

Orde van dienst

zondag trinitatis, 22 mei 2005
orgelinhuldiging

Christusgemeente
Antwerpen

Een woord kan een geheim bewaren W. Geuleen
opgedragen aan ds. Jaap Zijlstra opus 610 A, 2004

Een woord kan een ge-heim be-wa - ren, het is een bron in de woes-tijn.

Een lied, soms rijpt het met de ja - ren en glanst als water, gleest als wijn.

tekst: ds. J. Zijlstra: 'Gloed' uit de bundel 'Swaartvijn' (2003)

- Het orgel zwijgt voor de dienst
- binnenkomst van de ambtsdragers
- welkomstwoord
- handdruk ouderling van dienst /predikant

De voorbereiding

N.B.: DE EERSTE PSALM WORDT STAANDE GEBEDEN

- stil gebed
- votum & groet
- psalm van de zondag: Psalm 8 (recitatie - samenzang - recitatie)
- recitatie: *HEER, onze Heer,
hoe heerlijk is uw naam
op de ganse aarde.*

*Aanschouw ik de hemel, het werk van uw vingers,
de maan en de sterren, die Gij bereid hebt
wat is dan de mens dat Gij zijner gedenkt,
het mensenkind dat Gij naar hem omziet?*

- zingen 'lied van verlangen' (t. Jaap Zijlstra, m. psalm 119, Genève 1551)

Zo - als een bloem zijn kelk heft naar de zon,
een boom zijn ar - men uit-breidt naar de he - mel
ja zelfs het zaad, diep in de ak-ker-grond,
zoekt naar het licht en op-staat om te le - ven
zo zoekt ons hart naar U, o eeu-wig Licht,
zo taalt ons lied naar U, o God van vre - de.

Lof zij uw Naam die oplicht in de nacht,
uw luister staat geschreven in de sterren,
zo hoog van eer, een uitstraling zo zacht,
taal van genegenheid, tijding van verre.
Wij zien verwonderd naar de stille pracht,
zou ooit een mens die heerlijkheid verwerven.

- recitatie: *Toch hebt Gij hem bijna goddelijk gemaakt,
en hem met heerlijkheid en luister gekroond.
Gij hebt hem toevertrouwd het werk van uw handen,
alles hebt Gij aan zijn voeten gelegd...*
- zingen: God van ons hart, Gij die ons zingen doet,
uw mensen zijn wij, maaksel van uw handen.
uw adem geeft ons innigheid en gloed,
o leid ons uit het huis van schade en schande -
Gij schenkt de sterveling een vergezicht,
uw stad van licht daalt neer over de landen.
- recitatie *HEER, onze Heer,
hoe heerlijk is uw naam
op de ganse aarde.*

- drempelgebed / gebed ontferming
- zingen gezang 437 (t. J.F. Ruopp, 1672-1708; m. Nürnberg, 1676)

Ver-nieuw gij mij, o eeu-wig Licht!
God, laat mij voor uw aan-ge-zicht,
ge-heel van U ver-vuld en rein,
naar lijf en ziel her-bo-ren zijn.

Schep, God, een nieuwe geest in mij,
een geest van licht, zo klaar als Gij;
dan doe ik vrolijk wat Gij vraagt
en ga de weg die U behaagt.

- levenswoord: *'Jezus nam het woord en zei:
Ik ben het licht der wereld.
Wie Mij volgt, gaat zijn weg niet in de duisternis,
maar zal het ware levenslicht bezitten.'* (Johannes 12: 8)
- zingen: Wees Gij de zon van mijn bestaan,
dan kan ik veilig verder gaan,
tot ik U zie, o eeuwig licht,
van aangezicht tot aangezicht.

De dienst van het Woord

- gebed
- Eerste Schriftlezing: Psalm 100 (samenzang - lezing - samenzang)
- zingen: (melodie: Genève 1551; berijming: *Willem Barnard*)



Juicht Go - de toe, ba-zuint en zingt.
Treedt na-der tot gij Hem om-ringt,
gij aard' al - om, zijn rijks - do - mein,
zult voor den Heer dienst-vaar-dig zijn.

- lezing Erkent, dat de HERE God is;
 Hij heeft ons gemaakt, en Hem behoren wij toe,
 zijn volk, de schapen die Hij weidt.
 Gaat met een loflied zijn poorten binnen,
 zijn voorhoven met lofgezing,
 looft Hem, prijst zijn naam;
- zingen: Want God is overstelpend goed,
 die ons in vrede wonen doet.
 Zijn goedheid is als morgendauw:
 elk nieuw geslacht ervaart zijn trouw.
- Evangelie van de zondag: Mattheus 28: 16-20

En de elf discipelen vertrokken naar Galilea, naar de berg, waar Jezus hen ontboden had. En toen zij Hem zagen, knielden zij voor Hem neer, al bleef er ook twijfel. Jezus trad naderbij en en sprak tot hen, zeggende:
'Mij is gegeven alle macht in de hemel en op de aarde. Ga dan op weg en maak alle volken tot mijn discipelen door hen te dopen in de naam van de Vader, de Zoon en de Heilige Geest, en door hun te leren dat ze zich moeten houden aan al wat ik al jullie opgedragen heb. En zie, Ik ben met jullie, alle dagen, tot aan de voleinding van de wereld'.

- Cantate voor zondag trinitatis, 22 mei 2005
tekst: Jaap Zijlstra / muziek: Willem Ceuleers

1. Openingskoor (*tutti*)

Een woord kan een geheim bewaren,
het is een bron in de woestijn.
Een lied, soms rijpt het met de jaren
en glanst als water, gloeit als wijn

2. Recitatief (*sopraan, b.c*)

Wie kent de eenvoud van het breken,
de stille omgang van het brood ?
Wie hoort de wijn van liefde spreken,
een liefde sterker dan de dood ?

Er is een kind bereid tot delen,
het komt met brood, het komt met vis,
het geeft zijn voedsel aan de velen,
een weldaad in de wildernis.

Er staat tot ons geluk geschreven
dat God zeer overvloedig is,
wij zijn geschapen om te geven,
zo tonen wij zijn beeltenis

Er is een mens ons bijgebleven,
bij brood en wijn hoor ik zijn stem,
als water vloeit zijn kostbaar leven,
een vis is tekenend voor hem.

3. Aria (*sopraan, hobo, b.c.*)

Hoor ons zingen in uw huis,
lieve God, het kan niet zonder
want het leven is een wonder,
zingend voelen wij ons thuis,
zijn we bij U kind aan huis

4. Recitatief (*bas, b.c.*)

Gij die ons adem geeft en oren
die zelf de Schepper zijt
van klanken in de keel,
die ons een naam geeft,
Heer, wij zijn geboren
om op te staan

en onze stem te verheffen:
een hartenkreet, een lofprijzing,
een hulpgeroep, een gebed.

Wij bidden in een tijd
van harde woorden
en van harde feiten
om tederheid van taal,
warmte van stem
een plek om stil te zijn,
een toonaard om tot U te komen,
een lied om U tot lof te zijn.

5. Aria (*bas, viool, hobo, b.c*)

Wij vragen om de goede Geest,
het orgel zij u toegewijd,
de gratie van de boventoon,
de warme gloed, de onderstroom,
dit is uw dag, dit is uw feest,
troon op de klanken van ons lied,
wees bij ons metterwoon.

6. Koraal (*tutti*)

Heilige Geest, Gij hemelhoge,
die ons het licht geeft in de ogen,
de warmte in de stem, de vreugde
in 't hart van de verheugde,
raak ook nu onze lippen aan,
geef ook nu tongen te verstaan,
wij talen naar uw woord, uw zin,
o Geest, woon bij ons in

Heilige Geest, Gij eensgezinde,
wij tasten allen in den blinde,
sinds Babel gaan wij eigen wegen
o tolk, kom Gij ons tegen.
Wees de gids naar de ene stad,
wijs de weg, wijs het steile pad,
wees hartveroverend en spoor
ons aan en ga ons voor.

- Preek

7. Recitatief (*sopraan, bas b.c.*)

Gij die aangeropen wordt,
die wij God noemen en Vader,
Ongeziene, kom ons nader,
tooi de aarde met uw licht,
open ons een vergezicht.

Gij die uitgeschreven staat
in de heldere taal der sterren,
hoogtij, lichtende van verre –
Morgenster, treed uit uw baan
en kom in ons midden staan.

Gij die uitgesproken zijt
de Geliefde, Woord van leven
in der minne ons gegeven,
Naam, die oplicht in de nacht,
kom en klink in volle pracht.

8. Aria (duet)

(*sopraan, bas, blokfluit, viool, b.c.*)

a: Gij die opgetekend staat
in de heilige schrifturen
die der eeuwen loop verduren,
b: uw gelofte is ons lied,
onze mond uw taalgebied.

a: Gij die ons zijt toegezegd:
God met ons en Mens van vrede,
deel U aan de wereld mede,
b: Kom tevoorschijn uit uw licht,
liefde, toon uw Aangezicht.

9. Recitatief (*alt, b.c.*)

Er komt een man uit de Jordaan
– de diepgang van de dood –
hij kijkt ons onomwonden aan,
een duif zit op zijn hoofd.

Het uitspansel scheurt van een stem
die zegt : dit is mijn Zoon,

als echo scheurt het voorhangsel
en stelt het heil ten toon.

De heilige hangt aan een hout
tot hij voldragen is,
het graf is een geboortehuis
en God roept: er zij licht !

10. Aria (*alt, blokfluit, b.c.*)

De Geest vliegt een olijftak aan,
de volkeren op drift
worden de zon ten overstaan
tot wateren van rust.

En is de kerk een woonschuit Gods
al kermend ach en wee –
Gods hart klopt in een duivenborst
ten einde pais en vree.

11. Slotkoraal (*tutti*)

Dank U, Vader van de lichten,
voor de sterren en de maan,
dank dat U mij niet een dwaalweg
door de duisternis laat gaan,
dank U voor het licht der wereld,
voor de zon van mijn bestaan.

Dank U, Jezus, voor uw liefde,
uw nabijheid en geduld,
voor het offer van uw leven,
de vergeving van mijn schuld,
dank dat mij het licht van Pasen
met de moed der hoop vervult.

Dank U, Geest, voor al uw gaven,
voor het goede wijd en zijd,
voor de klank der instrumenten,
de muziek U toegewijd,
dank U voor een koor van stemmen,
dit uur en te allen tijd.

- geloofsbelijdenis
- Klein Gloria

E-re zij de Va-der en de Zoon en de Hei-li-ge Geest, als in den be - gin - ne
nu en im - mer en van eeu-wig-heid tot eeu - - wig - heid. A-men.

De dienst der gebeden

- dankgebed en voorbeden
 - collecten
 - slotlied (staande): Psalm 150 (melodie: Genève 1562)
- berijming: v. 1 Martinus Nijhoff
v. 2 *Marnix van St. Aldegonde*
v. 3 Martinus Nijhoff

Looft God, looft Hem o - ver - al.
Looft de Ko-ning van't heel-al
om zijn won-der - ba - re macht,
om de heer-lijk-heid en kracht
van zijn naam en eeu-wig we-zen.
Looft de da-den groot en goed,
die Hij tri - om - fe-rend doet.
Hem zij eer, Hij zij ge-pre - zen.

*Dat men bij der stemmen zang
voege des bazuins geklank,
psalter ende harpen zoet,
om te loven Gods naam goed.
Op violen ende snaren,
cister, orgels ende luit,
wilt met trommelslag en fluit
zijnen lofzang hoog vermaren.*

Hef, bazuin, uw gouden stem,
harp en fluit, verheerlijkt Hem !
Cither, cimbel, tamboerijn,
laat uw maat de maatslag zijn
van Gods ongemeten wezen,
opdat zinge al wat leeft,
juiche al wat adem heeft
tot Gods eer. Hij zij geprezen.

- zegen
beaamd door gezang 456: 3

A-men, a-men, a - men! Dat wij niet be - scha - men

Je-zus Chris-tus on - ze Heer; a-men, God, uw naam ter eer!

- handdruk ouderling van dienst /predikant
- postludium
- enige dankwoorden

medewerkers

cantate

Daniëlle Van de Vloet (sopraan)
Agnes de Graaff (alt)
Hans Van den Broeck (tenor)
Willem Ceuleers (bas)

Veronica Joris (blokfluit)
An Van Laethem (viool)
Joost Pollet (hobo)
Piet Van Steenberghe (cello)
Jetty Janssen (orgel)

kerkdienst

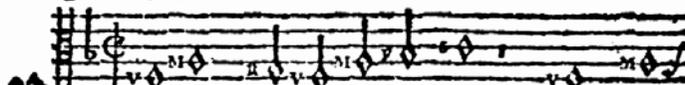
Raphael Raes (ambtsdrager van dienst)
Dick Wursten (prediking & liturgie)
Jetty Janssen & Willem Ceuleers (orgel)



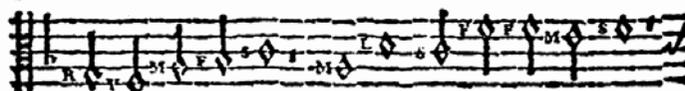
De CII. Psalm.

**Dit is een vermaninghe om int ghemeyne op allerley
instrumenté van musijcke, Gods heerlijkheyt, macht
ende grootdadicheyt te prysen.**

1. Hallelujah.



Dijst den Heer al om end' om / Dijst hem



**in zjn heplighdom: In den hemel uytgeprecht:
End**

Achtergrondinformatie

Willem Ceuleers (1962)

studeerde aan de conservatoria van Antwerpen en Brussel harmonie en contrapunt, blokfluit, orgel, klavecimbel en zang. [Tussen haakjes: zijn blokfluitleraar was Baldrick Deerenberg, die ook de bouwer is van de hoge sopraanblokfluit (een zogeheten 'sixth flute') die u in het tweede gedeelte van de cantate hebt gehoord, ook een première.] Willem Ceuleers geeft concerten als zanger, organist en klavecijnist en is geregeld op tournee, o.a. met het Huelgas-ensemble.

Van 1987 tot 1992 begeleidde hij met tussenpozen de erediensten in de Protestantse Kerk alhier. Daarna werd hij titularis-organist in de St.-Catharinakerk te Sinaai-Waas. In 2004 werd hij tevens organist van de Sint-Lambertuskerk te Brussel-Laken en assistent-organist in de OLV-kerk aldaar. Sedert 2000 is hij muzikaal leider van het *Antwerps Collegium Musicum*. Van 2002 tot 2004 was hij, samen met Kurt Bikkembergs, kapelmeester van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal te Brussel.

Hij mag zich verheugen in een stijgende belangstelling voor zijn composities en kreeg opdrachten van o.a. het Nederlands Kamerkoor, het Huelgas-ensemble en VRT Klara. Het overgrote deel van zijn werk is echter geschreven voor liturgische doeleinden. Hij bedient zich hierin van 'oude' stijlen om hedendaagse muziek te maken.

Jaap Zijlstra (1933)

schreef tal van dichtbundels, o.a.; *Lichtgeraakt* (1985), *Ik zie je zo graag* (1991 - bekroond met de Prijs van de Vlaamse Poëziedagen), *Hinkelspel* (1995) en *Dwaaltuin* (2003). Een sterk gevoel voor zintuiglijke symboliek kenmerkt zowel zijn poëzie als zijn liederen.

Hij werd op latere leeftijd predikant binnen de 'Gereformeerde kerken in Nederland'en. In 1985 werd hij beroepen als evangelisatiepredikant in de binnenstad van Amsterdam (o.a. 'Diensten met Belangstellenden' (Begijnhofkerk). Bekendheid geniet hij niet enkel als dichter en veelgevraagd prediker, maar ook vanwege zijn werk als buddy van aidspatiënten (de neerslag/weerslag hiervan is bijv. te vinden in de bundel *Nachtval*, 2000)

In de *cantatetekst* wil hij bewust niet met de deur in huis vallen, maar *nieuwsgierig* maken naar het geheim van Gods Naam. De beelden die in het openingskoor (nr. 1) worden geïntroduceerd (bron, lied, water, wijn) worden in de volgende nrs. afgetast op hun openbaringskracht.

Tijdens deze zoektocht naar 'woorden voor God' wordt ook het orgel op zijn plaats gezet: Het wordt opgenomen in *het gebed om de Geest* (nr 5). Hiermee eindigt het eerste deel van de cantate. In het tweede deel wordt de taal per strofe 'dichter' en het gebed, dat 'God zich zelf zal openbaren' intenser (nr 8). Als 'een man uit de Jordaan' komt (doop van Jezus) komen alle lijnen en beelden samen in het taalveld van het 'water' (ondergang-redding: doop, dood, ark, duif): in een ongehoorde verdichting wordt Gods geheim ons voor ogen gesteld (nrs. 9 en 10) om tenslotte trinitarisch ontspannen open te bloeien in een loflied (nr 11). De 'dichtheid' van taal (*tekenend voor hem*) kan hermetisch aandoen, maar voor wie bij de woorden durft verwijlen en echt op zoek is naar het geheim van God en mensen, legt de tekst zichzelf uit en ontsluit zich de betekenis..

Ik loop altijd naar
mezelf te gissen,
ik ben een woord
met meer betekenissen.

Gedichten
krijgen het te zeggen
hoe meer ik ze
het zwijgen op wil leggen.

Wat in het hart
mij warm is en broodnodig
staat op papier
zo arm en overbodig

(uit *Hinkelspel*,
uitg. de Prom, Baarn, 1995)

De Christusgemeente (1856)

is een kleine protestantse gemeenschap (behorend bij de Verenigde Protestantse Kerk in België, V.P.K.B.). Zij wil Kerk zijn 'bij de tijd, maar niet van de tijd', d.w.z. open voor ontwikkelingen in de samenleving terwijl ze vasthoudt aan de traditie (= wat ons is overgeleverd). Om erflater te kunnen worden moet je eerst erfgenaam durven zijn. Blij is ze met haar *kerkgebouw* (1893, architect *Joseph Hertogs*). Goede kerkarchitectuur creëert iets dat mensen bijna vanzelf aan God doet denken. Beleving van het 'schone', het zoeken van 'het goede' en geboeid worden door 'het ware' hebben vast iets met God te maken. De Christusgemeente wil in elk geval haar kerkruimte 'met alles er op en eraan' gebruiken bij de communicatie van het Evangelie. In dit kader past ook de aanschaf van het orgel. Muziek communiceert op nivo's die het verstand niet kent, en is - dus - van nature verwant met het gebed. *Qui cantat bis orat*, zegt een oud spreekwoord (vaak aan Augustinus toegeschreven): *Door je gebeden te zingen wordt het gebed dubbel zo intens...*

Het nieuwe orgel

werd gebouwd door *Marc Nagels* die na het ambacht te hebben geleerd bij orgelbouwers als Thomas en Westenfelder, sinds 1976 actief is als zelfstandig orgelbouwer vanuit Kozen in Belgisch Limburg. Hij bouwde o.a. een orgel in Aubel (dorpskerk) en in Kortenberg (psych. kliniek) en restaureerde het orgel in de St. Walburga te Brugge. Het huidige orgel is zijn 'opus 22'. Gevraagd naar het geheim en de meerwaarde van ambachtelijke orgelbouw zei hij:

„Wat voor mij, buiten al het technische, belangrijk is, is dat ik iets tracht mee te geven in de klank dat misschien niet analytisch hoorbaar is, maar op een of andere manier toch wel voelbaar is. Dat wordt - volgens mij - verkregen door op een liefdevolle manier met de materie, waarmee je werkt, om te gaan tot het punt bereikt wordt dat je wenst. Door achteraf het instrument op een liefdevolle manier en met vreugde te bespelen kun je dit op peil houden en delen met de luisteraars.”

De dispositie van het orgel is gebaseerd op het *Hildebrandt*-orgel (1723) uit *Störmthal* (een dorpje nabij Leipzig). Het heeft één manuaal en (aangehangen) pedaal. Het relatief grote aantal registers (10) is bedoeld om in optimale combineerbaarheid zoveel mogelijk verschillende klankkarakters en kleuren te kunnen opwekken. Zowel de toets- als registertractuur is 100% mechanisch. Voor de liefhebbers: Het orgel telt exact 600 sprekende pijpen. In het front zijn enkele 'niet sprekende' pijpen opgenomen om een goede opvulling te krijgen.

De gedachte om later (dit najaar ???) nog een extra register toe te voegen (in het pedaal): de *subbas 16'* is gebaseerd op de filosofie dat de primaire functie van het orgel (= de begeleiding van de gemeentezang) een dergelijk register vraagt.

Manuaal C-D-d3 Holpijp 8 Quintadeen 8 Prestant 4 Roerfluit 4 Nasard 2 2/3 (B/D) Octaaf 2 (B/D) Terts 1 3/5 (B/D) Quint 1 1/3 Sifflet 1 (B/D) Mixtuur III	Pedaal: C-D-d1 , aangehangen Speelhulpen tremulant tiratutti voor plenum <i>Subbas 16' in pedaal technisch voorzien</i> B/D = bas-discant deling:
---	--

Het ontwerp van de kast werd toevertrouwd aan meubelmaker-restaurateur *Jan Van Herck* uit Antwerpen (5^{de} generatie inmiddels). Hij was o.a. betrokken bij de restauratie van het houtsnijwerk van de kansel in de kathedraal te Brussel, van de biechtstoelen in de OLVkerk te Antwerpen en reconstrueerde een barok koorhek in Herentals (St-Waldetrudis). In opdracht van de orgelcommissie :

moest het meubel zich qua *vormtaal* organisch inpassen in het kerkinterieur en *mocht* het tegelijk toch *prominent* aanwezig zijn in de kerk.

Binnen deze - spanningsvolle - opdracht heeft hij een klassiek orgelmeubel getekend. De versieringen (houtsnijwerk) boven de orgelpijpen en eventuele andere plastische elementen worden later toegevoegd. Pas dan zal het meubel 'af' zijn.

BTW-inbegrepen kost het orgel 80.240,00 euro. Dat is erg veel geld, maar daarmee hebben we dan ook een instrument voor eeuwen als het goed is. Op vrijdag 13 februari 2004 keurde het *college van burgemeester & schepenen* van de stad Antwerpen onze aanvraag tot subsidiëring goed en bepaalde het percentage op 65%. (= 52.156,00 euro). Dankzij deze subsidie konden de opdracht tot orgelbouw worden verstrekt. De kerkgemeenschap zelf bracht middels giften, collecten en benefietconcerten het resterende bedrag bij elkaar.

Met het oog op de verdere afwerking van de kast en de plaatsing van de *subbas 16'* moet nog ongeveer 7.000 euro gevonden worden.

Speciale muziek

voor dit orgel werd reeds geschreven voordat het orgel er was.

1. Het gebeuren rond het orgel te Störmthal was ook op dit punt voorbeeldig: J.S. Bach schreef namelijk in 1723 een *inhuldigingscantate* voor dat orgel (= cantate '*Höchsterwunshtes Freudenfest*' (BWV 194). Hij leidde ook zelf de eerste uitvoering daarvan (2 november 1723) te Störmthal. Daarna voerde hij in Leipzig deze cantate nog verschillende malen opnieuw uit, bijv. op *zondag trinitatis* in 1724, 1726 en 1731. Inderdaad: Vandaar èn vandaar !

2. Nog voor het orgel gereed was, begon het al tot de verbeelding te spreken van Willem Ceuleers en ontstonden er een aantal muziekstukken voor praktisch kerkelijk gebruik. Ze zijn geschreven met dit orgel voor ogen (één gedeeld manuaal en aangehangen pedaal). Ze zijn opgedragen aan de organiste van de kerk, Jetty Janssen: *Klavierübungen für die Patin*.

De eerste reeks bestaat uit bewerkingen van 12 geliefde gezangen uit het *Liedboek voor de Kerken*, het tweede deel bewerkingen van 12 bekende melodieën uit het Geneefse Psalter.

Van beiden volgt hierna een voorproefje *in manuscript*....

Organisten, aarzel niet om ze te gebruiken en...

als ze u goed bevallen of nieuwsgierig maken naar meer: laat dat dan weten.

Bij veel positieve reacties behoort een officiële publicatie tot de mogelijkheden.

NB: Op **3 juni** a.s. zal de componist zelf tijdens een speciaal orgelconcert ook een keur van muziekstukken uit de inmiddels 7 *bundels* met 'Klavierübungen' in première doen gaan... op dit orgel (aanvang 20.00 uur)

Willem Ceuleers

psalm 121

uit Klavierübung für die Patin, deel II - opus 624 (2005)

Psalm 121.

The musical score is written on six systems of two staves each. The first system is labeled "Psalm 121." and includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Willem Ceuleers

gezang 170 - Meester men zoekt u wijd en zijd.

Kirken den er et gammelt Hus uit Klavierübung für die Patin, deel I - opus 615 (2005)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of staves. The first system is marked with a '5.' and a '3/2' time signature. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The score features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with various note values and rests. The second system includes first and second endings. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

deze namiddag om 15.00 uur: orgelconcert

door *Marc Van Driessen*, inclusief tweede uitvoering van de *cantate*, deze keer met toelichting door Jaap Zijlstra zelf.

programma

(vroeger barok:)

- Canzon Giovanni Gabrieli (1557-1612)
- Tiento sobre la letania de la Virgen. 2^o tono por G sol re ut Pablo Bruna (1611-1679)
- Fuga Heinrich Scheidemann (1595-1663)

(van Franse naar Duitse stijl:)

- "Récit" en "Basse de tierce" Lambert Chaumont (1645-1712)
- Toccata Undecima Georg Muffat (1653-1704)
- uit de "Clavierübung" Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
 - Praeambulum sopra "Jesu meine Freude"
 - Praeambulum sopra "Von Gott will ich nicht lassen"
 - Praeambulum sopra "Vater unser im Himmelreich" & Choral

- Fantasia sopra "Jesu meine Freude" Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Fuga in G ("Giga-fuga") Johann Sebastian Bach (1685-1750)

en verder

vrijdagavond 3 juni 2005: 20.00 uur: *orgelconcert* door Willem Ceuleers (met o.a. een ruime selectie uit de *Klavierübung für die Patin* (dit orgel op het 'lijf' geschreven).

tenslotte

vanaf september 2005 elke laatste *zaterdag van de maand: eenvoudige muzische diensten* met:

1 x per 2 maanden *iets extra's*

1 x per 4 maanden *iets bijzonders*

Wenst u op de hoogte gehouden te worden van alle activiteiten rond dit orgel, een simpel berichtje volstaat naar d.wursten@vpkb.be

of schrijf naar: ds. Dick Wursten - Alfred Coolsstraat 22 - 2020 Antwerpen