

Avondgebed - 31 maart 2007

Tussen elk onderdeel van de liturgie is er *stilte*.

De *muziek* dient niet om de stilte verdrijven, maar te verdiepen...

"Stille week"

Het voorjaar komt, de knoppen breken
en bloesems geven taal en teken.

De vogels zingen. God, wat is dit mooi.
Ook ik wil zingen in mijn alledaagse kooi.

maar kan niet. Deze dagen staat
tussen de takken uw bebloed gelaat.

De bomen lopen wonderbaarlijk uit
rond uw verminkte, naakte huid.

Spijkers die hand en hout doorboren
de aarde bloeit als nooit tevoren.

Ik hunker naar wat gaande is
naar opbloei, naar verrijzenis

maar kan het voorjaar nog niet aan
eerst moet de Heer zijn opgestaan.

(Jaap Zijlstra)

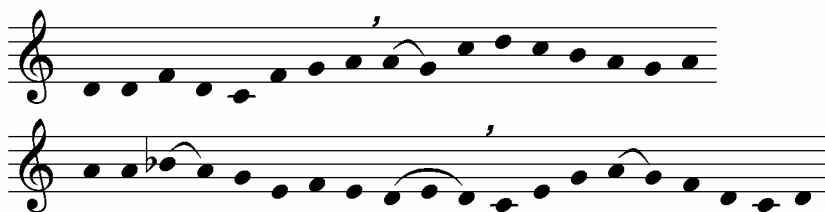
respons: Heel het dui-ter is vol van luis-ter door uw licht,

The musical score for the first line of the text is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The time signature changes to 2/4 for the final two notes of the phrase.

de nacht is als de dag, net zo hel - der. Heel het

The musical score for the second line of the text continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The time signature changes to 3/4 for the final two notes of the phrase.

1. *muziek*: Largo (J.S. Bach)
2. Gedicht :“*In mijn diepste zelf radeloos...*”
(psalm 130, uit de bundel "psalmen opnieuw", Gabriël Smit):
3. *muziek*: Sarabande (J.S. Bach)
4. Psalm 6
 - a. Introductie
 - b. koraalbewerking (Willem Ceuleers, 2005)
 - c. Liedboek: Psalm 6
 - i. zingen; couplet 1 & 2
 - ii. orgel: couplet 3
 - iii. Zingen couplet 4 & 5
 - iv. orgel: couplet 6
 - d. Gedicht Psalm 6
Karel Staes (uit: *Ruimte in mijn ademnood: 25 nieuwe psalmen*)
5. *muziek*: Aria (Willem de Fesch)
6. gebeden met respons – naar Taizé (vooraf en tussen de gebeden)
7. *muziek*: Ad coenam agni providi (Jean Titelouze)



Ter maaltijd van het lam gereed,
in witte klederen gekleed,
de Rode Zee reeds doorgedaan,
roepen wij koning Christus aan...

De nacht van Pasen maakt ons vrij,
de doodsengel gaat ons voorbij,
de tyrannie heeft afgedaan
waarmee ons Farao wou slaan....

Frank Boeye (viool) & Jetty Janssen (orgel)
Volgende avondgebeden:
28 april – 26 mei – 30 juni (met veel muziek)