



NORRLANDS NÄTVERK FÖR  
MUSIKTEATER & DANS  
Org nr 222000-13 13

---

# ÅRS- REDOVISNING 2018

---

Styrelsen för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) avger härmed  
årsredovisning för räkenskapsåret 2018-01-01 - 2018-12-31

**Innehåll:**

Sid	2	Förvaltningsberättelse
Sid	18	Resultaträkning
Sid	19	Balansräkning
Sid	20	Kassaflödesanalys
Sid	21	Redovisningsprinciper
Sid	22	Noter till resultaträkning
Sid	23	Noter till balansräkning
Sid	23	Styrelsens underskrift

## Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD)

NMD - är ett kommunalförbund bildat av landstingen i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland. I NMD ingår en barn- och ungdomsoperaensemble inom Estrad Norr i Östersund, Norrdans i Härnösand, NorrlandsOperan i Umeå samt Piteå Kammaropera. NMD:s uppdrag är att :

- Medverka till att musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland
- Administrera till NMD givna gemensamma bidrag
- Etablera NMD lokalt och regionalt samt utveckla nationella och internationella kontakter
- Ansvara för övergripande koordinering av de i förbundet ingående konstnärliga enheterna.

Den ekonomiska basen för NMD är ett statligt verksamhetsbidrag för ensembleernas turneverksamhet. Förbundet leds av ett förbundsfullmäktige där respektive landsting väljer två ledamöter och två ersättare vardera. Fullmäktige i sin tur utser en styrelse bestående av fem ledamöter och fem ersättare. Mandatperioden för förbundsfullmäktige och styrelse sammanfaller med de allmänna valen till landstingen. Styrelsens ordförande för åren 2014- 2018 har varit Jan-Erik Ögren. Peter Sedlacek är vald till ny ordförande sedan 4 december 2018.

Kommunalförbundet har haft en anställd koordinator med uppgift att ansvara för förbundets administration och ärendeberedning, att medverka till att utveckla samarbetet mellan ensembleerna, att bereda, följa upp och utvärdera det statliga verksamhetsbidraget samt att i övrigt utföra de uppdrag som styrelsen och/eller förbundsfullmäktige beslutar om. Tomas Wennström har varit anställd som koordinator med fast anställning motsvarande 60 procent av heltid och avslutade sin anställning 1 december 2018.

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### Viktiga händelser inom NMD och ensembleerna under året

NMDs verksamhet under året har präglats av ensembleernas konstnärliga verksamhet och turnerande föreställningar.

Region Västerbotten och NMD har konstaterat att samarbetet har fungerat bra och beslutat att förlänga överenskommelsen om fördelningen av det statliga och de regionala verksamhetsbidragen för 2018. Statsbidraget för 2018 blev 11 108 453 kronor. Det regionala anslaget för NMDs administration var 800 000 kronor.

Under hösten 2013 beslutade NMDs styrelse och förbundsfullmäktige att fastställa förslagen till indikatorer och internkontrollreglemente för NMDs verksamhet. Den 31 maj 2016 beslutade NMDs fullmäktige att fastställa en ny skrivelse om "god ekonomisk hushållning" för NMDs årsredovisning.

**NorrlandsOperan** hade under våren 2018 premiär i Umeå, 8 mars med "*Orfeo och Euridice*". Musiken är skriven av Christoph Willibald Gluck och operan utspelas ursprungligen i över- och underjorden i den grekiska mytologin. NorrlandsOperan hade åtta föreställningar i Umeå och turnerade sedan under april med åtta föreställningar i Västernorrland (Härnösand och Sundsvall) och Jämtland (Östersund).

Under hösten 2018 hade Norrlandsoperan premiär den 6 oktober med ett av operavärldens mest spelade och berömda passionsdramer, Verdis "*La Traviata*". En kamp mellan konventionerna, det otillåtna och gränslösa. I 1850-talets Paris, där La Traviata utspelar sig, växte en ny stadsbild fram där nya könsroller plötsligt blev möjliga. Borgerliga kvinnor som inte ville gifta sig kunde överskrida de gamla gränserna. Norrlandsoperans gestaltning var en mer modern uppsättning som utmanade de traditionella föreställningarna om manligt, kvinnligt och sexualitet. Det var en mycket uppskattad föreställning av både publik och recensenter och spelades för fulla hus.

Under hösten gjorde NorrlandsOperan en genomgripande omorganisering och ekonomisk

genomgång. Kjell Englund, som var VD och konstnärlig ledare, avslutade också sin anställning.

Under våren 2019 planerar NO att sätta upp *"Vi-- en okänd opera av Bach?"*. Det är en nyskapad opera baserad på musik av Bach samt nyskriven musik och blir ett slags allkonstverk med operasångare, kör och dans.

**Piteå kyrko/kammaropera** hade under hösten 2018 premiär i Piteå den 29 september med *"Den långa långa resan"* – en opera som bygger på en sann historia. Piteå kammaropera och Norrbottensmusiken samarbetade med Kungliga operan i Stockholm i den gripande berättelsen och sanna historien om den älskade illustratören Ilon Wiklands livsöde. Musiken framfördes av Norrbottens NEO.

Den långa, långa resan är en opera baserad på en barnbok av Rose Lagercrantz, inspirerad av tecknaren Ilon Wiklands liv och flykt från Estland under andra världskriget. Ilon Wikland är en av våra mest älskade illustratörer främst känd för teckningarna i Astrid Lindgrens böcker. Librettot är skrivet av Unga på Operans dramaturg Sigrid Herrault och musiken av Johan Ramström. Regissören är Ellen Lamm som bland annat har regisserat *Vad är pengar?* och *Jane Eyre* på Dramaten. Föreställningen, som också syntolkades, riktade sig till barn mellan 7 och 9 år och turnerade och spelades under hösten 2018 i Västerbotten (Umeå) och Jämtland (Östersund).

Under 2019 planerar Piteå kammaropera att sätta upp ett nyskrivet verk som har arbetsnamnet *"Kärleksmaskinen"* och som handlar om våra mänskliga relationer i en tid när den digitala världen och artificiella intelligensen allt mer styr våra liv.

**Norrdans** hade under våren 2018 världspremiär, lördag 10 mars, med *"Odysseus"* på Härnösands Teater. Den prisbelönta koreografen Lenka Vagnerová (Tjeckien) utforskade Odysseus inre kvalitéer som påhittighet, viljestyrka och mod. Hur hanterade Odysseus rädsla, ensamhet, kärlek och vänskap? Hur hittar vi sambanden med vår tid? Det blev en föreställning om Odysseus hemresa och hans möte med sina inre demoner. Norrdans turnerade sedan med tio föreställningar i Västernorrland, Jämtland, Västerbotten och Norrbotten under mars och april.

Under hösten 2018, den 18 oktober, hade Norrdans världspremiär med *"Alfhild Agrell's Arv"* i Härnösand. Alfhild Agrell's starka och tragiska berättelser ur *"En Lappbok"* har gett inspiration till tre koreografer, tre tonsättare och en kostymdesigner. Berättelsen om den vitaste renen av alla, *"Glansvit"*, tolkas av hela kompaniet och historien *"Svart invärtes"*, om den otäcka olyckshändelsen under kalvmärkningen, tolkas som en trio och en kvintett. Alfhild Agrell var under 1880-talet en av de mest uppmärksammade och uppskattade dramatikererna. Hon föddes i Härnösand 1849. Många av Agrells verk väcker fortfarande intresse och har fått renässans på landets teaterscener de senaste åren. Agrell tillhörde det moderna genombrottets författare, hon var radikal och förespråkade jämlikhet.

Årets 42 föreställningar spelades i alla fyra Norrlandslänen, Jämtland/Härjedalen (Östersund), Västerbotten (Skellefteå, Vännäs, Umeå), Västernorrland (Härnösand, Sundsvall, Sollefteå) och Norrbotten (Kiruna, Kalix, Haparanda, Piteå).

Under 2018 valde också Mira Helenius Martinsson, sluta som konstnärlig ledare för Norrdans och Martin Forsberg anställdes som danschef och konstnärlig ledare. Han har de senaste åren arbetat som koreograf i Köpenhamn men är bördig från Härnösand. Under 2019 planerar Norrdans nya konstnärliga ledare, Martin Forsgren, som 2017 fick konstnärsnämndens Birgit Cullbergstipendium, att sätta upp ett eget verk för Norrdans.

**Estrad Norr** deltog under våren i Staare 2018 med musikteaterföreställningen *"Plupp – akte joejkespiele, en jojkkikal"*. 2018 är utropat till ett samiskt jubileumsår. Då är det 100 år sedan det första samiska landsmötet anordnades i Staare/Östersund på svenska sidan av Saepmie. Det pågick aktiviteter i Staare hela året, firandet startar med en festivalvecka 5-11 februari. Under en vecka spelade Estrad Norr föreställningen Plupp för 1100 skolbarn.

Därefter hade Estrad Norr urpremiär med en nyskriven barnopera för barn mellan 3-6 år, *"Vem behöver en skatt"* av Malin Hülphers som skrev *Hattstugan* – en föreställning som blev en stor succé för Estrad Norr. Uppsättningen är ett samarbete mellan Smålands Musik & Teater och Estrad Norr och framförs av fyra sångare, en skådespelare och fem musiker. I mars hade Estrad Norr skolföreställningar i Jämtland och åkte sedan ut på NMD-turné i Norrbotten, Västernorrland och Västerbotten i april.

Under hösten 2018 hade Estrad Norr världspremiär med *"Den förskräckliga historien om Lilla Hon"*, en komisk skräckopera om rädsor och mobbing för barn mellan 10-12 år. Operan baseras på en

nyutkommen bok som är skriven av Lena Ollmark. Lilla Hon är en glad tjej som älskar att vara i kuddrummet med de andra skolbarnen. Men de andra barnen låter henne inte vara med, istället fyller de Lilla Hon med hemska skräckhistorier. Det var en ryslig och otäck berättelse, men också knasig, spännande och rolig och slutade lyckligt. Det var en produktion som skedde i samarbete med Musik I Västernorrland och Estrad Norr och spelades en vecka i Östersund och var sedan ut på turné i Västernorrland och Norrbotten

Den kommer också att spelas under våren 2019. Under 2019 planerar Estrad Norr har göra en större operaföreställning för mellanstadieungdomar av Jonas Forsell "Memory" efter en bok av en australisk författare, Margaret Mahy. Det blir en helt egen produktion och föreställning. Estrad Norr har för avsikt att bjuda in olika kompositörer för att göra nyskrivna verk för musikteater för barn och unga.

### **Styrelsemöten 2018**

Styrelsen har haft fyra protokollförda möten under året. Genomgående teman för alla styrelsemöten har varit rapporteringen från verksamheten och ensembleerna, fördelningen av det statliga verksamhetsbidraget (turnebidrag och publikbussar), diskussioner om hur NMD och ensembleerna, enskilt och i samverkan, kan bidra till att stärka arrangörsföreningarna, marknadsföringen och öka den publika tillgängligheten i de fyra norrlandslänen. Den enskilt viktigaste frågan som har präglat de flesta styrelsemöten under året har varit vad NMD och ensembleerna kan göra för att utveckla marknadsföringen och kontakterna med de olika arrangörsföreningarna runt om i norrlandslänen.

#### **23 februari/Umeå**

Årets första styrelsemöte hölls den 23 februari. Det inleddes med en uppföljning av verksamheten och fastställande av årsredovisningen för 2017 och beslut om fördelning av det statliga turnebidraget och bidrag för ökad tillgänglighet för 2017. Årsredovisningen visade att ensembleerna sammanlagt genomförde 124 föreställningar under 2017. Det var en ökning jämfört med föregående år, då genomfördes 102 föreställningar, men inte särskilt anmärkningsvärd om man jämför med genomsnittet de senaste fem åren. 2017 års publiksiffra, 19 810, var också en ökning i jämförelse med föregående år men i nivå med genomsnittet de senaste fem åren. Det gäller också antalet besökta kommuner som hade föreställningar. I övrigt vad gäller föreställningar utanför hemlandet, föreställningar för barn och unga, antal bussar och jämställdheten bland den konstnärliga personalen, så uppvisar 2017 års verksamhet i genomsnitt med de senaste fem åren.

Dessutom informerade koordinatören om möte med arbetsgruppen och producenterna för ensembleerna och underlaget för den problemanalys och förslag på konkreta förslag på åtgärder och finansiering för vad NMD och ensembleerna kan göra tillsammans för att utveckla marknadsföringen och kontakterna med de olika arrangörsföreningarna runt om i norrlandslänen för att öka tillgängligheten och nå ut med fler föreställningar utanför den egna hemorten.

#### **9 maj/Umeå/telefonmöte**

Nästa styrelsemöte var ett telefonsammanträde den 9 maj. Styrelsen beslutade om inriktningsmål och arbetsplan för NMDs verksamhet under 2018. Utöver de årligt återkommande arbetsuppgifterna beslutade styrelsen att tillföra konkreta förslag på åtgärder och finansiering för vad NMD och ensembleerna kan göra tillsammans för att utveckla marknadsföringen och kontakterna med de olika arrangörsföreningarna.

Styrelsen beslutade också att inför förbundsfullmäktige lämna förslag till budget för 2019 som ska ligga till grund för NMDs ansökan om administrativt anslag från respektive landsting/region. Vart och ett av landstingen/regionerna föreslogs bidra med ett administrativt bidrag om 200 000 kronor och sammanlagt med 800 000 kronor. Styrelsen beslutade också att godkänna en skrivelse till ensembleerna med anledning av revisorernas synpunkter i granskningsrapporten för 2017, att NMD i "budgeten för de produktioner som är bidragsberättigade ska följas upp i samband med årsredovisning, för att säkerställa att NMD:s bidrag använts på ett godtagbart sätt."

#### **4 oktober/Göteborg**

Årets tredje styrelsemöte var den 4 oktober i samband med studiebesök på konserthuset, Folkteatern och operan i Göteborg. Förutom de sedvanliga redovisningarna, budgetuppföljning och rapport om ensembleernas föreställningar och ansökningar om bidrag för ökad tillgänglighet

informerade styrelsens ordförande Jan-Erik Ögren att han har för avsikt att avgå som ordförande för NMD inför nästa mandatperiod. Dessutom meddelade Tomas Wennström att även han kommer att avsäga sig uppdraget som koordinator på grund av att han har kommit att få nya politiska förtroendeuppdrag på heltid som ordförande i Personalnämnden och kommunledningen i Umeå kommun. Styrelsen beslutade att den nya styrelsen fick i uppdrag att anställa en ny koordinator och att ordförande Jan-Erik Ögren fick i uppdrag, att i samråd med nuvarande koordinator komma överens om hur 2018 års verksamhetsredovisning, bokslut, revision ska färdigställas och föreslå fördelning av 2019 års statsbidrag ska färdigställas innan en ny styrelse och koordinator är på plats.

### **29 november/telefonmöte**

Årets sista och fjärde styrelsemöte var ett telefonsammanträde som ägde rum den 29 november.

Koordinatorn informerade om ensemblernas föreställningar och premiärer som har varit under hösten 2018. Styrelsen informerades och godkände den slutgiltiga utbetalningen av statsbidraget för 2018 års verksamhet. Styrelsen diskuterade också val av ny ordförande och anställning och annonsunderlag av ny koordinator. Eftersom styrelseordförande för NMD inte blir nominerad av de politiska partierna i respektive region utan utses av NMD:s förbundsfullmäktige behandlades val av ny ordförande på förbundsfullmäktiges möte den 4 december i Luleå.

### **Förbundsfullmäktigemöten 2018**

NMDs förbundsfullmäktige har under året haft tre protokollförda möten. Genomgående för alla fullmäktigemöten under året har varit rapporteringen från NMDs styrelsemöten, verksamheten och ensemblerna, fördelningen av det statliga verksamhetsbidraget (turnebidrag och publikbussar).

Årets första möte i Umeå (22 mars) behandlade och godkände årsredovisning och bokslut för verksamhetsåret 2017.

Det andra förbundsfullmäktigemötet i Östersund (15 maj) beslutade om inriktningsmål och arbetsplan, budget, ansökan om verksamhetsbidrag, fördelningsmodell för NMD för verksamhetsåret 2019.

Det tredje mötet i Luleå (4 dec) fick en rapport om styrelsesammanträden och den konstnärliga verksamheten på ensemblerna och godkände information om utbetalning av statsbidrag och budgetuppföljning. Förbundsfullmäktiges ordförande Hans Hedlund informerade om att han med anledning av att NMDs styrelseordförande Jan-Erik Ögrens avgång i samråd med landstingsordförande för Västerbottens läns landsting, Peter Olofsson har berett förslag om att välja Peter Sedlacek, Umeå, som ny styrelseordförande för NMD. Förbundsfullmäktige beslutade att godkänna förslaget. Koordinatorn informerade också om att styrelsen har beslutat att utlysa och annonsera tjänsten som koordinator

### **Tjänstmannamöten 2018**

Under året har koordinatorn haft fem möten med ensemblernas konstnärliga ledare och producenter, samt ett möte med norrlandstingens/regionernas kulturchefer. Genomgående för alla dessa möten har varit information och rapporter om de olika ensemblernas verksamhet och föreställningar under året, konstnärliga satsningar som är på gång och resonera om framtida möjligheter till eventuella samarbeten.

För övrigt har koordinatorn besökt alla ensembler och premiärer under året och medverkat på möte med regionfullmäktige i Västernorrland och Västerbotten, utbudsdagar i Norrbotten, konferensen om Folk & Kultur i Eskilstuna och Scenkonsdagarna i Umeå.

## NMD-produktioner 2018

Totalt nio produktioner från ensembleerna har under 2018 gått på turné och/eller nyttjat bidraget för öka tillgänglighet inom NMD-området och därmed utgjort underlag för fördelning av det statliga turnébidraget.

- NorrlandsOperan: *Orfeo & Euridice, La Traviata*
- Norrdans: *Odysseus, Alfild Agrells arv, Windows*
- Estrad Norr: *Plupp och de osynliga på fjället, Vem behöver en skatt? Den förskräckliga historien om Lilla Hom*
- Piteå Kammaropera: *Den långa långa resan*

Det förtjänar att nämnas att fyra av årets uppsättningar hade världspremiärer och var uruppföranden: *Odysseus, Alfild Agrells arv, Vem behöver en skatt, Den förskräckliga historien om Lilla Hom*. Det finns en stark tradition inom ensembleerna att beställa nya verk.

## Föreställningar utanför och i hemlänet

Under verksamhetsåret 2018 gav ensembleerna 118 föreställningar i samband med turnéer. Av dessa genomfördes 72 föreställningar (61 procent) utanför ensembleernas hemlän. Sammantaget för året 2018 ser det ut enligt följande;

År 2018 Ensemble	Utanför hemlänet		I hemlänet		Totalt föreställningar	
	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent
Estrad Norr	34	61 %	21	39 %	55	100 %
Piteå Kammaropera	4	67 %	2	33 %	6	100 %
Norrdans	27	64 %	15	36 %	42	100 %
NorrlandsOperan	7	48 %	8	52 %	15	100 %
<b>Totalt</b>	<b>72</b>	<b>58 %</b>	<b>46</b>	<b>42 %</b>	<b>118</b>	<b>100%</b>

Totalt har ensembleerna haft 118 NMD-föreställningar under 2018. Det är något färre om man jämför med föregående år 2017, då antalet föreställningar var 124. Men det är nära i genomsnitt om man jämför de totala antalet de senaste fem åren under åren 2013-2017 som var 121 föreställningar.

I jämförelse med föregående år hade Norrdans något färre föreställningar totalt men betydligt fler utanför det egna hemlänet. En annan jämförelse visar att Estrad Norr, som framför allt vänder sig till barn och unga, hade både fler föreställningar totalt och fler föreställningar utanför det egna hemlänet.

NMDs styrelse och förbundsfullmäktige har sedan tidigare beslutat att om den genomförda andelen föreställningar utanför hemlänet är mindre eller större än tio procent än vad som har uppgetts i den beviljade ansökan i början av året för turnéverksamheten så sker en omfördelning mellan ensembleerna. Redovisningen för 2018 visar att antalet rapporterade föreställningar inte föranleder någon åtgärd eller återbetalning av de tidigare fastställda beloppen.

## Verksamhetsindikatorer och prestationer

NMDs förbundsfullmäktige har beslutat att verksamheten årligen skall följas upp för ett antal indikatorer och prestationer, där tillgängligheten analyseras genom de olika länen och ensemblernas totala andel av antalet föreställningar.

Län	Befolkningsandel	Andel föreställningar av alla ensembler per län 2017	Egna ensemblernas andel inom respektive län 2017
Jämtland/Härjedalen	15 %	27 %	66 % (21/32)
Norrbotten	28 %	21 %	8 % (2/25)
Västernorrland	28 %	27 %	50 % (15/30)
Västerbotten	29 %	27 %	26 % (8/31)

Med befolkningsandel menas respektive läns andel av befolkningen i de fyra nordliga länen.

Ser man på fördelningen av totala antalet föreställningar inom NMD-området under 2018 ligger Jämtland/Härjedalen högre i förhållande till sin befolkningsandel. Jämtland/Härjedalen och Västernorrland ligger högst i fördelningen mellan antalet föreställningar av den egna ensemblen och befolkningsandel.

En förklaring kan vara att Estrad Norr och Norrdans är de som turnerar mest både i sitt egna hemlän och övriga Norrlandslän. Det är också glädjande att notera att antalet föreställningar har ökat i Norrbottens län i jämförelse med föregående år. I övrigt följer fördelning mellan länen och befolkningsstorlek i stort sett samma utveckling om man gör en jämförelse över en femårsperiod.

Om man jämför den egna ensemblens andel av antalet föreställningar i förhållande till det totala antalet föreställningar i respektive hem län ser man att Estrad Norr (66 procent i Jämtland/Härjedalen) och Norrdans (50 procent i Västernorrland) ligger högst, utan att det inverkar negativt på utomlänsvetenskapen. Andelen föreställningar i det egna länet för NorrlandsOperan (26 procent) och i synnerhet Piteå Kyrko- och kammaropera (8 procent) är betydligt lägre, vilket leder till en större andel utomlänsföreställningar. Det är som styrelsen tidigare har noterat, att Piteå Kyrkoopera har uppdraget att producera och spela nykomponerad konstmusik, gärna med experimentell inriktning, kan vara bidragande orsak till svårigheter att locka arrangörer och en bredare publik.

Den största förändringen finns i Norrbotten som under en lång tid har avvikit och haft betydligt lägre andel föreställningar i förhållande till sin befolkningsandel i jämförelser med övriga län. Det gäller inte för de senaste åren, 2017 och 2018.

Detta har uppmärksammats och diskuterats i styrelsen och i möte med de konstnärliga ledarna. Styrelsen har också medverkat till att en arbetsgrupp med koordinatör, producenter och marknadsförare har träffats det senaste året för att förbättra samarbetet med att marknadsföra varandras föreställningar i de egna länen. Därför är det särskilt glädjande att en avgörande orsak till fler NMD-föreställningar i Norrbotten sågs vara att Norrbottensmusiken har bidragit till marknadsföringen för ensemblerna från övriga län.

Vad gäller antalet besökta kommuner som hade föreställning så var det likartat 2018 i jämförelse med föregående år. Under 2018 fick 27 kommuner besök av en eller flera av ensemblerna inom NMD. Det är lika många som föregående år. Under 2016 var det 22 kommuner.

Alla ensemblerna ligger nära genomsnittet för antalet besökta kommuner de fem senaste åren. Det är bara Estrad Norr som har besökt betydligt fler kommuner i jämförelse med de senaste åren.

Det innebär för 2018 följande:

NorrlandsOperan:	4 besökta kommuner 2018 (snitt 2012-2018 = 5 kommuner)
Norrdans:	11 besökta kommuner 2018 (snitt 2012-2018 = 15 kommuner)
Estrad Norrr:	20 besökta kommuner 2018 (snitt 2012-2018 = 14 kommuner)
Piteå Kyrkoopera:	4 besökta kommuner 2018 (snitt 2012-2018 = 6 kommuner)

Alla ensembler bidrar dessutom, förutom de produktioner som går på NMD-turné, också med andra uppsättningar som enbart spelas i hemlänet och som inte redovisas här.

För att ge en upp fattning om resultatet av samarbetet i nätverket NMD presenteras några nyckeltal för de senaste fem åren, 2014 -2018, för att ge en uppfattning om hur utvecklingen ser ut i olika avseenden.

Nyckeltal	20 14	2015	2016	2017	2018
Turnerande uppsättningar	8	8	7	7	8
Antal föreställningar	148	112	102	124	118
-varav dansföreställningar	87	52	53	59	42
Total publik	28 393	23 339	17 989	19 810	16 610
Publik per föreställning	192	208	176	160	141
Föreställningar utanför hemlänen	55 %	55 %	60 %	58 %	58 %
Föreställningar, barn & ungdom	30 %	48 %	67%	54 %	60 %
Föreställningar, antal kommuner	27	22	22	27	27
Publikbussar					
- antal kommuner	19	24	20	18	25
- antal bussar	42	106	66	67	92
- antal resenärer	1 642	5 578	3 009	3 157	4 442
Nådda kommuner, totalt	32	30	28	31	31
Jämställdhet, kvinnor bland andel konstnärlig personal	39 %	39%	42%	48 %	49 %

Det totala antalet föreställningar under 2018 är 118. Det är något färre jämfört med det senaste året men nära genomsnittet (121) för de senaste fyra åren - om man undantar 2014 som var kulturhuvudstadsår i Umeå. Det var ett år som framför allt NorrlandsOperan medverkade i många arrangemang i Umeå och övriga Norrlandslän.

Vad gäller andelen publik var det färre jämfört med föregående år, men inte särskilt anmärkningsvärt om man jämför de senaste fem åren. Då har publiksnittet varit ca 19 000 personer totalt. Den huvudsakliga förklaringen är att Norrdans har haft färre dansföreställningar 2018 i jämförelse med de senaste åren.

NMDs huvuduppdrag är att "medverka till att musik teater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland". Styrelsen har återkommande diskuterat hur NMD och ensemblerna kan bidra till att öka tillgängligheten för dem som bor utanför föreställningsorterna. Därför är det viktigt att upprätthålla antalet publikbussar för att fler som är bosatta utanför huvudorterna för NMD ensemblerna, mestadels mindre orter i inlandet, får möjlighet att se och höra någon NMD-föreställning.

Därför är det glädjande att årets antal bussar, 92 stycken, är betydligt fler jämfört med föregående år och i jämförelse med snittet de senaste fem åren (70 bussar) även om antalet bussar varierar mellan åren. De kommuner, utanför föreställningsorterna, som hade flest antal bussresenärer var Kramfors, Örnsköldsvik, Strömsund, Bräcke och Härjedalen.



Antalet kommuner som har fått direkta besök av föreställningar av någon av NMD-ensemblerna under 2018 var 27 kommuner som är i jämförelse med föregående år och något fler i jämförelse med de senaste åren.

Av årets föreställningar gavs 58 procent utanför ensemblernas hemlän. Det är i paritet med genomsnittet de senaste fem åren. De kommuner i det egna hemlänet som har haft flest föreställningar i Norrbotten är det Kiruna, Kalix (3) och Piteå (7). I Västerbotten är det Umeå (18), Lycksele (4) och Skellefteå (6). I Västernorrland är det Härnösand (9) och Sundsvall (12). I Jämtland / Härjedalen är Östersund (17) och Strömsund (7)

<b>Besökta kommuner med föreställningar</b>	<b>bussar</b>	<b>Besökta kommuner med föreställningar</b>	<b>bussar</b>
<b><u>Norrbotten</u></b>		<b><u>Västernorrland</u></b>	
Kiruna	3	Kramfors	2
Övertorneå	1	Örnsköldsvik	5
Överkalix	2	Sollefteå	3
Arvidsjaur	2	Härnösand	9
Boden	1	Timrå	1
Kalix	3	<u>Sundsvall</u>	<u>12</u>
Haparanda	1	<b>Totalt:</b>	<b>27</b>
Piteå	7		<b>12</b>
Luleå	1		
<b>Totalt:</b>	<b>19</b>		<b>10</b>
		<b><u>Jämtland/Härjedalen</u></b>	
<b><u>Västerbotten</u></b>		Strömsund	7
Skellefteå	6	Krokom	4
Lycksele	4	Östersund	17
Vilhelmina	1	Åre	2
Dorotea	2	Ragunda	4
Vindeln	2	Berg	2
Vännäs	1	Bräcke	2
<u>Umeå</u>	<u>18</u>	<u>Härjedalen</u>	<u>2</u>
<b>Totalt:</b>	<b>31</b>	<b>Totalt:</b>	<b>40</b>
	<b>13</b>		<b>41</b>

Det är inte särskilt anmärkningsvärt att de större kommunerna, Umeå, Östersund och Sundsvall har flest föreställningar. Det beror på att dessa orter har ett större publikunderlag, större scener/konsert och lokaler som innebär att de kan sätta upp större föreställningar som är svåra att göra någon annanstans på grund av många orter i Norrland saknar större scener och orkesterutrymmen.

Behovet av större scener och ekonomiskt bärkraftiga arrangörsföreningar på fler orter i Norrland har varit ett ständigt återkommande tema i styrelsen, bland de konstnärliga ledarna och med ansvariga politiker och tjänstemän.

Det är Norrdans och Estrad Norr som har redovisar flest antal föreställningar. Estrad Norr hade 55, Norrdans hade 42 och NorrlandsOperan hade 15 föreställningar medan Piteå kammar/kyrkoopera hade 6 föreställningar.

Det brukar vanligtvis vara Estrad Norr och Norrdans som har flest föreställningar för barn och ungdomar. Så är det också i år. Därför är publikandelen barn och unga något högre (60) procent i jämförelse med förra året. Det innebär också att de senaste årens relativa fördelning är fortsatt högre för den yngre (0-18 år) publiken.

Andelen kvinnor bland den konstnärliga personalen har inte förändrats nämnvärt de senaste åren utan har legat runt 40 procent. Därför är det värt att uppmärksamma att det har skett ökning av andelen kvinnor inom den konstnärliga personalen de senaste åren. De senaste två åren har andelen kvinnor ökat och är nu nära 50 procent.

I kategorin "konstnärlig personal" ingår sångare, skådespelare, musiker, dansare dirigent, kompositör (nyskrivet verk), librettist (nyskrivet verk), regissör/regiassistent, koreograf/koreografassistent, scenograf, kostym/mask och ljusdesign. Det bör noteras att det fortfarande finns skillnader vad gäller andelen kvinnor mellan olika kategorier anställda. Inom gruppen musiker och tekniker är andelen kvinnor fortfarande betydligt lägre i förhållande till män, medan andelen kvinnor har ökat påtagligt bland konstnärligt ledande personer vad gäller manus och regi.

### Indikatorer och prestationer

De senaste åren har styrelsen ökat tydligheten vad gäller den kvantitativa uppföljningen genom att analysera vilken resultatredovisning som bäst beskriver och knyter an till NMDs uppdrag (ökad tillgänglighet). Det sker framför allt genom att analysera:

- Indikatorer som är kopplade till NMDs uppdrag
- Utförda prestationer för intern uppföljning.

Skillnaden mellan dessa är att indikatorerna redovisar hur väl NMD uppfyller sitt uppdrag medan uppföljningen av utförda prestationer utgör grund för intern uppföljning och analys. En självklar utgångspunkt i båda fallen har varit att inte styra ensemblernas konstnärliga beslut (repertoarval).

Vad menar styrelsen då med tillgänglighet? Förbundsordningens skrivning om att "musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland" bör ses som en vision. Det finns dock faktorer som är försvårande för att uppnå visionen.

En försvårande omständighet är att många kommuner inte har praktiska förutsättningar att ta emot en mellanstor eller större musik- och dansföreställning eftersom många saknar större scenutrymmen. En annan svårighet, som har diskuterats mycket de senaste åren i styrelsen och i möten med de konstnärliga ledarna och de regionala kulturcheferna, är behovet av att stärka de lokala arrangörsföreningarna både ekonomiskt och kompetensmässigt. Det är ett ansvar som framför allt åligger kommunerna men som NMDs styrelse och ensemble rna vill bidra till att utveckla för att kunna nå ut med fler föreställningar till fler kommuner.

Därför har styrelsen beslutat att ge koordinatören i uppdrag att tillsätta en arbetsgrupp tillsammans med producenter från NMD-ensemblerna för att komma med konkreta förslag hur NMD kan stärka kontakterna och samarbetet med gamla och nya arrangörer.

Alla är överens om vikten av att ensemblernas produktioner når ut i hela norra Sverige. Det är inte bra tillgänglighet med många föreställningar i större kommuner medan befolkningsmässigt mindre kommuner inte får någonting. Därför behövs NMDs stöd för publikbussar för att skapa ytterligare ökad tillgänglighet till olika föreställningar i hela Norrland.

Denna uppföljning av indikatorer och utförda prestationer har fastställts av NMDs styrelse och förbundsfullmäktige under 2013.

### Indikatorer

Indikatorer	Genomsnitt 2013 - 2017	2017	2018
Nådda kommuner (antal)			
- Med föreställning	24	27	27
- Via publikbuss	20	18	25
Summa, totalt nådda kommuner	30	31	31
Föreställningar utanför hemlänet (%)	56	58	58

Indikatorerna visar en stabil utveckling om man jämför 2018 med ett genomsnitt för de fem senaste åren. De senaste åren finns en tendens till ökning vad gäller nådda kommuner via publikbussar. I år var antalet bussar fler medan antalet föreställningar var lika jämfört med förra året.

Ensemblerna har de senaste fem åren, via föreställningar och publikbussar, nått över 70 procent av kommunerna i de fyra nordligaste länen. Andelen föreställningar utanför det egna hemlänet har varit runt 55 procent de senaste åren av antalet totala föreställningar. 2018 var andelen föreställningar 58 procent. Styrelsen anser det är en rimlig nivå med tanke på att ensemblerna måste ha en acceptabel förankring och möjlighet att kunna turnera i det egna hemlänet.

### Utförda prestationer

Prestationer, totalt för alla ensembler	2013-2017		År 2017	År 2018
	Totalt	Genomsnitt		
Föreställningar	607	121	124	118
Utomlänsandel (%)	-	56	58	58
Besökta kommuner	-	22	27	27
Publik	109759	21958	19810	16610

En jämförelse de senaste fem åren visar att det genomsnittliga antalet föreställningar ligger på nivån 121 föreställningar per år. Den genomsnittliga publiksiffran har legat stabilt runt ca 22 000 per år de senaste åren. Under 2018 var antalet föreställningar något lägre än genomsnittet de senaste fem åren. Detsamma gäller publikantalet. En förklaring till att det var något färre föreställningar kan vara att en majoritet av det totala antalet föreställningar (60 procent) då vände sig till barn och ungdomar. Det brukar vanligtvis innebära färre antal föreställningar och publik. I år är andelen barnföreställningar något fler och den totala andelen föreställningar och publikantalet är något lägre jämfört med förra året.

Vad gäller antalet besökta kommuner med föreställningar är jämt fördelade senaste fem åren. I år är andelen besökta kommuner lika som förra året. Detsamma gäller andelen nådda kommuner (föreställningar + bussar). När det gäller ökad tillgänglighet via publikbussar var antalet bussar betydligt fler i jämförelse med föregående år. Genomsnittet de senaste fem åren är 71 bussar. Det senaste året 2018 var antalet 92 bussar.

Den senaste femårsperioden 2013-2017 är andelen föreställningar utanför hemlänet 56 procent. Årets utomlänsandel är i likhet med förra året, 58 procent, för alla ensemblerna. Sett över en längre tid har ensemblerna Piteå Kammaropera, Norrdans och Estrad Norr ofta en högre andel utomlänsföreställningar än NorrlandsOperan. De tre förstnämnda pendlar runt 60-65 procent föreställningar utanför hemlänet. Motsvarande för NorrlandsOperan är ca 45 procent. En förklaring till detta är att de tre mindre ensemblerna inte har egna spellokaler och därför är beroende av att turnera.

En annan förklaring är att NorrlandsOperans uppdrag inom NMD är att erbjuda större uppsättningar som endast kan spelas på ett begränsat antal scener eftersom många kommuner saknar tillgång till större scener/konsertlokaler.

## NMD-produktioner 2018

### Piteå Kyrko/kammaropera

Konstnärlig ledare: Erik Enström

Producent: Veronica Markström

Piteå Kammaropera gjorde sin första uppsättning 1997. Verksamheten är inriktad på att producera kammaropera och kyrkoopera. Sedan 2007 finns en särskild enhet inom Norrbottensmusiken för Norrbottens Kammarorkester, Piteå Kammaropera samt ensemblen Norrbotten NEO vid Acusticum/Musikhögskolan i Piteå.

#### NMD-produktion:

##### *Den långa långa resan*

Var en opera som bygger på en sann historia. Piteå kammaropera och Norrbottensmusiken samarbetade med Kungliga operan i Stockholm i den gripande berättelsen och sanna historien om den älskade illustratören Ilon Wiklands livsöde. Musiken framfördes av Norrbottens NEO.

Tonsättare: Johan Ramström

Libretto: Sigrid Herrault

Regi: Ellen Lamm

Musik: Norrbottens NEO

Kapellmästare: Anna Christensson

Scenografi: Sören Brunes

Scenografiskt genomförande: Marika Feinsilber

Medverkande: Sanna Gibbs, Linus Flogell, Ingrid Tobiasson, Ulrika Skarby, Anders Nyström och William Davis Lind.

Föreställningen spelades i följande kommuner: Piteå, Härnösand, Umeå och Östesund.

Publiken uppgick till totalt 882 personer.

## NorrlandsOperan

VD/Konstnärlig ledare: Kjell Englund

Vice VD/Ekonomichef: Anna Göransdotter Höög

Avdelningschef/operaproducent: Britta Amft/Robert Dahl Norsten

NorrlandsOperan startades 1974 med syftet att ge publiken i Norrland möjlighet att uppleva klassisk opera och stor musikteater. Operan har varit sin uppgift trogen och den dåvarande ledningen initierade i början av 1990-talet det samarbete som idag går under namnet Norrlands nätverk för Musikteater och Dans.

NMD produktion:

*Orfeo & Euridice*

en opera som utspelades ursprungligen i över- och underjorden i den grekiska mytologin och handlade om en kärleksrelation mellan två kvinnor som genomlever sin passion och alla dess utmaningar.

Musik: Christoph Williblad Gluk

Libretto: Ranio de Calzabigi

Regissör: Åsa Kalmér

Dirigent: Olof Boman

Koreograf: Örjan Andersson

Scenografi/kostym: Bente Rolandsdotter

Ljusdesign: Ville Toikka

Maskdesign: Daniela Krestelica

Medverkande: Susanna Levonen, Henriikka Gröndahl, Frida Johansson,

Norrlandsoperans Symfoniorkester och kör

Föreställningen spelades i följande kommuner: Umeå, Härnösand, Sundsvall och Östersund.

*La Traviata*

en av operavärldens mest spelade och berömda passionsdramer. En kamp mellan konventionerna, det otillåtna och gränslösa. I 1850-talets Paris, där La Traviata utspelar sig, växte en ny stadsbild fram där nya könsroller plötsligt blev möjliga.

Musik: Giuseppe Verdi

Svensk text: Mira Bartov

Libretto: Francesco Maria Piave

Dirigent: Eric Solén

Kostym: Silvia Aymonino

Regi, scenografi, ljusdesign: Linus Fellbom

Mask och peruk: Therésia Frisk

Medverkande: Magdalena Risberg, Ole Aleksander Bang, Susanna Levonen, Anders

Lundström, Norrlandsoperans kör och Symfoniorkester.

Föreställningen spelade i Umeå och bussande publik från andra orter. Publiken för både Orfeo & Euridice och La Traviata uppgick till 2 900.

## Norrdans

Danschef: Mira Helenius Martinsson/Martin Forsberg

Produktionssamordnare: Kristina Gillström

Norrdans startades 1995 och är landets nordligaste professionella dansensemble. Man har som högsta prioritet att framföra högkvalitativ modern dans på turné i de fyra nordliga länen. Sedan något år tillbaka gör man i större omfattning framträdanden för barn och ungdom. Under turnéerna gör dansarna också workshops för lokala dansare och danselever. Norrdans ingår som en av enheterna i Scenkonst Västernorrland AB. Ensemblen är internationell med dansare från många olika länder.

### NMD produktioner

#### *Odysseus*

en dansföreställning om människans inre kvalitéer som påhittighet, viljestyrka och mod. Hur hittar vi sambanden med vår tid? Det var en föreställning om Odysseus hemresa och hans möte med sina inre demoner.

Koreografi: Lenka Vagnerová

Tonsättare: Tomáš Vychytil

Kostymdesigner: Kateřina Štefková

Ljusdesigner/Scenograf: Martin Chocholousek

Dansare: César García Steensen, Viktor Konvalinka, Jakub Mędrzycki, Hanna

Nussbaumer, Tomáš Červinka, Claudia Fürnh, Anaïs Pensé, Verena Pircher

#### *"Alfhild Agrell's Arv"*

En dansföreställning om byggde på en rad starka och tragiska berättelser ur "En Lappbok" har gett inspiration till tre koreografer, tre tonsättare och en kostymdesigner.

Koreografi: Mari Carrasco/Peter Svenzon/José Agudo

Tonsättare: Mikael Karlsson/Peter Svenzon/Bernhard Schimpelsberger

Kostymdesign: Kimie Nakano

Ljusdesign: Niklas Jurander

Dansare: Tomáš Červinka, Claudia Fürnholzer, César García Steensen, Yukiko Masui,

Jakub Mędrzycki, Hanna Nussbaumer, Verena Pircher, Harlan Rust

#### *Windows*

är Norrdans traditionella skyltfönsterföreställning, den 20:e i ordningen, med underhållande, korta koreografier för en liten yta och för alla smaker. En avskalad och avslappnad möjlighet för både små och stora barn samt vuxna att bekanta sig med dansens olika uttrycksformer och stilar. Garanterat uppskattat!

Koreografi: Yukiko Masui och Harlan Rust

Dansare: David Forsberg, Miriam Kaya, Malene Juliussen Olsen, Angela Wörgartner, Anton Bruckner.

Föreställningarna spelades i följande kommuner: Kalix, Haparanda, Piteå, Sollefteå,

Härnösand, Sundsvall, Skellefteå, Vännäs, Umeå och Östersund. Publiken uppgick totalt i

alla kommuner: 7 869 personer

### **Estrad Norr**

Scenkonstchef: Malin Hülphers

Konstnärlig ledare/Musikteater: Jan Löfgren

Producent: Monica Bergander

Barn- och ungdomsoperan inom Estrad Norr startades 1997. Målgruppen är barn och ungdomar i alla åldrar, men ensemblen ger även familjeföreställningar. Estrad Norr spelar klassiska operor i bearbetad version samt musikalerna och sångspel. Ambitionen är att varje år uruppföra en opera för barn och/eller ungdom. Man arbetar gärna med projekt och i mindre format med klassrumsbesök. Ensemblen har dessutom en stark ambition att samarbeta med musiklivet i Jämtland. Estrad Norr ingår i Läns kulturen i Jämtland/Härjedalen som är en del av Region Jämtland/Härjedalen.

## NMD produktioner:

*Plupp och de osynliga på fjället*

en musikteater om en liten figur med blått hår som bor på fjället. Hen är egentligen osynlig för oss människor, förutom för dem som tror på att hen finns.

Kompositör: Frode Fjellheim

Manus: Cecilia Persson

Regi: Haukur Gunnarsson

Scenograf: Jens Gustavson

Mask/kostym: Sara Kander

Koreograf: Elle Sofe Henriksen

Musiker: Stefan Vidmark, Tomas Nyqvist

Skådespelare: Hilde Stensland Marte Fjellheim Sarre Isak Kåsno Adriansen

*Vem behöver en skatt?*

en musikhistoria om vännerna hönan, tvättbjörnen och marsvinsparet – var och en med sina olika personligheter och kunskaper. De har hört talas om en skatt vid regnbågens slut. Men vad är det för skatt och vad är en bra skatt egentligen?

Libretto & musik: Malin Hülphers

Regi: Maria Ringblom

Scenografi/kostymtecknare: Gunnar Ekman

Sångare: Oscar Sundling, Karl Peter Eriksson, Anna-Hanna Rosengren, Lisa

Gustafsson. Skådespelare: Malin Berg

Blåskvintett

*Den förskräckliga historien om Lilla Hon*

En musikteater om Lilla Hon som är en förskräcklig, ryslig och otäck berättelse. Men den är också knasig, spännande och rolig. Och den slutar ganska lyckligt. I alla fall för vissa ...

Manus/Libretto: Lena Ollmark

Tonsättare: Magnus Båge

Sångare/skådespelare: Lisa Gustavsson, Anna-Maria Hallgarn, Fredrik Lycke

Musiker: Mikael Skoglund, kapellmästare Magnus Båge, flöjt Jan Levander, saxofon och gitarr Beata Söderberg, cello

Illustration: Per Gustavsson

Uppsättningarna har spelats på följande orter: Övertorneå, Arvidsjaur, Boden, Kalix, Piteå, Luleå, Kramfors, Sollefteå, Sundsvall, Lycksele, Dorotea, Umeå, Strömsund, Krokoms, Östersund, Åre, Ragunda, Bräcke och Härjedalen. Publiken uppgick till totalt 4 959 personer.

## Finansiering 2018

Av nedanstående tabell framgår de offentliga bidragen till ensemblerna inom NMD under 2018. Vad gäller landsting/region- och kommunbidrag avser redovisningen de bidrag som var specialdestinerade till ensemblernas för att möjliggöra insatser inom NMD. De totala regionala och kommunala bidragen är om man räknar ensemblernas egna verksamhetsbidrag betydligt större.

Bidragsgivare	Piteå Kammaropera	Norrlands-Operan	Norrdans	Estrad Norr	Totalt
Statliga bidrag från NMD	1 865	3 220	3 944	2 071	11 100
Landsting/Regionbidrag	631	1 800	4 100	2 714	9 245
Kommunbidrag	654		950		1 604

Det totala statliga bidraget till ensemblerna inom NMD för 2018 uppgick till 11 108 453 kronor. Av dessa avsatte styrelsen 400 0000 för bidrag till ökad tillgänglighet. Ensemblerna har nyttjat hela bidraget till ökad tillgänglighet enligt följande fördelning under 2018:

NorrlandsOperan: 20 %	78 532 kr
Norrdans: 26 %	103 200 kr
Estrad Norr: 45 %	179 615 kr
Piteå kykoopera: 9 %	30 600 kr
<u>Rest (2017):</u>	<u>8 053 kr</u>
<b>Totalt:</b>	<b>400 000 kr</b>

De regionala och kommunala insatserna för NMD-enssemblerna uppgår således till totalt 9 445 000 tkr. I dessa ingår inte medfinansieringen av NMDs administrativa verksamhet, där varje landsting/region bidrar med 200 000 kronor totalt 800 000 kronor.

### God ekonomisk hushållning

NMD ska ha en god ekonomisk hushållning. Det innebär att verksamheten ska bedrivas långsiktigt, ändamålsenligt och effektivt samt att ekonomiska aktiviteter ska ske i enlighet med lagar, regler och etablerade normer. Den ekonomiska planeringen ska ske utifrån försiktighetsprincipen. De tillgängliga resurserna bestämmer graden av måluppfyllelse - ekonomin sätter gränser och förutsätter optimalt resursutnyttjande.

NMDs intäkter består dels av ett statligt verksamhetsbidrag, som upp går till cirka 11,2 mnkr, samt ett regionalt verksamhetsstöd på 800 tkr. Det statliga verksamhetsstödet fördelas till de fyra ingående ensemblerna i relation till hur målen för turnéstöd och tillgänglighet uppfylls. Hela bidraget fördelas för respektive budgetår, vilket innebär att resultatet alltid är noll. Denna del ger därför inte heller upphov till varken ett positivt eller negativt eget kapital.

NMD har från och med redovisningen för 2018 års verksamhet begärt och gjort en uppföljning av den budget som ensemblerna lämnar in varje år och som berättigar de statliga bidragen för turnerande produktioner. Budgetunderlaget för produktionskostnaderna är uppdelat på löner och arvoden, transporter, logi och övriga produktionskostnader. De redovisade underlagen visar att ensemblerna har nyttjat de statliga bidragen i enlighet med ansökan och budgetunderlaget för 2018.

Det regionala verksamhetsstödet är avsett för administrativa kostnader för styrelse, koordinator med mera. Denna del budgeteras separat och kan ge över- eller underskott. Målsättningen är att det egna kapitalet ska uppgå till ett belopp som svarar mot kostnaden för en avveckling av verksamheten, för närvarande 300 tkr. Utöver det finansiella målet har styrelsen beslutat att redovisa och följa upp den årliga verksamheten och resultaten utifrån indikatorer som är kopplade till hur väl NMD uppfyller sitt uppdrag. Utförda prestationer utgör grunden för den interna uppföljningen och analysen.



**BALANSKRAVSUTREDNING**

<b>Årets resultat enligt resultaträkning</b>	<b>- 20,0</b>
- Reducering av samtliga realisationsvinster	0,0
<b>Årets resultat efter balanskravsjusteringar</b>	<b>- 20,0</b>
- Reservering medel till resultatutjämningsreserv	0,0
<b>Balanskravsresultat</b>	<b>- 20,0</b>
- Några balanskravsresultat att återställa från tidigare år finns ej.	

**RESULTATRÄKNING, tkr**

	Not	Bokslut 2018-01-01- 2018-12-31	Bokslut 2017-01-01- 2017-12-31	Budget 2018-01-01- 2018-12-31
Verksamhetens intäkter		0,0	0,0	0,0
Verksamhetens kostnader	1,2	-11 927,4	-11 672,3	-11 907,4
<b>Verksamhetens nettokostnad</b>		<b>-11 927,4</b>	<b>-11 672,3</b>	<b>-11 907,4</b>
Bidrag från medlemmarna	3	800,0	800,0	800,0
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	4	11 107,4	10 937,9	11 107,4
<b>Verksamhetens resultat</b>		<b>-20,0</b>	65,6	0,0
Finansiella intäkter		0,0	0,0	0,0
Finansiella kostnader		0,0	-0,1	0,0
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-20,0</b>	65,5	0,0
<b>Årets resultat</b>		<b>-20,0</b>	65,5	0,0

**BALANSRÄKNING, tkr**

		Bokslut 2018-12-31	Bokslut 2017-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>	Not		
<b>ANLÄGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Maskiner och inventarer	1	0,0	0,0
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
Kortfristiga fordringar	2	239,2	40,2
Kassa och bank	3	542,9	805,0
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>782,1</b>	<b>845,2</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>782,1</b>	<b>845,2</b>
<b>Eget kapital, avsättningar och skulder</b>			
<b>EGET KAPITAL</b>	4		
Ingående eget kapital		419,0	353,5
Periodens resultat		-20,0	65,5
<b>Summa eget kapital</b>		<b>399,0</b>	<b>419,0</b>
<b>SKULDER</b>			
Kortfristiga skulder	5	383,1	426,2
<b>Summa skulder</b>		<b>383,1</b>	<b>426,2</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER</b>		<b>782,1</b>	<b>845,2</b>
<b>PANTER OCH ANSVARFÖRBINDELSER</b>			
Panter och därmed jämföriga säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

**KASSAFLÖDESANALYS, tkr**

	BOKSLUT 2018-12-31	BOKSLUT 2017-12-31
Resultat efter finansiella poster	-20,0	65,6
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	-20,0	65,6
Förändring av rörelsekapital		
Ökning (-) /minskning (+) av kortfristiga fordringar	-199,0	190,2
Ökning (+) /minskning (-) av kortfristiga skulder	-43,1	-6,8
Kassaflöde från förändring av rörelsekapital	242,1	183,4
Kassaflöde från löpande verksamhet	-262,1	249,0
Ökning (+) /minskning (-) av likvida medel	-262,1	249,0
Likvida medel vid årets början	805,0	556,0
Likvida medel vid årets slut	542,9	805,0
	-262,1	249,0

## **REDOVISNINGSPRINCIPER**

Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) årsredovisning är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning. NMD följer de rekommendationer som lämnats av Rådet för Kommunal Redovisning och följer i övrigt god redovisningssed. Principerna är oförändrade mot föregående år.

Förbundets intäkter redovisas till det värde kommunalförbundet fått eller kommer att få. Den del av en inkomst som inte uppfyller kriterierna för intäkt, periodiseras och redovisas som skuld i balansräkningen.

Fordringar upptas till det belopp, som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas 3 års avskrivningstid för inventarier.

NMD har ingen pensionsskuld och tillämpar därför inte RIPS07. I stället betalas en månatlig pensionsavgift till SPV och en årlig pensionspremie till PVAB. I redovisade pensionsförpliktelser inkluderas särskild löneskatt.

Koordinator har fr.o.m hösten 2013 Umeå som stationeringsort. NMD hyr ett kontor för koordinators räkning av Norrlandsoperan AB. I verksamheten finns inga icke uppsägningbara leasingavtal.

**NOTER TILL RESULTATRÄKNING**

	<b>Bokslut</b> 2018-01-01- 2018-12-31	<b>Bokslut</b> 2017-01-01- 2017-12-31	<b>Budget</b> 2018-01-01- 2018-12-31
<b>Not 1 Verksamhetens kostnader</b>	<b>-11 927,4</b>	<b>-11 672,3</b>	<b>-11 907,4</b>
<b>Externa kostnader</b>	<b>-11 927,4</b>	<b>-11 672,3</b>	<b>-11 907,4</b>
- fördelning statsanslag	-11 107,4	-10 937,9	-11 107,4
- löner och sociala avgifter	-496,0	-486,0	-531,0
- pensionskostnader	-49,7	-50,0	-50,0
- lokalyra	-10,0	-6,0	-10,0
- övriga kostnader	-264,3	-192,4	-209,0
Antal anställda under året	1,0	1,0	
Antal anställda omräknat till heltider	0,5	0,5	
<b>Not 2</b>			
<b>Operationella leasingavtal</b>			
Framtida leasingavgifter avseende uppsägningsbara leasingavtal Förfaller till betalning inom ett år	<b>-3,0</b>	<b>-3,0</b>	
Årets leasingkostnad uppgår till	<b>-10,0</b>	<b>-6,0</b>	
<b>Not 3 Medlemsavgifter</b>	<b>800,0</b>	<b>800,0</b>	<b>800,0</b>
- Norrbotten	200,0	200,0	200,0
- Västerbotten	200,0	200,0	200,0
- Västernorrland	200,0	200,0	200,0
- Jämtland/Härjedalen	200,0	200,0	200,0
<b>Not 4 Statsbidrag till regional kulturverksamhet</b>	<b>11 107,4</b>	<b>10 937,9</b>	<b>11 107,4</b>
- statsbidrag till regional kulturverksamhet	11 107,4	10 937,9	11 107,4

## NOTER TILL BALANSRÄKNING

		Bokslut 2018-12-31	Bokslut 2017-12-31
<b>Not 1</b>	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	58,5	58,5
	- ingående anskaffningsvärde	58,5	58,5
	- årets anskaffning	0,0	0,0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-58,5	-58,5
	- ingående avskrivning	-58,5	-58,5
	- årets avskrivning	0,0	0,0
<b>Not 2</b>	Kortfristiga fordringar - externa	239,2	40,2
	- kundfordringar	200,1	0,0
	- förutbetalda kostnader/upplupna intäkter	0,0	21,7
	- övrigt	39,1	18,5
<b>Not 3</b>	Plusgiro, bank	542,9	805,0
<b>Not 4</b>	Eget kapital	399,0	419,0
	- ingående eget kapital	419,0	353,5
	- periodens resultat	-20,0	65,5
<b>Not 5</b>	Kortfristiga skulder	383,1	426,2
	- leverantörsskulder	42,3	90,0
	- upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	285,8	302,1
	- skatteskulder	9,7	8,5
	- övrigt	45,3	25,6

Styrelsen för Norrlands nätverk för musikteater och dans

  
 Peter Sedlacek  
 Ordförande

  
 Eva Andersson

  
 Margareta Ekesrydh

  
 Fred Nyström

  
 Karin Thomasson

