

Avondgebed - 30 mei 2009

Tussen elk onderdeel van de liturgie is er *stilte*.

De *muziek* dient niet om de stilte verdrijven, maar te verdiepen zodat ze begint te communiceren met God (= een gebed wordt).

respons bij het avondgebed

Heel het duis-ter is vol van luis-ter door uw licht,

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. After a double bar line, the melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a time signature change to 2/4, a quarter rest, and a quarter note G4.

de nacht is als de dag, net zo hel- der. Heel het

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. After a double bar line, the melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a time signature change to 3/4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Het avondgebed duurt zolang de paaskaars brandt.

1. *muziek*: Tiento sobre “Qui la dira”
Antonio de Cabezón, 1510-1566
2. bezinning: *De wereld van het geloof* (Mgr. Ernst)
3. *samenzang*:: gezang 448
4. gedicht: De geest van God is een : *Enemy of Apathy* (John Bell)
5. *muziek*: Veni Creator- 4de verset
Jean Titelouze, 1563-1633
6. gebeden met respons – naar Taizé (vooraf en tussen de gebeden)
7. *muziek*: Allein Gott in der Höh’ sei Ehr
J.S. Bach, 1685-1750

orgel: Jetty Janssen

volgende activiteiten:

- 12 juni: orgelconcert door Willem Ceuleers (“*Kleine Orgelmis*” van J.S. Bach)
- 27 juni: avondgebed (m.m.v. Erwin Van den Bogaert)