



Protokoll för styrelsemöte för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

Tid: 6 december 2017, 08.30 – 10.00

Plats: Umeå/telefonmöte

Lokal: Umeå/Norrlandsoperan

Närvarande: Jan-Erik Ögren, ordförande
Eva Andersson
Britt-Marie Loggert André
Anna-Karin Sjölund
Tomas Wennström, koordinator, protokoll

Ärenden:

§ 1 Val av protokolljusterare

Styrelsen beslutade att

att jämte ordförande utse Eva Andersson att justera dagens protokoll.

§ 2 Föregående styrelseprotokoll

Styrelsen beslutade

att lägga föregående protokoll till handlingarna

§ 3 Fastställande av föredragningslistan

Styrelsen beslutade

att fastställa utsänd föredragningslistan

§ 4 Rapport från ensemblerna och arbetsgrupp för arrangörsföreningar

Tomas informerade om att det senaste mötet med de konstnärliga ledarna den 1 december i huvudsak handlade om de senaste veckornas diskussion om ”MeToo” och avslöjande om sexuella närmande och övergrepp som har skett på många kulturinstitutioner. De konstnärliga ledarna informerade om att det har inte, så mycket de vet, förekommit på någon av ensemblerna, men att man ändå har vidtagit åtgärder och informerat alla anställda om den värdegrund som gäller för respektive ensemble. Alla kommer också att fortsätta diskussionen med de

anställda för att se om och hur värdegrunden behöver förstärkas vad gäller olika former av diskriminering och sexuella närmande.

Tomas informerade också om att arbetsgruppen för arrangörsföreningarna har haft ett första möte. Det är ett telefonmöte eftersom det har varit svårt att träffas på grund av att många ensembler har haft turnéer och föreställningar. Vi hade inte bestämt någon dagordning för mötet. De medverkande var producenterna som har mest kontakt med arrangörsföreningarna. Alla berättade hur det fungerar med kontakterna med arrangörsföreningarna i de egna hemlänerna och övriga norrlandslän. Vi talade också om vad vi kan göra för att hjälpa varandra och hur vi kan utveckla våra kontakter med arrangörsföreningar och hur NMD skulle kunna bidra.

Piteå kyrko/kammaropera: Erik Enström och Pia-Karin Helsing Saur berättade att det känns som om de måste uppfinna hjulet varje år när de marknadsför sina föreställningar gentemot olika arrangörsföreningar. De är medvetna om att andra ensembler inom NMD kan uppleva det svårt att ”komma in” i Norrbotten. De försöker ändå marknadsföra sina föreställningar till alla arrangörsföreningar och kyrkor (de år som man har en kyrkoopera), men upplever att det kan vara ett hårt jobb att försöka ”sälja in” en föreställning som bygger på nyskriven musik. Det finns också skillnader i hur mycket de olika arrangörsföreningarna är beredda att betala för en föreställning beroende på om de befinner sig på mindre eller större orter. PKO hjälper också arrangörsföreningar med informationsmaterial för att kunna marknadsföra föreställningen i form av affischer, broschyrer och material för olika sociala medieplattformar. Den största utmaningen är dock att bygga upp en kontinuerlig kontakt med de olika arrangörsföreningarna.

NorrlandsOperan: Malin Lindberg berättade att det i huvudsak är producenterna för de olika operaföreställningarna som sköter kontakterna med arrangörsföreningarna. Därför kommer Robert Dahl Norsten, som är producent för turnéerna och operaföreställningarna att vara med i arbetsgruppen fortsättningsvis. Malin och marknadsavdelningen bidrar med informationsmaterial i form av affischer, broschyrer, filmer och material för olika sociala medieplattformar. Norrlandsoperan har en gemensam förteckning som man skickar ut till alla arrangörer om vad de kan begära och förvänta sig att få hjälp med i marknadsföringen. Dessutom försöker NO lyssna och anpassa sitt informationsmaterial till de behov och önskemål som de olika lokala arrangörerna har.

Norrdans: Kristina Gillström berättade att Norrdans inför sina NMD-turnéer har goda kontakter mestadels med musik- och teaterföreningarna i de fyra norrlandslänerna. Norrdans brukar också erbjuda föreställningar till de kommunala skolorna på orten man befinner sig på. Det fungerar bra, även i andra län. Dessutom försöker Norrdans skapa kontakt med nya och andra lokala arrangörer, t ex Folkets husföreningar, kommunala arrangörer inför stadsfester, midsommarfirande och andra större arrangemang. De senaste åren har man också haft en bra kontakt med Dans i Nord i Norrbotten.

Norrdans jobbar mycket med att hitta nya arrangörer och på så sätt få kontakt med nya publikgrupper som inte är så vana att se en dansföreställning. Därför

brukar man, ofta under sommaren, erbjuda dansföreställningar som kan uppträda på nya och annorlunda spelplatser, såsom servicehem och på utomhustorg. Det ger också kontakt med många nya arrangörer.

Även om många mindre arrangörsföreningar inte klarar av att arrangera egna föreställningar är många duktiga på att erbjuda publikbussar. Norrdans försöker också bygga upp ett nära och personligt förtroende med olika personer i arrangörsföreningarna. Dessutom inbjuder Norrdans de olika arrangörsföreningarna till en ”utbildningsdag” varje år och försöker vara med på andras ”utbudsdagar”, t ex Scenkonstdagarna, som anordnas runt om i Norrland.

Estrad Norr: Monica Bergander berättade att Estrad Norr huvudsakliga uppdrag är att spela musikteater för barn och unga. Därför har man mestadels goda kontakter med olika skolor runt om i norrlandslänet. Monica menade att det har blivit mycket bättre och att Estrad Norr nu har mycket hjälp och stöd av Norrbottensmusiken med att nå ut med föreställningar på olika skolor runt om i Norrbotten. Det händer ibland att man erbjuder föreställningar till en bredare publik och söker då kontakt med någon lokal arrangör.

Avslutningsvis hade gruppen en diskussion om vad NMD och ensemblerna skulle kunna göra tillsammans för att utveckla marknadsföringen och kontakterna med de olika arrangörsföreningarna runt om i norrlandslänet.

Några förslag var att upprätta något slags kontaktregister på arrangörsföreningar som varje ensemble har kontakt med. Gruppen bestämde också att alla ska upprätta en kontaktlista på arrangörer som man har kontakt med. Ett annat förslag var att NMD skulle kunna skicka ut ett samlat utbud med erbjudande från alla ensembler inför varje spelsäsong under året

Alla var överens om att det var en bra diskussion och bestämde att ordna en fysisk träff i Stockholm i början av nästa år. Tomas Wennström fick i uppdrag att skicka ut förslag på en mötesdag, förslagsvis vecka 3. Då står NMD för resor för en person från varje ensemble och omkostnader för möteslokal och lunch.

Styrelsen beslutade

att godkänna rapport och information

§ 5 Slutgiltig utbetalning av statsbidrag 2017

Tomas informerade om att NMD har gjort de slutgiltiga utbetalningarna av de beviljade statsanslagen för 2017, enligt följande:

Norrlandsoperan	3 175 921 kr
Norrdans	3 836 296 kr
Estrad Norr	1 728 215 kr
Piteå Kammaropera	1 798 468 kr
Bussbidrag	400 000 kr (ej färdigredovisade)
Totalt:	10 938 900 kr

Styrelsen beslutade

att godkänna information

§ 6 **Bidrag för ökad tillgänglighet (bussar)**

Tomas berättade att han har informerat de konstnärliga ledarna om styrelsens senaste diskussion och beslut den 26 oktober vad gäller beviljande av bussbidrag, att styrelsen i fortsättningen inte kommer att godkänna några undantag för beviljade bussbidrag om föreställningen inte redan början finns med i ansökan för produktionsunderlaget som ska godkännas av styrelsen i början av varje år.

Bussbidrag 2017

Utbetalda:

Norrlandsoperan	64 400 kr
Norrdans	77 450 kr
Estrad Norr	<u>72 982 kr</u>
	214 832 kr

Beviljade bussbidrag för hösten 2017:

NorrlandsOperan:	70 000
Norrdans:	64 000
Estrad Norr:	<u>40 000</u>
	174 000

Totalt: 388 832 kr

Styrelsen beslutade

att godkänna information

§ 7 **Nominering till styrelsen för svensk Scenkonst**

NMDs styrelse har fått en begäran om nominering till styrelsen för svensk Scenkonst. Styrelsen har tidigare nominerat NorrlandsOperans VD och konstnärlige ledare.

Styrelsen beslutade

att nominera Kjell Englund, VD och konstnärlig ledare för NorrlandsOperan, till styrelsen för svensk Scenkonst inför stämman den 2-3 maj 2019 i Stockholm med motiveringen att han representerar, Norrlandsoperan, den största kultur- och musikinstitutionen i Norrland. Norrlandsoperan är också en betydelsefull ensemble inom Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans.

§ 8 Kommande styrelsemöten

Styrelsen beslutade att nästa styrelsemöte ska ske de 23 februari, klockan 10.00. Eftersom styrelsen ska behandla årsbokslut och årsredovisning kommer det att bli ett fysiskt möte i Umeå.

§ 9 Övriga frågor

Styrelsen diskuterade om man ska genomföra ett eventuellt studiebesök och resa innan sommaruppehållet, förslagsvis i maj, vecka 20.

Tomas och Jan-Erik fick i uppdrag att inför nästa styrelsemöte den 23 februari kolla och föreslå ett lämpligt datum och studiebesök.

Vid protokollet

Justeras

Tomas Wennström
Koordinator

Jan-Erik Ögren
Ordförande

Eva Andersson