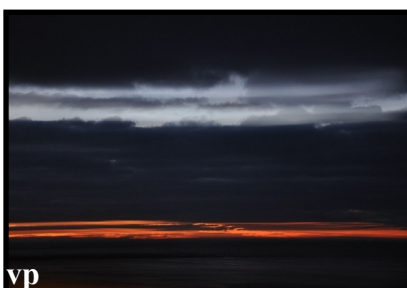
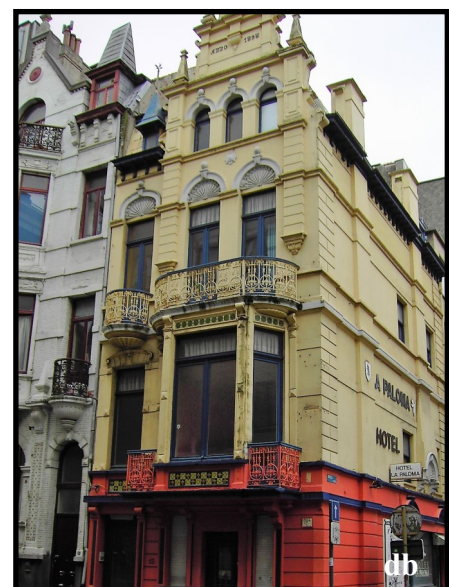
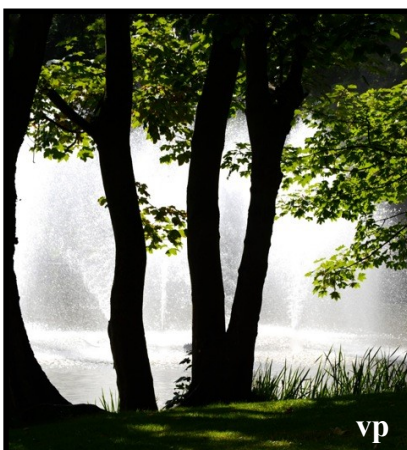
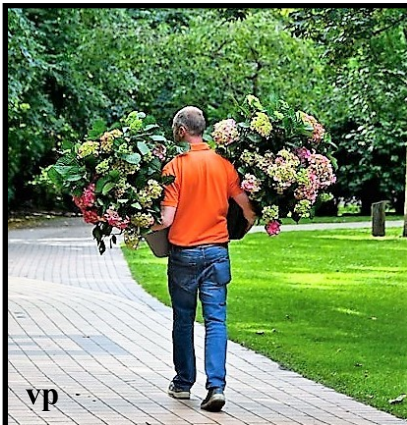


33ste JAARGANG - NUMMER 4 - 2021

OKTOBER - NOVEMBER - DECEMBER

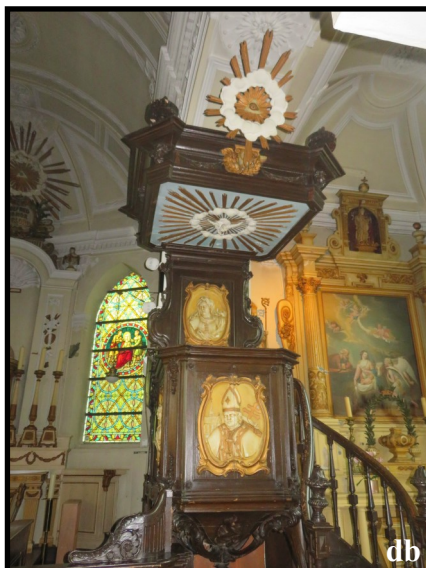
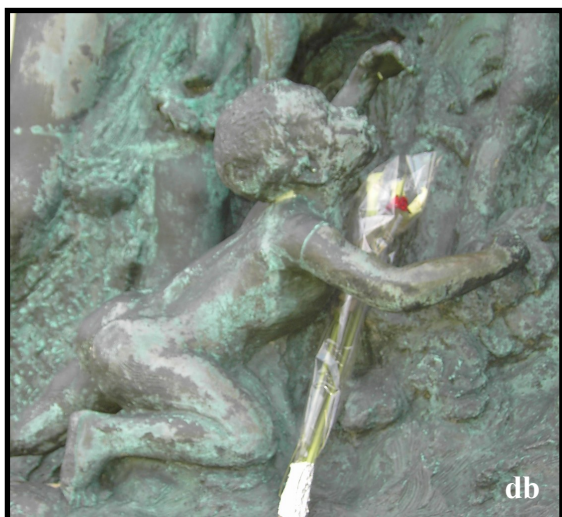


OOSTENDSE GIDSENKRING 'LANGE NELLE'



Driemaandelijks tijdschrift— Afz. kantoor Oostende 1 P409072
2021
Afzendadres Christinastraat 67 8400 Oostende

*Foto's cover, achterflap en binnenzijden
van V. Prinzie (vp) & D. Beirens (db) tenzij anders vermeld*



OPROEP: bezorg je mailadres aan onze secretaris, zodat je bij wijzigingen inzake de activiteiten asap verwittigd kunt worden: luc.vanspeybroeck@telenet.be

IN DIT NUMMER

112	Voorwoord	Marc Loy
113	Mededelingen, lidmaatschap & activiteiten 2021-'22	Redactie
120	Gelezen & gehoord & opgemerkt	Redactie
129	Herinneringen van Pierrot aka Pierre Claes	Redactie
130	Miserie in Zandvoorde-bij-Oostende	Fré Vanhooren
132	De ramp met de ponton in september 1800	Georges Ruys
137	De Leopoldparkleuwin niet uniek ... toch enig	Dirk Beirens
139	Glasraam P&P toont vrijkoop 900.000 O.-I.vaarders	Marc Loy
141	In de kijker: erfgoedcel kusterfgoed	Dirk Beirens

STEUNENDE LEDEN 2021

Barbé Adrien	Slabbinck Bart
Beirens-Ghesquière M.	Storme Annie
Bracke-Defever Mia & Paul	Taelman Elza
De Poerck Roger	Van Dooren-Vertruyen
De Vriendt Wouter	Van Duyvenboden- Stubbe
Francier-Deman J.	Vanhoucke-Meeschaert
François-Merlevede	Van Imschoot Joris
Geldhof Ronny	Verborgh Johan
Gondry Dominique	Vermandel P - Gueuning M.
Hubrechtsen Freddy	Verschingel-Holvoet
Leeuwerck Marcel	Versluys Willy
Metsu Dirk	Vilain Ronny
Plasschaert Raf	Werbrouck Rita
Samyn J.	OCMW De Haan
Schaubacher-Taes	Degelin-Selis





Vertrouwde boei

We blijven zwalpen op die onvoorspelbare wereldzee die corona heet. Iedere keer als we denken en hopen de veilige oever van het normale sociale, culturele, familiale en economische leven in zicht te hebben, stuurt een nieuwe, zij het voorziene, golf ons weer richting onzekere horizon. Gelukkig voelen de meesten onder ons zich nu toch veiliger met het +3-vaccinatiezwemvest. En wie er geen wil, krijgt toch ook zijn plaats aan boord. Met dank aan de mee dobberende zorgredders.

In deze onzekere tijden blijft er, ook binnen onze gidsenkring, soms enkel nog de digitaal gestuurde communicatie tussen bestuur, gidsen en leden. Gelukkig rest ons als vertrouwde boei, naast zoomvergaderingen, webinars en digitale presentaties ook ons gidsenblad.

En nee, de tijd vliegt nog niet vlugger dan je al denkt. Maar ook alweer omwille van covid-19, of een of andere familiale variant, valt de vierde editie van ons trimestrieel tijdschrift nu vrij kort na het derde nummer in je bus. Met dank aan onze hoofdredacteur die immer garant staat voor een naar inhoud en vorm aantrekkelijk gidsen- en ledenblad waar tekst en beeld, met appreciatie ook voor fotograaf Valère Prinzie, blijven boeien.

Het annunceren van komende activiteiten is in de hier boven vermelde tijden een moeilijke en onzekere oefening. Wat vandaag nog kan, is morgen weer geschrapt. Vandaar nog eens onze oproep, met de urgentie van een mayday, **om je mailadres aan onze secretaris te bezorgen (luc.vanspeybroeck@telenet.be)** Zo kunnen we jou bij een (on)verwachte annulering van die geplande activiteit nog op de valreep verwittigen.

Net als Heemkring De Plate dragen we ons (steunend) lid Willy Versluys voor ter nominatie 'Prijs Cultuurraad Oostende 2022'. Dit omwille van zijn onverwoestbare inzet voor het Oostends maritiem erfgoed in zijn meest ruime context.

Bestuurslid Joris Surmont heeft zijn bestuursfunctie binnen onze kring, na rijp overleg, neergelegd om zijn gezondheid niet te hypothekeren en wegens een te drukke persoonlijke agenda. Zijn ontslag werd aanvaard met onmiddellijke ingang en we zijn hem heel erkentelijk voor zijn onbaatzuchtige inbreng en gedegen expertise inzake de voortschrijdende digitalisering binnen alle promotionele, organisatorische en administratieve aspecten waar iedere vereniging vandaag mee te maken krijgt.

Voorzitter Marc Loy

Driemaandelijks blad van de Oostendse

GIDSENKRING LANGE NELLE vzw.
33ste jaargang
Nummer 4
Oktober - november - december 2021

Colofon

Voorzitter: Marc Loy

Verantwoordelijke uitgever
Marc Loy
Albert I - Promenade 3 / 21
8400 Oostende

Eindredactie, vormgeving en correspondentie
Dirk Beirens
dirkbeirens@telenet.be

De medewerkers aan dit blad zijn zelf verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdragen.

Overname van artikels/bijdragen **zonder uitdrukkelijke copyrightvermelding** mag mits bronvermelding.

Dispatching:
Tel. 059 80 73 81
e-mail: info@oostendeahoy.be

Rekeningnummer:
Gidsenkring Lange Nelle vzw
BE91 3800 0491 8476

Lid wordt u voor 20€ per jaar.
Buitenland: 25€
Gezinskaart: 25€ (2 gezinsleden)
Steunend lid: vanaf 30€ (2 gezinsleden)

Website: www.gidsenkringoostende.be

Gidsenlokaal: Spaans Huisje
Christinastraat, 67 Oostende

HET LN-BESTUUR ZIET ER SEDERT DECEMBER 2021 ALS VOLGT UIT.

- 1 Voorzitter = Marc Loy**
- 2 Ondervoorzitter = Piet Daman**
- 3 Secretaris & huishouder = Luc Vanspeybroeck**
- 4 Penningmeester & verantwoordelijke digitale zaken = Dirk Laga**
- 5 Coördinator gidsbeurten, gidsendata & dispatching = Etienne Pitteljon**
- 6 Verslaggeefster = Muriel Beuselink**
- 7 Afgevaardigde Cultuurraad + Facebook-opvolger = Hilde Veulemans**
- 8 Archivaris = Martine Quaegebeur**
- 9 Redacteur gidsenblad & mentorencoördinator = Dirk Beirens**



Find us on:
facebook®

Ons bestuurslid Hilde doet er alles aan om info over onze gidsenkring via het bekende medium Facebook te verspreiden. Graag eens bekijken en liken uiteraard > **gidsenkring lange nelle vzw**

GIDSENBLOED OP WEBSITE

Drie jaargangen (2017, 2018 & 2019) van het gidsenblad staan op onze website dank zij Joris Surlmont > LINK: <https://gidsenkringoostende.be/archieven.html>

De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) of General Data Protection Regulation (GDPR)

De Oostendse Gidsenkring 'Lange Nelle' verklaart zich te houden aan de regelgeving van de AVG. De gegevens van de aangenomen leden worden alleen gebruikt voor briefwisseling en adressering inzake het ledenblad en het mailadres inzake wijzigingen na inschrijving op een of andere activiteit. Niets wordt aan derden doorgegeven. De persoonlijke gegevens van de gewone leden/gidsen in de database van de dispatching zijn beveiligd. (update augustus 2021)

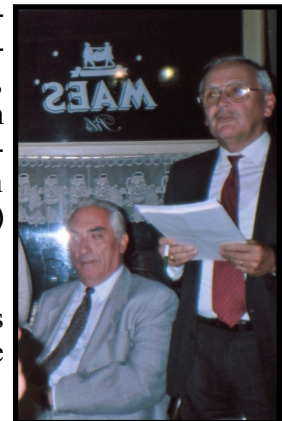
OVERLIJDEN

Met spijt melden wij het overlijden op 85-jarige leeftijd van de heer Michel Dedrie (22.07.1936 - 28.11.2021) lid Lange Nelle en collega-gids van onze vereniging.




De voorbije jaren kampte Michel met gezondheidsproblemen. In 1961 huwde hij met Inès Van Simaey. Na een loopbaan als leraar economie in Rösrath en Bensberg - Michel gaf er les aan Nederlandstalige kinderen van Belgische militairen in Duitsland tot 1971 - kwam de in Poperinge geboren licentiaat economische wetenschappen met zijn vrouw in onze stad (appartementengebouw De Mast op het Hazegras) wonen. Tot begin jaren 1990 gaf hij les in Brugge. Om Oostende beter te leren kennen volgde Michel onze toen twee jaar durende opleidingscursus. Met succes. En zoals zoveel cursisten koos hij er ook terecht voor om de opgedane kennis en groeiend enthousiasme voor zijn nieuwe thuisstad ook in de praktijk te brengen en met anderen te delen. Hij ging als stadsgids bij Lange Nelle aan de slag in 1997 (zie foto's praktische proef en diplomareünie). We leerden Michel ondertussen kennen als een heel gedreven, vriendelijke, stille en ernstige gids die zich terdege op iedere opdracht voorbereidde en veel van onze bijscholingen volgde. Hij was ook altijd bereid om zijn ruime kennis met andere gidsen te delen. Samen met zijn echtgenote Inès was hij vaak present op tal van onze lezingen, bezoeken, uitstappen en vieringen. Om gezondheidsredenen haakte hij een paar jaar geleden af als gids, maar bleef als lid van onze kring sterk geïnteresseerd in al onze activiteiten. De assen van Michel worden volgens zijn wens toevertrouwd (zie onderstaande fragment op zijn overlijdensbericht) aan de geborgenheid van de Noordzee.

We bieden zijn vrouw, kinderen en kleinkinderen onze oprechte gevoelens met medeleven aan en wensen hen veel sterkte in deze voor hen moeilijke periode. Voorzitter Marc Loy



*Ik wil een zeemannsgraf om i
mee geassocieerd te worden in de ermen van
mijn geliefde ZIE.
En als jullie dan zeewaarts komen
kom ik jullie begroeten aan de branding*



*Het bestuur van de Oostendse
Gidsenkring Lange Nelle*

*heeft de eer en het genoegen om zijn leden
uit te nodigen op de
Nieuwjaarsreceptie anno 2022*

Ze vindt plaats

*in Bistro Toope
Groentemarkt 11 Oostende
op zondag 16 januari 2022
vanaf 11 uur.*

Alleen **ingeschreven leden** die hun **lidmaatschap 2022** (zie blz. 116) **betaalden** kunnen deelnemen. Inschrijven (liefst 10 dagen op voorhand) bij secretaris Luc Vanspeybroeck luc.vanspeybroeck@telenet.be / tel. 0472 040 804

Onder voorbehoud van covid-19-maatregelen (afgelasting of beperking) en coronaproof ingrepen.



1 november 2021 - regenboog (foto Rudy Laforce)

LIDMAATSCHAP 2022

Het lidmaatschap **2022 gaat in op 1 januari 2022** en houdt in: ons driemaandelijks gidsenblad met activiteitenkalender, wetenswaardigheden, luchtige en wetenschappelijke bijdragen en deelname (gratis of tegen verminderde prijs) aan onze voordrachten, bezoeken, wandelingen en uitstappen. **Als exclusief extraatje krijg je het waardevolle jaarboek 2022.**

Het lidmaatschap voor 2022 hebben we moeten verhogen:

- gewoon lid: 20 euro (buitenland 25 euro);
- gezinskaart: 25 euro (2 gezinsleden);
- steunend lid: vanaf 30 euro (2 gezinsleden).

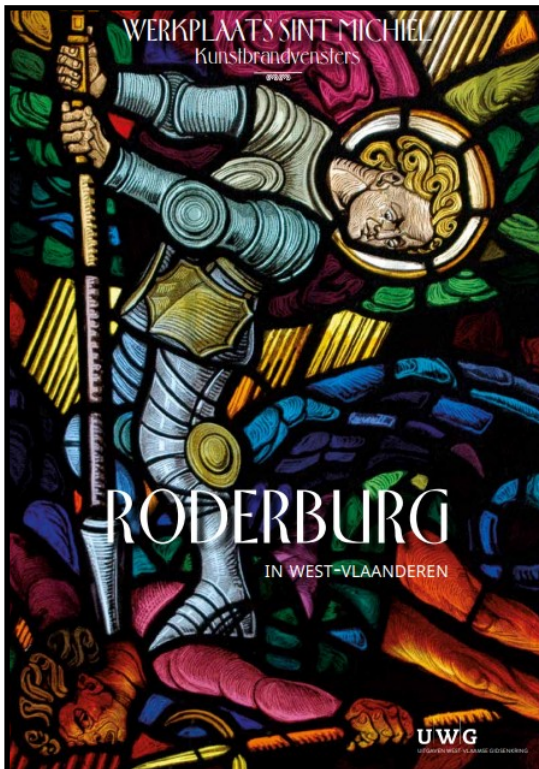
Bij voorkeur te storten vóór 31 januari 2022 > bij overschrijving vermelden: naam + lidgeld 2022

De bijdrage kan overgeschreven worden op rekening **BE91 3800 0491 8476** van Gidsenkring Lange Nelle Oostende vzw, Christinastraat 67 in 8400 Oostende. Als het leveringsadres verschilt van het adres van de opdrachtgever, wil dit adres vermelden in de mededeling.

Het bestuur dankt je alvast voor je trouw, belangstelling en steun.

JAARBOEK 2021 voor de leden die lid waren in 2021

De 25ste uitgave van de Koninklijke West-Vlaamse Gidsenkring vzw., een samenwerkingsverband van 9 lokale afdelingen: Brugge, Ieper-Poperinge, Kortrijk, Menen-Wevelgem, Oostende, Roeselare, Tielt, Waregem en Westhoek.



We proberen zoveel mogelijk zelf het jaarboek te bussen in de regio Oostende maar kan dat niet (bv. bus te klein) dan krijg je een uitnodiging om het op te halen bij AZURIET, na 20 december 2021.

Leden kunnen op vertoon van hun lidmaatschapskaart 2021 of andere legitimatie, dit jaarboek ophalen bij

**Azuriet Reizen,
Van Iseghemlaan 108 - 8400 Oostende**

Het boek kan ook, mits voorafbetaling van €5, op rekeningnummer **BE91 3800 0491 8476** t.n.v. Gidsenkring Lange Nelle vzw, met vermelding "Jaarboek 2021" opgestuurd worden aan de 2021-leden.

Extra exemplaren, prijs 10 euro (exclusief verzending) kunnen besteld worden bij Etienne Pitteljon via etienne.pitteljon@skynet.be

ONLINE 'WINTER'LEZINGEN IN DECEMBER 2021 & JANUARI 2022

Een initiatief van bestuurslid Hilde met de steun van het bestuur

Geëerd lid van de Oostendse Gidsenkring 'Lange Nelle

Ook in moeilijke omstandigheden willen we onze veerkracht als gidsenkring tonen en de rijke geschiedenis van onze stad, op een andere manier, in de kijker zetten. Aan iedereen die het wil horen, zeggen we: kijk en luister naar ons verhaal!

Via **ONLINE-lezingen** willen we interessante onderwerpen met jullie delen!

Hier volgen de data en thema's die we graag aan jou voorstellen en wees gerust, het wordt geen hoogdravende babbel, maar een 'gidsbeurt in de tijd van toen en nu'.

VERPLAATST ~~Woensdag 22 december 2021 om 19.00 uur~~
Gids Dirk Beirens vertelt over **'Oostende onder water'** met illustraties

Woensdag 29 december 2021 om 19.00 uur
Gids Marc Loy vertelt over **'Maritieme monumenten'** met illustraties

Woensdag 12 januari 2022 om 19.00 uur
Gids Dirk Beirens vertelt over **'Oostende onder water'** met illustraties

Woensdag 19 januari 2022 om 19.00 uur
Auteur Kathelijn Vervarcke vertelt het oorlogsverhaal
'De "Asteblietmädchen" van Oostende (WOI)'

Woensdag 26 januari 2022 om 19.00 uur
Architect Erwin Mahieu vertelt over **'Zichtkaarten Oostende 1890-99'** + ill.

DEELNEMEN IS EENVOUDIG: <https://meet.jit.si/langenelle>

Het volstaat deze (blauwe) link te kopiëren in je browser op de dag zelf en die aan te klikken op je laptop, desktop of smartphone/iphone en dan kom je automatisch op het luister-event! Onze moderator verwelkomt je vanaf 18.50 uur op de dag van afspraak. De online lezing duurt ongeveer één uur.

Heb je interesse maar wil je graag nog wat info? Geef ons een seintje en we bezorgen je tijdig alle tips om zonder problemen deel te nemen.

Contactmail = veulemanshilde@gmail.com

VRIJDAG 18 FEBRUARI 2022

OOSTENDE IN HISTORISCH PERSPECTIEF deel 1

GEÏLLUSTREERDE LEZING DOOR FRANK GOEMINNE

Frank brengt ons het verhaal van Oostende van vóór 1266-1267, dus vóór de vissersplaats stad werd en de periode erna. Ook het verband van Oostende met het Brugse Vrije en Woutermansambacht wordt verduidelijkt. Onder wiens bevoegdheid werd de stad bestuurd; hoe was de stad ingedeeld en begrensd; wat weten we over het sociaal weefsel?

Kortom welke gegevens halen we uit het rijksarchief inzake Oostende? Algemeen bekend is dat het Oostendse archief nagenoeg volledig vernietigd werd door brand einde mei 1940. Een verschrikkelijke lacune voor het historisch onderzoek.



Om het verhaal gemakkelijk te kunnen volgen, krijgt elke deelnemer vooraf een plan van Oostende met genummerde waardevolle plaatsen.

Oostende en omgeving
kaart van Deventer
+-1562

Afspraak: 14.30 uur Bistro Toope, Groentemarkt 11, 8400 Oostende
Zaal op de eerste verdieping, toegang achteraan rechts gelijkvloers

Lezing met korte pauze - Leden: gratis & niet-leden: € 3

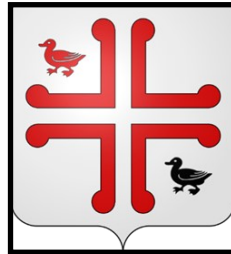
Inschrijven (liefst 8 dagen op voorhand) bij secretaris Luc Vanspeybroeck
luc.vanspeybroeck@telenet.be / tel. 0472 040 804

WE WETEN NIET HOE DE PANDEMIE ZAL EVOLUEREN. ER IS ALTIJD DE KANS DAT WE EEN ACTIVITEIT MOETEN AFGELASTEN. DAAROM IS HET BELANGRIJK DAT JE BIJ JE INSCHRIJVING JE MAILADRES OPGEEFT, MOCHT JE TELEFONISCH INSCHRIJVEN. DE ZAAL WORDT ALS NODIG CORONAPROOF INGERICHT.

VRIJDAG 11 MAART 2022

**DORPSWANDELING BREDENE
MET PROEVERIJ IN BROUWERIJ 'BETSY'**

GEGIDSTE WANDELING DOOR FRANK GOEMINNE



Frank steekt van wal met het ontstaan van Bredene aan de Sint-Rikierskerk. Vervolgens maken we kennis met de Bredense street art-gevelschilderijen. Onderweg door de gemeente verstrooit Frank ons met een aantal historische en gemeentelijke weetjes, waarbij zeker de situationele omstandigheden tijdens het Beleg van Oostende aan bod komen. We sluiten af met een bezoek aan brouwerij "Betsy" waar de deelnemers na de verduidelijkende uitleg vier bierproevers aangeboden worden.

GEZIEN HET BUITENGEWONE KARAKTER VAN DEZE WANDELING, REKENEN WE EROP DAT WIE ZICH INSCHRIJFT OOK ECHT KOMT!



Afspraak: om 15.30 uur aan de Sint-Rikierskerk, Kerkstraat, Bredene.

Om 17.00 uur bezoek Brouwerij Betsy, Duinenstraat 47, Bredene.

Leden: gratis wandeling + €7 bierproeverij ter plaatse af te rekenen & niet-leden: €10 - MAXIMUM 20 DEELNEMERS

**Inschrijven (liefst 8 dagen op voorhand) bij secretaris Luc Vanspeybroeck
luc.vanspeybroeck@telenet.be / tel. 0472 040 804**

WE WETEN NIET HOE DE PANDEMIE ZAL EVOLUEREN. ER IS ALTIJD DE KANS DAT WE EEN ACTIVITEIT MOETEN AFGELASTEN. DAAROM IS HET BELANGRIJK DAT JE BIJ JE INSCHRIJVING JE MAILADRES OPGEEFT, MOCHT JE TELEFONISCH INSCHRIJVEN. DE ACTIVITEIT VERLOOPT ALS NODIG CORONAPROOF.

ZOVEEL REDENEN OM TE VERHUIZEN NAAR ZEE/OOSTENDE (kunnen surfen - betaalbaar huis - meer vrije tijd i.p.v. werkobsessie, ...)



Foto Valere Prinzie

Kunstenaar Victor Van Wassenhove in mei 2019 verhuisd naar Oostende:

“Nadeel is de verschrikkelijke witte dijk; er zijn migranten maar er is weinig vermenging. Positief is de combinatie zee en stadsfaciliteiten, een ietwat uitgaansleven, een goede treinverbinding, een voedingsbodemp voor ideeën.”

Creatief duo Gus Van Den Abeele & Stella De Witte in augustus 2019 verhuisd naar Oostende:

“We reizen vaak naar ‘diverse hoofdsteden’ en Oostende is dan een aangenaam contrast. (...) De stad is in volle ontwikkeling. (...) Hier woont een kleine creatieve gemeenschap. (...) We surfen ook graag.”

Kunstenares Louise Delanghe in november 2020 naar Oostende verhuisd: “In Oostende waait er een nieuwe wind door jonge creatieven die de stad omarmen.(...) De vele facetten van de stad ontdek je pas door er langer te vertoeven. (...) Er is een gevoel van openheid maar het kan hier ook leeg en melancholisch zijn.”

In: De Standaard Magazine 16.10.2021 pp.8-14

HET ZEEGAT UIT ...

Op zondag 28 november werd het zevende jaarboek van de Vereniging voor West-Vlaamse Schrijvers (VWS) voorgesteld. In 'Jaarwerk MMXXI' staan tien lezenswaardige artikelen over het literaire reilen en zeilen in West-Vlaanderen.

In 'Het zeevat uit!' bespreekt **Stefaan Pennynck** tientallen maritieme romans uit de provincie. Van Hendrik Conscience tot Johan Verminnen, van Daan Inghelram tot Koen Peeters, van Gaston Duribreux tot Pieter Aspe, van Karel Jonckheere tot Jennifer Vrielinck, Ingrid Knipfer, Doris Klausning e.a. En van De Panne tot Knokke. Het jaarboek kost 25 euro. Je kan ook lid worden van VWS. Dat kost je maar vijf euro meer en dan krijg je elk jaar het jaarboek opgestuurd. Info? Bestellen? Lidmaatschap? Mail naar: janbonneure@skynet.be

VWS is een literaire vereniging voor schrijvers en lezers.

Iedereen kan lid worden van de vereniging. Het lidgeld bedraagt 30 euro per jaar. Leden krijgen elk jaar het jaarboek toegestuurd en worden uitgenodigd op de feestelijke voorstelling ervan. **VWS, de Vereniging van West-Vlaamse Schrijvers**, werd 'gesticht' in 1961 en heeft als doel de literatuur van West-Vlamingen te steunen en bekend te maken. De VWS is de enige literaire vereniging in West-Vlaanderen. Zowel schrijvers als lezers kunnen zich aansluiten bij de vereniging.

OPENMONUMENTENDAG 12 SEPTEMBER 2021 FOCUS OP STENE



Touwparcours Molen Stene-Dorp: als een echte monumentenwachter afdalen!
(foto Bart Plasschaert)



Naast het deelnemen aan de rondrit Stützpunkt Stene in WOII-voertuigen kon je ook het geallieerd WOII-kampement bezoeken. Willy's jeeps, tenten, authentieke uniformen, replicawapens en – munitie dompelden de OMD-deelnemers onder in de spanning van toen. Stützpunkt Stene was een Duitse veldbatterij uit WOII, gebouwd als tweede linieverdediging van de Atlantikwall. Doel was een mogelijke vijandelijke landing onder vuur nemen en de haven aan landzijde verdedigen.
(foto Bart Plasschaert)

Licht & Verf bvba

Kardinaal Cardijnlaan 104

8800 Roeselare

Tel. 051 24 68 47 - GSM 0497 39 26 65

Algemene Schilder- en Decoratiewerken

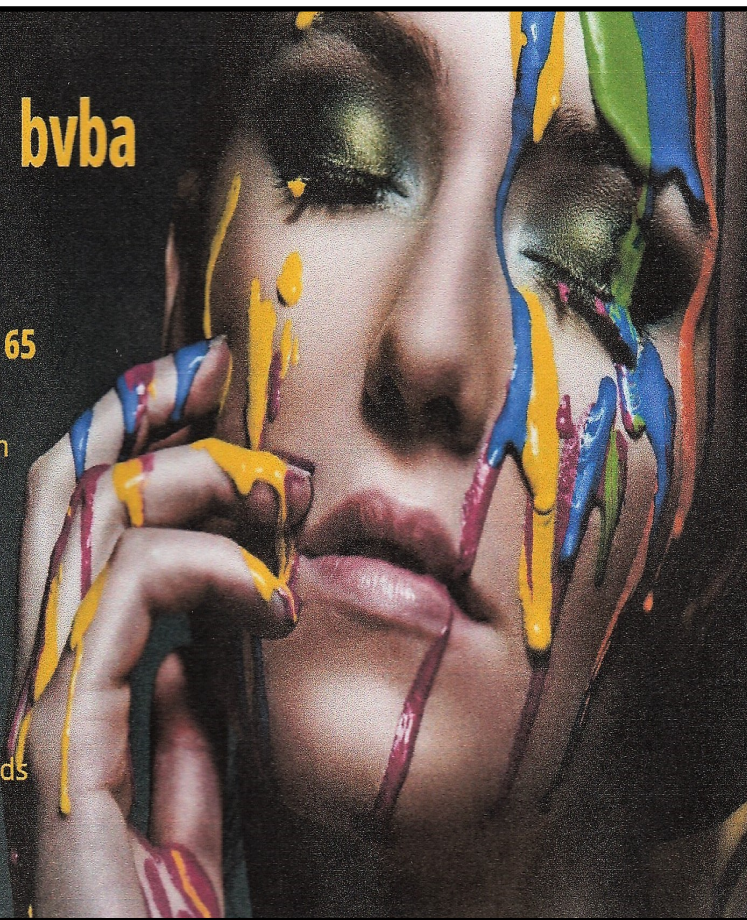
Gordijnen en Overgordijnen

Airless Spuitwerken - Spuitplamuur

Wand- en Vloerbekleding - Laminaat

Plaatsen van Gyproc wanden en plafonds

www.rooryck.be



IN DE SINT-PIETERSABDIJ TE GENT VAN 22.10.2021 TOT EN MET 06.03.2022
(gesignaleerd door collega-gids Frank Goeminne)

De nieuwe tentoonstelling **'Wonderlijke Voyage'** is te zien in de Gentse Sint-Pietersabdij. Maritieme topstukken komen in een spannende audiogids tot leven en vertellen het waargebeurde verhaal van een Gentenaar die in 1721 de reis van zijn leven maakt aan boord van een Oost-Indiëvaarder.

Gedetailleerd reisdagboek

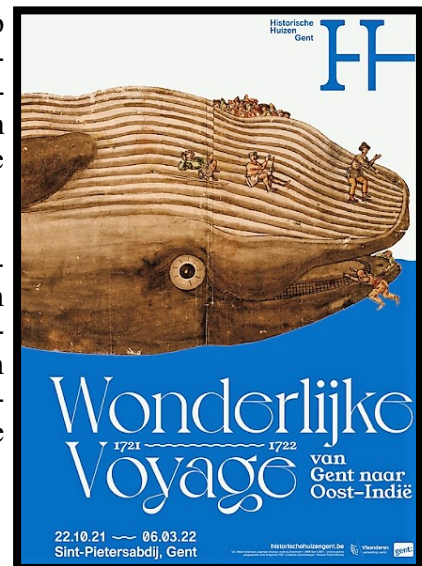
In 1721 gaat de Gentse priester Michael de Febure op vraag van een Gentse ondernemersfamilie aan boord van het schip de Sint-Pieter op handelsmissie naar Oost-Indië. Het is de eerste keer dat hij van onder zijn kerktoren komt. De Febure ziet een wereld voor zich opengaan en schrijft zijn ervaringen minutieus neer in een reisdagboek. Op basis van dat dagboek, dat al die tijd bewaard werd in de Gentse Universiteitsbibliotheek, is er nu de belevingstoonstelling 'Wonderlijke Voyage' in de Sint-Pietersabdij.

Audiogids en wonderlijke objecten

Bezoekers worden met een audiogids op sleeptouw genomen op een reis waar angst en opluchting, vreugde en verdriet elkaar afwisselen. Titus De Voogdt kruipt in de huid van de Gentse aalmoesener, Sebastien Dewaele vertolkt de Oostendse kapitein Janssens en Wouter Bruneel geeft gestalte aan de norse eerste stuurman.

In een originele scenografie navigeren bezoekers tussen historische zeekaarten, scheepsmodellen, exotische dieren en vondsten uit 18de-eeuwse scheepswrakken. Samen met de bemanning botsen ze op kapers, verkennen ze de Kaapverdische eilanden en trotseren ze stormen. En cours de route ontdekken ze het wonderlijke zeeleven om uiteindelijk aan te komen in de Indische havenstad Surat, een smeltkroes van culturen, geuren en kruiden.

<https://historischehuizen.stad.gent/nl/sint-pietersabdij/tentoonstellingen/wonderlijke-voyage/over-de-expo>



****Nieuw adres****

Van Iseghemlaan 108
Oostende

info@azuriet.be

059 51 49 51

www.azuriet.be

Tijdens de **maand maart 2022** is er in de exoruimte van de Bibliotheek Kris Lambert en in de bibliotheek zelf, een tentoonstelling over **'de Negende Kunst op het menu'**. Het gaat over menukaarten in verband met cartoons en strips.

Blikvangers zijn de Gentse cartoons (vb. LINKS) van het AAaRGh (Mario De Koninck) en van (vb. RECHTS) Nicolas Sterin (Dieppe, France).

Bibliotheek Kris Lambert – Wellingtonstraat 17 - 8400 Oostende 059 29 51 51 (gratis toegang)
Open maandag 11-19; dinsdag 10-19, woensdag en donderdag 10-18, vrijdag 10-17, zaterdag 10-16.



MORDAN

Bioshop Mordan

Torhoutsesteenweg 497
8400 Oostende
Tel: 059 70 05 50
Fax: 059 70 05 55

e-mail: hans@natuurwinkelmordan.be

Openingsuren:
Open elke dag van 9u tot 18u doorlopend.
Gesloten op zon- en feestdagen.

BIO SHOP

*De Natuurlijkste
zaak van de kust!*

GREEN SLEEP

100% "NATUURLIJK"
SLAAPCOMFORT
(200 m² toonzaal, 1e verdieping)

Green Sleep

Dieetvoeding, VERSE natuur-, vegetarische en biologische voeding.

Hormonenvrij vlees (vzw. Plattelandsontwikkeling)

Voedingssupplementen en sportvoeding. Natuurlijke cosmetica.

150 kruidenpreparaten uit eigen labo!

DESKUNDIG ADVIES VAN 4 PARAMEDICI EN HERBORIST



Theatermaker Stefan Perceval vestigde zich in Oostende in 2019: “(...) In Oostende blijft er altijd verwondering. Dat moet met het licht en met de zee te maken hebben. Met eender wie je spreekt: er is altijd die nieuwsgierigheid. Ik merk hier weinig verbittering. Wie aan zee woont, moet wel verwonderd zijn over het leven. Ik hoop dat de moderne tijd die verwondering niet zal wegnemen.(...)”

Uit: Hannes Hosten, Mercator-gesprek, Krant van West-Vlaanderen, 05.11.2021, blz.11

Expo ‘Tournée Littorale. Iconische cafés in Oostende’

De tentoonstelling in de Venetiaanse Gaanderijen brengt het bruisende verhaal van het uitgaansleven in de Stad aan Zee. Historische foto’s, onmiskenbare objecten en opzweepende muziekfragmenten nemen je mee op een trip door de tijd en langs de meest spraakmakende muziek- en volkscafés in Oostende. **De expo opent op 23 december** en brengt hulde aan het uitgaansleven vroeger en nu, haalt herinneringen op uit het publiek geheugen en heeft aandacht voor de ‘petites histoires’ die slechts een handjevol ingewijden kennen.

Beleg van Oostende (1601-1604)

Veldslag informatie

Plaats	Oostende
Startdatum	5 juli 1601
Einddatum	22 september 1604
Coöflicten	Tachtigjarige Oorlog

STRIJDENDE PARTIJEN

	REPUBLIEK DER ZEVEN VERENIGDE NEDERLANDEN (OOK ENGLAND EN PROTESTANTEN UIT DIVERSE LANDEN)	SPAANSE RYK (OOK KATHOLIEKEN UIT DIVERSE LANDEN)
TROEPENSTERKTE	ca. 5.000 (met regelmatige aflossingen)	ca. 30.000
SLACHTOFFERS	ca. 50.000	ca. 50.000
LEGERLEIDERS	Maurits van Nassau Opvolgende gouverneurs van de stad, o.a. Francis Vere	Albrecht van Oostenrijk Ambrogio Spinola

Synopsis

Julii 1600, de Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) is zo goed als haverwege en na aanvankelijke successen van het koninklijke Spaanse leger in het bedwingen van de opstand in de Nederlanden, is het tijd nu al enkele jaren aan het keren ten gunste van het afgescheiden Noorden waar de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden tot stand is gekomen. Een leger o.l.v. Maurits van Nassau, stadhouder van Holland en Zeeland en opperbevelhebber van de

Bericht van François De Smedt via Friede Lox

Project **‘Belgium, Battlefield of Europe’** gelanceerd. In het Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis stelden op maandag 8 november 2021 het War Heritage Institute (WHI) en zijn partners, waaronder Defensie, officieel het project ‘Belgium, Battlefield of Europe’ voor. Dit project verbindt musea, sites en organisaties die werken rond militair patrimonium en herdenking. Doel is 2000 jaar aan oorlogen, veldslagen en belegeringen op Belgische bodem te belichten.

Ook de nieuwe website is online: **www.belgiumbattlefield.be**. Die fungeert als zenuwcentrum van het project en geeft bijvoorbeeld een overzicht van alle betrokken partners en links naar de evenementen die op de agenda staan. O.a. bij ‘veldslagen’ komt het Beleg van Oostende (1601-1604) aan bod (zie ook illustratie hierboven): <https://belgiumbattlefield.be/nl/veldslagen/beleg-oostende-1601-1604>.

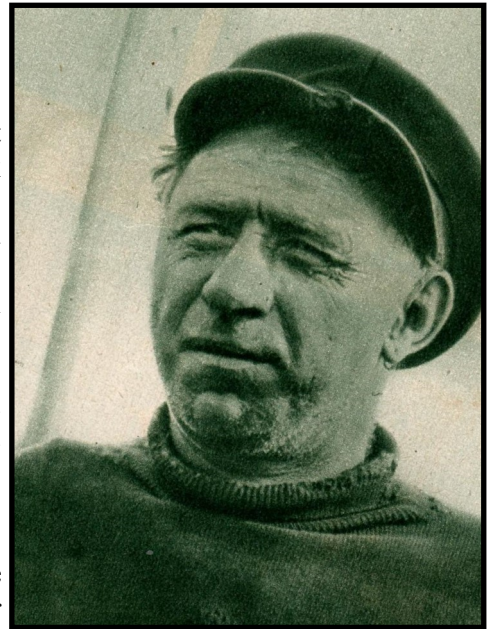
OOSTENDSE VISSERSTYPES

(een ophemeling ...)

“Je kent de Oostendse vissers niet? ’t Is jammer want het zijn joviale kerels. Schrik nooit terug van hun ruw uiterlijk want vanaf de eerste kennismaking laten ze op je een sympathieke indruk na. Je steekt ze de hand toe en de stevigheid waarmee ze je hand drukken, boezemt vertrouwen in. Hun eenvoudige taal klinkt sappig, zelfs zangerig in de oren. En wat de Oostendse visser je zegt, is oprecht gemeend. Uit de Oostendse visser straalt iets, dat kloek en eerlijk is. Hij palmt je genegenheid in zonder dat hij het weet, zonder dat hij het wil. Je hebt voor hem eerbied, zonder dat je weet waarom. Hij imponeert zich niet, integendeel, hij is nederig. Zijn handen, de trekken op zijn bruin gelaat, heel zijn lichaamsbouw, symboliseren zijn arbeid. En de Oostendse



visser is een noeste werker. Hij leeft voor zijn werk. Hij bemint zijn schuit, hij houdt van de zee. Van de weinige uren die overblijven om te rusten, weet hij er enkele te gebruiken om op de kaai rond te slenteren. Hij moet schepen zien. Hij moet de zee horen bruisen. Dan voelt hij zich gelukkig. Hij moet met zijn vrienden kunnen spreken over alles wat de visvangst aangaat. Altijd maar over hetzelfde onderwerp; overal waar ze elkaar ontmoeten op de kaai of in de herberg. Dan gesticuleren ze met de armen, slaan met de forse vuist op tafel, dat de glazen er van rinkelen, drinken met volle teugen het schuimende bier en als ze luisteren, roken ze de pijp of knauwen op hun tabakspruim. De Oostendse vissers hebben grote eigenschappen. Hun soliditeit staat hoog aangeschreven. Immer zijn ze in de bres om hulp te bieden aan hun vakgenoten. De Oostendse vissers zijn prachtkerels.”



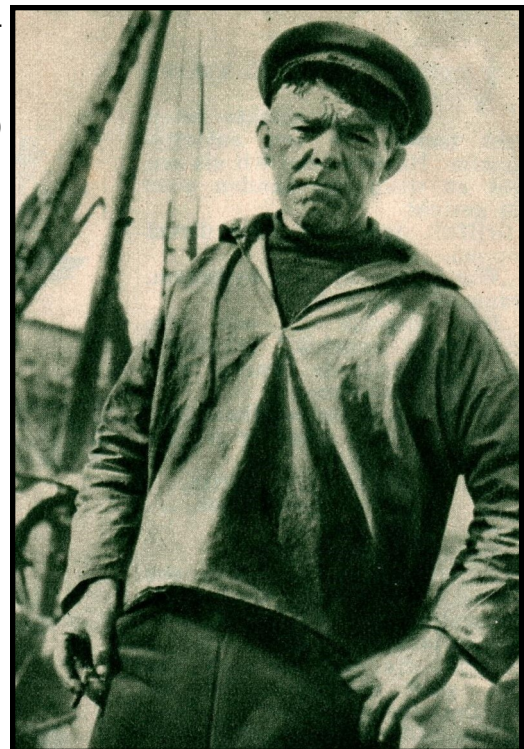
In ABC VAN 18.12.1932, blz. 12-13 (taal geactualiseerd)

> ABC was een Belgisch Nederlandstalig tijdschrift .



Het eerste exemplaar verscheen 31 januari 1932 en werd uitgegeven op initiatief van samenwerkende maatschappij Het Licht te Gent en Ontwikkeling te Antwerpen als zusterblad van Vooruit.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog verscheen het weekblad niet. De laatste editie verscheen in februari 1973.



IS EEN GOLFBREKER HETZELFDE ALS EEN STRANDHOOFD?

Nee. Hoewel we in de volksmond meestal spreken van golfbrekers zijn de stenen constructies op het strand strandhoofden. Wat is nu het verschil?

Een **strandhoofd** is een beschermingsconstructie, vroeger in hout, nu in steen, die dwars over het strand, loodrecht op de kustlijn is aangelegd. Het moet verhinderen dat zand wegspoelt van het strand. Strandhoofden breken de golven niet. Ze kunnen kusterosie tegengaan door de brandingsstroom te blokkeren of te verminderen. Langs onze kust zijn ze ook effectief om de getijstroom van de kust af te houden en te voorkomen dat deze stroom diepe geulen vlak voor het strand laat ontstaan. Strandhoofden werken alleen als de golven het strand onder een hoek benaderen en hebben geen effect op het dwarstransport. Ze brengen geen zand naar het strand maar zorgen voor een andere verdeling van het aanwezige zand. Het is van 1985 geleden dat er langs onze kust nog nieuwe strandhoofden zijn gebouwd, toen werden er in Koksijde twee lange strandhoofden gebouwd.

Een **golfbreker** is een constructie die parallel met of schuin ten opzichte van de kustlijn staat om de golven te 'breken'.

(<https://www.agentschapmdk.be/nl/veelgestelde vragen#is-een-golfbreker-hetzelfde-als-een-strandhoofd>)

FRANS VAN LOO OP FACEBOOK > anekdote inzake zijn grootmoeder:

Vanuit WO II ligt hier nog een origineel proces-verbaal, mémé aangesmeerd, omdat ze op het kruispunt 'Petit Paris' niet tussen de 'nagels' overstak. Ze vroeg aan de politieagent wat er zo verkeerd aan was in een lege straat. Wel antwoordde de flik: " 't Is veiliger als de vliegende bommen komen ". Lol, maar 't proces was er wel ...

NVDR > over diezelfde oversteekplaats verscheen na de 'spijkeraanleg' in een Brugse krant: "Het moet daar nogal waaien in Oostende, dat ze de straten moeten beginnen vastspijkeren"> ook lol.

De eerste officiële voetgangersoversteekplaats met witte en zwarte strepen zou verschenen zijn in het Verenigd Koninkrijk op 31 oktober 1951.

Eric de Kieviths nostalgisch kabinet op Facebook, een goudmijn van objecten en ideeën.

Zo suggereert hij: strandbloemenwinkeltjes worden als cultureel erfgoed erkend. Naar aanleiding van deze erkenning zou de dienst toerisme een jaarlijkse bloemenwinkelwedstrijd kunnen organiseren met een paar leuke prijzen op maat van de kinderen en naar analogie van de gemeente Bredene die dit al jaren inricht. Bijgaande enkele sfeerfoto's (o.a. illustratie hiernaast).



En reacties daarop: **Bart Plasschaert** Mooi idee Eric! ik geef het door aan de jeugddienst! We hebben in 2017 ook workshops gegeven in de verschillende badsteden. **Danielle Gemmel** Ik maak al sinds ik kind was zulke bloemen. Mijn mama leerde mij de techniek. Elk jaar in klas heette ik mijn leerlingen welkom met zo'n papieren bloem. Nu heb ik veel vriendinnen die graag willen meedoen aan zo'n workshop die ik eventueel wil geven. **Annemie De Leyn** Of doorgeven aan Kusterfgoed, zodat ook andere gemeenten dit kunnen inrichten. **Vanbiervliet Daniel Linda** "ein poigneetje", waar is de tijd! **Annick Verkeyn** en goed je handen opendoen haha. **Christine Demey** Zakken vol schelpen heb ik toen over het strand gesleurd. **Rosy D. Bogaert** Super! Deed ik als kind aan de Twins met zaagjes & torentjes & sjakosjes & hoedjes. Aan de 3 gapers met poigniers schelpen! Alst om te krijgen was deed m'n moeke of meetje lap haar handen open, alst om te geven was, gaf ik...

OESTERS ... NIET ALLEEN LEKKER ZEEVOEDSEL ...

Guy De Maupassant noemde ze poezelige snoepjes die als kleine oortjes tussen hun schelpen zitten en als zilte bonbons tussen verhemelte en tong smelten.”

De beroemde ‘OESTEREETSTER’ van James Ensor uit 1882 laat een tafel van twee zien met een jonge vrouw (zijn zus Marie, roepnaam Mitche) die op het punt staat een oester te verorberen, een hulde aan het goede leven maar in die tijd was het not done en werd het als immoreel beschouwd dat een jonge vrouw op haar eentje zit te genieten ... van oesters.



Twee eeuwen daarvoor (17^{de} eeuw) was het een belangrijk thema in de schilderkunst van de Lage Landen; bv. ‘Meisje oesters aanbiedend (aan de toeschouwer)’ of ‘HET OESTEREETSTERTJE’ (= zijn vrouw Grietje van Goyen 1660) van Jan Steen: thema oestermaaltijd voorzien van intimiteit en erotisch geladen sfeer. Het kleine werkje (20,5 x 14,5 cm) dwingt je ook dicht te kijken. Het toont een jonge vrouw die een oester met zout besprenkelt, terwijl ze verleidelijk naar buiten het schilderij kijkt. Het bevindt zich sinds 1936 in de collectie van het Mauritshuis te Den Haag. (https://nl.wikipedia.org/wiki/Het_oestereetstertje)

Uit dezelfde periode: pikant gedichtje over Venusbeeld met oester als vrouwelijk symbool:

**Heb je Venus moeder-naect
Niet gesien van steen gemaect
Of waer op een bordt geschildert
Dat haer oester was verwildert
En dat aldersoetste pand
Had bedeckt haer lincker-handt**

Rond de oester hangt een zweem van sensualiteit. Bestudeer haar anatomie en het laat zich raden waar deze associatie vandaan komt. In 2015 liep in Navigo, het Nationaal Visserijmuseum Oostduinkerke, de expo OESTER-PASSIE. Aphrodite is de Griekse godin van de vruchtbaarheid, de zinnelijke liefde en de schoonheid. Het bruggetje is snel gemaakt naar de betekenis van afrodisiacum, dat te boek staat als middel om de geslachtsdrift te stimuleren.

De Ostendaises of Royales d’Ostende of Les Perles d’Ostende.

‘De Oesterput’ (Familie Puystiens, Schietbaanstraat 84, Ostende) Ostendaise oesters kennen een rijke geschiedenis teruggaande naar 1865. Miljoenen van de befaamde Royal d’Ostende werden geëxporteerd naar Frankrijk, Rusland, de Balkanstaten, de Duitse en Oostenrijkse gebieden. De Belgische ‘Ostendaisen’ mochten in deze periode onder geen beding ontbreken op de menu’s van de Europese upperclass.

Vandaag de dag zijn we de enige kwekerij die het oorspronkelijke DNA van deze pareltjes bezit. Op traditionele wijze, met vakmanschap en veel passie worden onze ‘Ostendaise’ oesters in de spuikom gekweekt. De oesters worden vanaf klein zaadje opgekweekt tot een volwaardige lekkernij die tijdens de wintermaanden geoogst wordt. Dankzij het voedingsrijke water in de spuikom en een goede opvolging krijgen we een vlezige oester, zacht ziltig en vol van smaak.

(<https://de-oesterput.be/ostendaise/>)

1890 > 1903

GRANDES HUITRIÈRES “PARK”, OSTENDE

Propriétaire : M. L. DEL BOUILLE



SPÉCIALITÉ D’HUITRES ANGLAISES FINES
de Colchester et de Burnham

Fournisseur des Premières Maisons de Paris, Saint-Petersbourg, Vienne, Dresde, Berlin,
Budapest, Munich, etc.

Adresse télégraphique :
- PARK - OSTENDE

TÉLÉPHONE
N° 161

HERINNERINGEN VAN PIERROT aka PIERRE

REDACTIE

Lange Nelle beschermcomitélid **Pierre Claes** vond enkele foto's waarop hij 'verkleed' poseert voor of deelneemt aan een stoet.

Volgens Pierre begon alles met de overstroming van 1953. Zijn ouderlijke gezin woonde toen op de hoek van de **Velodroomstraat** en de **Maria-Theresiastraat** in de kelderverdieping en daarboven woonde 'De Pompier', die vermoedelijk ook iets te maken had met carnavalstoeten. Toen het overstromingsalarm ook de wijken buiten het centrum bereikte, mochten Pierre en zijn broer uit veiligheidsoverwegingen bij 'De Pompier' verblijven maar het water kwam niet tot daar. Madame 'Pompier' moet hen sympathiek gevonden hebben, zodat ze hun engageerde voor die stoeten.



Pierrot Pierre op ponykaros, voor de 'Cercle Caecilia' op het Wapenplein, 1953. Hoe konden al die mensen mijn naam kennen, vroeg Pierre (hé Pierr ...ot) zich toen af.

1955: Pierre met zijn broer zaliger, die bij de 'Gilles der zee' was. 'Visser' Pierre mocht vooraan met een visserinnetje naast de vlaggendrager lopen.



1954 Pierre als 'chef-kok' en rechts 1953 Pierre met zijn eerste lief

MISERIE IN ZANDVOORDE-BIJ-OOSTENDE

FRÉ VANHOOREN

's Gravenhaagsche Courant, 26 november 1819

De burgermeester der gemeente van Zandvoorde, distrikt Oostende, heeft het ongeluk gehad den 16 dezer van zyn paard te vallen en de hersenpan te breken. Hy is aan de gevolgen van dien val overleden. Die man wordt algemeen betreurd.

Gazette van Brugge, 7 mei 1847 – pag. 2

De kamer van beschuldiging heeft voor het hof van assisen van West-Vlaenderen verzonden, Franciscus Ferdinandus Van Nieuwkerke, oud 29 jaren, leurder; Petrus De Blauwe, oud 18 jaren, werkman, beyden te Ardoye, en Franciscus Bynguet, oud 26 jaren, schoenmaker te Iseghem, om in den nacht van 6 op 7 november 1846 eenen ezel gestolen te hebben, ten nadeele van Josephus Cooreman, landbouwer te Zandvoorde, er zyn ook vermoedens tegen deze dry verdachten dat zy zich pligtig maekten van de steerten en manen van peerden af te snyden.

De Denderbode, 31 augustus 1851 – pag. 2

Zondagavond heeft een schrikkelyk ongeluk gewist op den yzeren weg plaets te hebben. Tusschen Oostende en Plasschendaele, als wanneer het konvooy uyt Oostende om 8 uren vertrekkende, uyt al zyne kragten reed, opende eenen garde de deur van eenen wagon om de briefjes der ryzigers te neemen: maer een kind met den rug tegen deeze deur gezeten viel uyt het rytuyg en ging op den weg rollen. Te Plasschendaele toegekomen, stapte den vader van het kind uyt het rytuyg en de wanhoop in het hert, ging hy ter opzoeking van hetzelfde. Eene halve uur nadine had hy het geluk zynen zoon terug te vinden vol levenskragten en het minste leed niet beproefd hebbende.

De Kempenaar, 12 december 1868 – pag. 3: Storm in den nacht van 6 op 7 december 1868.

Het orkaan, dat in den nacht van St. Nicolaas op St. Ambrosiusdag boven onze stad en geheel het land gewoed heeft, zal onze tijdgenooten levenslang in het geheugen blijven en voor de nakomelingschap in de geschiedenisboeken aangetekend worden. [...] Te Zandvoorde (bij Oostende), is de toren der kerk omver gevallen. Hoe het er ook op de zeekusten van Oostende, Blankenberghe enz. is toegegaan, is nog niet bekend. Men vreest dat er daar grootere ongelukken zullen te betreuren zijn. Er zijn echter geene vaartuigen op het strand geworpen.

De Denderbode, 15 september 1878 – pag. 2

In den nacht van 4 tot 5 dezer waren twee onbekenden op een veld te Zandvoorde bezig met roode koolen te stelen, toen de veldwachter Baes hen betrapte. Hy werd door een der misdadigers met een mes aengevallen en by de keel gegrepen. De veldwachter worstelde zich los, waerop de twee dieven in alleryl de vlucht namen. Terwyl zy weglieden loste de veldwachter een pistoolschot, zonder echter iemand te treffen.

Gazette van Brugge, 18 oktober 1879 – pag. 3: verongelukt

Uit eene vaert, in de nabyheid van Plasschendaele, heeft men het lyk opgevischt van den genaemden A. V. D. W...., koster te Oudenburg. De Geregtelyke overheid heeft zich ter plaetse begeven.

Nieuws- en Advertentieblad van Herentals, 1 september 1883 – pag. 3

Zaterdag 's avonds ten 6 ure, bevond zich de genaemde Michiel van Mullen oud 12 jaar, wonende bij zijne moeder te Zandvoorde, alleen thuis. Hij speelde met een pistool en ontving de lading van een schot in volle borst. De dood was oogenblikkelijk.

Gazette van Kortrijk, 24 maart 1901 – pag. 3: schrikkelijk ongeluk

Dinsdagnacht tusschen 10 en 11 uren is aan de Zandvoordebrug, te Oudenburg, een schrikkelijk ongeluk gebeurd. August Bultinck van Ghistel en zekeren Broucke van Thourout, kwamen in rijtuig langs de baan gereden, toen zij door de duisternis misleid, en misschien wel wat bij drankte zijnde, aan gemelde brug in de vaart reden, met het ongelukkig gevolg dat Bultinck verdronk. Het verdronken peerd en rijtuig is reeds opgehaald. Wat Broucke betreft, dezen heeft zich zelven weten te redden, doch bevindt zich in zulken erbarmlijken toestand ten huize van de weduwe Luca te Oudenburg, dat men insgelijks voor zijn leven vreest. August Bultynck is rond de 34 jaren oud, gehuwd en vader van 9 kinderen, waarvan het jongste nog geen jaar oud is. Zijn lijk is nog niet gevonden.

Het Laatste Nieuws, 22 april 1901 – pag. 2: pijnlijk ongeval

Zaterdagmorgen rond 9 ½ ure reed zekere Ch. Van Parijs, oud 70 jaar, melkboer te Zandvoorde, met zijne kar huiswaarts, toen hij langs den Gistelschen steenweg, wijk Meiboom, uit zijne kar vooroverstootte en met het hoofd op de straatsteenen terecht kwam. De ongelukkige werd met eene gapende wonde aan het hoofd opgenomen, ten gevolge welker hij eenige oogenblikken nadien overleed.

Het Annonceblad van Moll, 28 oktober 1905 – pag. 6

Een scheepsbouwer van Oostende, M.P.G., die eenigen tijd in het zinneloozengesticht van Gent had doorgebracht, was als genezen naar huis gekomen. Zondag echter, heeft hij, in eenen nieuwen aanval zijner kwaal, een einde aan zijn leven gesteld en heeft zich, nabij Zandvoorde, door eenen trein in stukken laten rijden.

Het Laatste Nieuws, 4 april 1906 – pag. 3: drama in de vaart

Langsheen de vaart van Oostende naar Brugge, nabij Plasschendaele, reed gisteren een voertuig, bestierd door eenen man, die niet meer wist wat hij deed. Een voorbijganger, het gevaar bemerkend, nam plaats nevens den voerman ten einde hem hulp te bieden. Eensklaps sprong het paard in de vaart en de twee mannen verdronken.

Gazette van Kortrijk, 30 december 1906 – pag. 2

Maandag is hier een pijnlijk ongeluk gebeurd. Een jongeling, Casselman genaamd, wonende te Zandvoorde bij Oostende, welke toekomende jaar deel moet nemen aan de militielichting, kwam met zijn ledigen bespannen wagen uit de brouwerij gereden van MM. De Schepper, te Oudenburg, toen de paarden verschrikten; de wagen botste tegen den pijler welke omviel op het been van de jongeling; men vreest dat het been zal moeten afgezet worden.

Het Annonceblad van Moll, 23 december 1916 – pag. 1: slachtoffers van den oorlog

Door 't werpen van bommen van Engelsch-Fransche vliegers werd de 31 jarige Belg Emeri Opsomer, op 17 november aan het hoofd gewond. Twee broers van Opsomer strijden in het Belgisch leger. Bij den vliegeraanval op Oostende, op 15 november, werd o.m. de 15 jarige Belg Aloïs Gryson uit Zandvoorde, zwaar gekwetst. Zijn linkerhand moest afgezet worden.

Het Volk, 14 juni 1923 – pag. 5: bouw- en openbare werken

Oostende. In verband met de uitbreiding van het havenverkeer en de vraag naar nijverheidsgronden, heeft het stadsbestuur besloten nieuwe onderhandelingen te openen voor het aanhechten, bij het gebied der stad Oostende, van het gehucht Sas-Slijkens, en van de twee oevers der Brugsche vaart tot aan de brug van Plasschendal. Mits het vraagstuk der vergoedingen op bevredigende wijze geregeld worde, schijnen de betrokken gemeenten Breedene en Zandvoorde tegen deze aanhechting geen bezwaar hebben.

DE RAMP MET DE PONTON IN SEPTEMBER 1800

GEORGES RUYSS

Zoals we weten werden in 1584 de smalle duinen oostwaarts van Oostende weggenomen en werd een geul gegraven op het grondgebied van Bredene. Deze nieuwe uitgraving vormde meteen de natuurlijke grens tussen Oostende en Bredene. De bedoeling hiervan was om de stad beter te kunnen verdedigen. De vorige havengeul was meer noordwestwaarts van de oude stad gelegen.

Deze nieuwe watergang werd de “Oostgeule” genoemd, of soms “de Coupure of Vloeiinge”, ook wel “ Le Trou”. Vrij vlug werd de kreek door de werking van ebbe en vloed alsmaar breder. Om de aanvoer van klei, die gebruikt werd om de stadswallen te versterken, te vergemakkelijken, werd over de geule een overzet ingelegd.

Op een ets van Le May en Masquellier uit 1782 (zie illustratie blz. 133) is een klein schuilhokje (= rood omcirkeld) zichtbaar aan de kant van Oostende.

Dit was de kleine overzet die verzekerd werd door een houten sloep. De plaats kan nu gesitueerd worden als ter hoogte van de later gebouwde zeestatie, het huidige zeestation.

De enige brug die Bredene met Oostende verbond was een bruggetje gelegen op het Sas-Slijkens, te zien op kaarten uit 1771. (1) De naam Nukkerbrug wordt pas vermeld vanaf 1822.

Langs de kant van Bredene, richting zeewaarts toe, lag de zogenaamde Mosselhoek. De plaats kan overeenstemmen met de voormalige site waar tot 2000 de Logistieke Groepering van de Zee-macht gelegerd was tot aan de werkhuizen van het Zeewezen. Verderop naar zee toe lag het zogenaamde Liske-moris.

Daar kon men langs een houten trap naar het water afdalen waardoor men bij de overzet kon geraken die Bredene met Oostende verbond. Bovenaan de trappen van de neergang kant Bredene, stond de herberg “Den Soeten Inval” waar men het bootje op een aangename manier, met de nodige spijs en drank, kon afwachten.

De felle stroming van eb en vloed en de meestal sterke wind over het water maakte het niet altijd even gemakkelijk de overkant te bereiken en daar veilig aan te meren.

Na korte tijd schakelde men over naar een houten ponton dat men via kabels (een geleidekabel en een trekkabel) kon voorttrekken naar de overkant. Een ponton bood meer mogelijkheden om een groot aantal personen, vracht met kar (drie wielen) of wagens (vier wielen) over te zetten.

De illustraties op de volgende blz.

BOVEN

1782 Olivier Le May (Valenciennes 1734-1797), gravure door Louis Joseph Masquellier **Première vue d’Ostende, prise du bord de la Creque Gauweloose, près du Fort de Slyckens**, Dediée à Son Altesse Royale Madame Marie-Christine, Archiduchesse d’Autriche, Duchesse de Saxe et Teschen, Gouvernante Générale des Pays-Bas.

Verzameling De Plate vzw, Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring > Archief schilderijen 202 H2 – 1977/0049

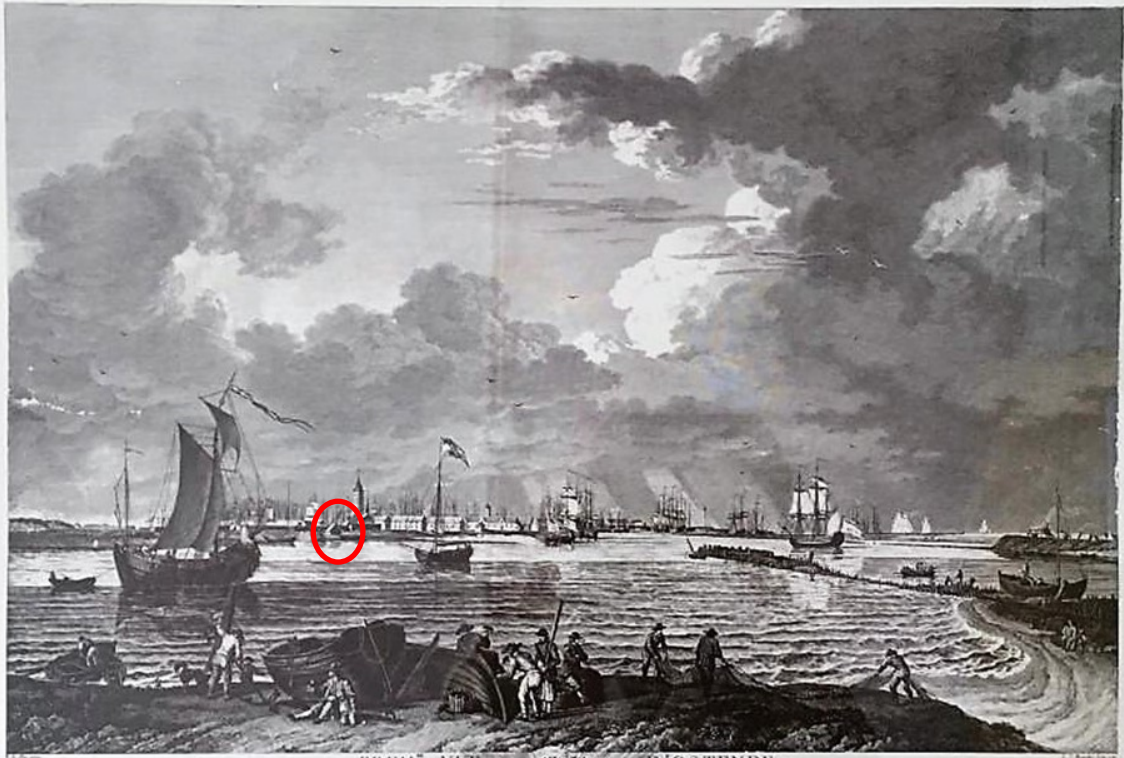
ONDER

1781 Karl-G. Guttenberg (Wöhrd bij Nurenberg, 1743 – Nurnberg, 1792)

Le Port d’Ostende. Vu du côté du Sas.

Sa Maj.: Imp: et Royale Joseph II le déclara Port-Franc, et en ordonna l’agrandissement ainsi que de la ville. Dessiné d’après Nature en 1781 et gravé par Carl Guttenberg. A P - Op de voorgrond, een aantal volkstypen.

Kopergravure. H 0,142. B. 0,230. Gemerkt nummer 1
Collectie D. Beirens



PREMIÈRE VUE D'OSTENDE, Vue du large de l'Empire d'Autriche.
 Dedicée à Son Altesse Royale Madame Marie Christine Archiduchesse (d) Autriche Duchesse de Saxe-Teschen, Gouvernante Générale des Pays-Bas.
 Gravé par C. G. Le Moine



LE PORT D'OSTENDE du Sâs, Vu du Côté du Sâs.
 Sa Maj: Imp: et Royale Joseph II. le déclara Port-Franc, et en ordonna que de la Ville.
 Dessiné d'après Nature en 1780, et Gravé par Carl Güttenberg
 à Paris, chez Güttenberg, rue St. Hippolyte près la Place St. Michel, N. 3.

Drijvende pontons werden al gebruikt in de oudheid en in 1944 werden ze zelfs gebruikt bij de landing in Normandië als aanlegplaatsen.

De kabels werden 's morgens geplaatst en konden gemakkelijk weggenomen in de avond en bij de doortocht van andere schepen.

Waarschijnlijk moet de ponton een grote houten constructie geweest zijn die geplaatst was op gesloten houten vaten, zoals in die tijd de pontons gebouwd werden. Bij een minieme bezetting en druk verkeer in de haven gebruikte men de kleine overzet: het bootje.

De ramp met de overzet, op 27^e Fructidor, jaar 8 volgens de Franse Republikeinse kalender (2) wat overeenstemt met 14 september 1800 van onze Gregoriaanse kalender, wordt op verschillende wijzen uitgelegd. Volgens een bepaalde bron (3) is de ponton gezonken, volgens een andere (4) gekanteld wegens overbelasting.

Volgens de beschrijving van het ongeval is de hoofdoorzaak van de ramp, de overhaasting van een te grote menigte (een 200-tal personen) al of niet in verblijde toestand, die in de late namiddag van de kermis in de Mosselhoek kwamen en die poogden een plaatsje op de ponton te bemachtigen. Daarmee zorgden ze voor een overbelasting.

Men kan het zich voorstellen: honderden uitgelaten kermisgangers die zo snel mogelijk terug naar Oostende wilden terugkeren. Allen in een opgewekte sfeer om wat men allemaal beleefd had op de kermis. De een al wat meer beladen dan de ander, want het gerstenat was in die tijd van uitstekende kwaliteit en de kermissen van Slijkens waren uren in de omtrek vermaard.

Een extra wachttijd van een uur aan de overzet, voor de volgende overtocht, misschien wel de laatste op die dag, was voor de feestgangers zeker geen optie. Daarom was het een gedrum van jewelste om een plaatsje te bemachtigen op de ponton.

Het begon stilaan te donkeren en de opkomende vloed was sterk.

Door de grote mensenmassa was de ponton ruimschoots overladen en toch werd aan de oversteek begonnen. Nauwelijks vertrokken is een koord van een der wippen van de overzet gebroken waardoor een aantal mensen in het water vielen.

Men kan zich de paniek en verwarring voorstellen van degenen op het vlot. Men probeerde enerzijds de over boord gevallen uit het water te sleuren, waardoor ieder zich naar de kant des onheils bewoog. Gevolg was dat die kant begon over te hellen en te kantelen en er nog meer mensen in het water tuimelden, terwijl anderen roepend en krijsend overal probeerden een houvast te vinden. Nog anderen begonnen aan de trekkabel te sleuren om zo snel mogelijk de overkant te bereiken maar in het midden van de geul moet het gevaarte gezonken zijn, waarschijnlijk door de bruuske manoeuvres en capriolen van de mensen. Waarschijnlijk zijn daardoor een aantal drijf-vaten stukgeslagen of hebben ze zich met water gevuld, waardoor het gevaarte deels onder water terecht kwam: *"... op den zelven ogenblik zag men hun alle in het water drijven, en langs alle kanten en hoorde men niets anders dan bitterlijk geweent en gekerm."*

De schaarse wandelaars op de oevers die het drama op het water zagen gebeuren, maakten snel alle bootjes die ze konden vinden los en probeerden de ongelukkigen uit het water te redden.

De sterke stroming verspreidde snel een groot aantal drenkelingen op het water.

Gans de nacht werd met bootjes en fakkels de geul afgevaren in de hoop om nog levenden te kunnen aan boord trekken. In die jaren konden de meeste mensen niet zwemmen. Opmerkelijk is dat zelfs zeelieden niet machtig waren zich al zwemmend te redden.

Niet minder dan 54 mannen en 34 vrouwen (volwassenen én kinderen) van wie de naam bekend was, vonden de dood en werden uit het water getrokken (5). Twee jonge vrouwen van wie de naam bekend was, werden nooit weergevonden. Mogelijks verloren nog meer kermisgangers het leven in de ramp, want van nog een aantal andere onbekende personen op de ponton werd nooit enig spoor meer gevonden.

REPRODUX

Heilig Hartlaan 13

8400 Oostende

059 70 16 12

Fax 059 80 66 57

reprodux@telenet.be

www.reprodux.be

PRINTEN - PLOTTEN

KOPIËREN - DIGITALISEREN

INBINDEN - LAMINEREN

KANTOORARTIKELEN

STEMPELS - GRAVEERPLATEN

Het gebeuren had een grote weerklank in het land. Een toneelspel in drie bedrijven werd erover geschreven: "Het zinken der Oostendse Pont-schuit" dat nog in 1842 werd opgevoerd in Houtem bij Veurne, ruim 40 jaar na de ramp.

Zoals gebruikelijk in die tijd trokken straatzangers de markten op met hun liedjes. Maar een marktlied werd niet gevonden, wel een handschrift met het verhaal en een afsluitend gedicht (6):

(eerste strofe)

Staet...en denkt eer gij gaet reyzen

Wat u overkomen kan

Wilt het uytgaen wel bepeyzen

Doet den raed van een Wijsman

(nog 3 strofen volgen)

Bronnen

- (1) Ter Cuere jaarboek 1981 - Karel Clybouw
- (2) Franse Republikeinse Kalender in gebruik vanaf 1792 (Jaar I). Na de annexatie van de Oostenrijkse Nederlanden door Frankrijk in 1795 hier ook verplicht in de Burgerlijke stand vanaf 1796. Deze kalender werd na 10 jaar afgeschaft in 1806.
- (3) Georges Desopper, De Oeververbindingen te Bredene en omliggende, Ter Cuere jaarboek 1984.
- (4) Geschreven relaas in bezit van Karel Melis vermeld door Raoul Eeckhout in Zoeklicht op Bredene, 1968
- (5) Archiefbank Oostende: overlijdensakten jaar VIII
- (6) Groot Oostends Liedtboek –Jef Klausing



Foto's D. Beirens


Toope



Toope

Groentenmarkt 11, 8400 Oostende

T 059 40 31 06 · M **0468 48 56 70** · toope1@telenet.be

Di & Woe gesloten ·  · www.bistro-toope.be

BTW BE0715.482.985

Ontbijt · Lunch · Tea-Room · Feest- en vergaderzaal

DE LEOPOLDPARKLEEUWIN NIET UNIEK ... MAAR TOCH ENIG

DIRK BEIRENS

Zie ook vorige bijdragen over de Parkleeuwin in Gidsenblad 2021-1 (pp.18-20) en 2021-2 (63-66)



Foto S. Van der Fraenen Battel-lieuwin



Foto D. Beirens Leopoldparkleeuwin

De Battel-lieuwin (Mechelen), identiek aan 'onze' Parkleeuwin, maar in veel slechtere staat, is dus ook één van de verschillende exemplaren die door de **firma Blaton-Aubert** werden gemaakt. Het MOT (Museum van de Oudere Technieken) in Grimbergen heeft een complete catalogus van alle beelden en ornamenten die Blaton-Aubert (Brussel) zou gemaakt hebben. Zo staat er nog zo'n beeld in **het Jacques Brel-park in Vorst (1)** en in het Luxemburgse **Mondorf-les-Bains (2)** met de oorspronkelijke **twee welpen**.

Op het beeld van de **leeuwin van Battel** zijn de aanhechtingpunten van de tweede welp ook nog duidelijk te zien dus we vermoeden dat het oorspronkelijke beeld gemaakt werd met twee welpen waarvan er één op de voorpoten van de leeuw in Oostende ook ontbreekt.

Over de ontwerper en maker van het leeuwinnenbeeld tast men nog in het duister: kan het de Belgische romantische kunstschilder Eugène Joseph Verboeckhoven (1798-1881) zijn of eerder ene Artemy Lavrent'evich Ober, een in Rusland geboren beeldhouwer van Franse afkomst die op een of andere manier gelinkt is aan de familie Aubert?

Met dank aan correspondent **Gilbert Peeters** van de projectgroep 'Leeuwin van Battel' (Mechelen)

Leeuwin in het Jacques Brel-park in Vorst



Identiek aan de Leopoldparkleeuwin, ook met één welp.

Het Jacques Brelpark is een park van 1,6 ha in Vorst in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Het park bestaat grotendeels uit bos en was de voormalige tuin van het "Kasteel der Gulden Sporen" en is vrij wild en onbekend. In 1887 liet Edouard Smits, Burgemeester van Vorst van 1886 tot 1903, vermoedelijk naar zijn eigen plannen een kasteel bouwen op deze locatie. Het echtpaar Mahillon-Washer werd er eigenaar van op 26 september 1900.

Op 4 augustus 1906 werd François-Adrien Tayart de Borms eigenaar van het landgoed en hij liet het gebouw aanpassen door Armand Lund, expert-architect, om het "Kasteel der Gulden Sporen" op te richten. Talrijke standbeelden versierden het park onder meer met **voorstellingen van dieren, gecreëerd door Blaton-Aubert**, trouwe vriend van Tayart de Borms.

Dankzij een beek werd er een aaneenschakeling van vijvers en watervallen uitgewerkt.

In 1979 werd het park geklasseerd en datzelfde jaar nog overgekocht door de Gemeente Vorst.

Bron: Het Kasteel der Gulden Sporen en het Landhuis — Vorst - 1190 (irisnet.be)

Leeuwin in het Luxemburgse Mondorf-les-Bains

“La lionne et les lionceaux”



Identiek aan de “Oostendse leeuwin” maar met de **twee oorspronkelijke welpen**.

Mondorf-les-Bains staat bekend als kuuroord. In de jaren 1840 zijn op grote diepte minerale bronnen ontdekt. Dit leidde in 1847 tot de stichting van de Société des Bains de Mondorf en het kuuroord, dat nadien vooral rijke Franse toeristen trok. In 1988 werd het Palace Hotel afgebroken om plaats te maken voor een groot wellnesscomplex: Domaine Thermal. Dat domein ligt in een prachtig park van circa 50 ha met bomen en planten, bloemperken, groene graszones en **beeldhouwwerken** van gerenommeerde kunstenaars.

(<https://www.visitluxembourg.com/nl/moezel/mondorf-les-bains>)

Beelden van exotische dieren waren heel populair in de belle époque

In het Antwerpse Berchem staat op het kruispunt van de Berchemboslaan met de Fruithoflaan een bronzen sculptuur, **Leeuwin met welp (1908)**, door **Josuë Dupon** (Ichtegem, 1864 – Berchem, 1935). Meer gekend van hem zijn ‘De kameeldrijver’ en twee bronzen groepen aan de ingang van de **Zoo van Antwerpen**. Hij was een Vlaams beeldhouwer en graveur die zich bekwaamde via avondlessen aan de academie van Roeselare en Antwerpen (1884) en later aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten (1887). Na zijn studies werkte hij eerst in het atelier van beeldhouwer Clément Carbon in Roeselare.

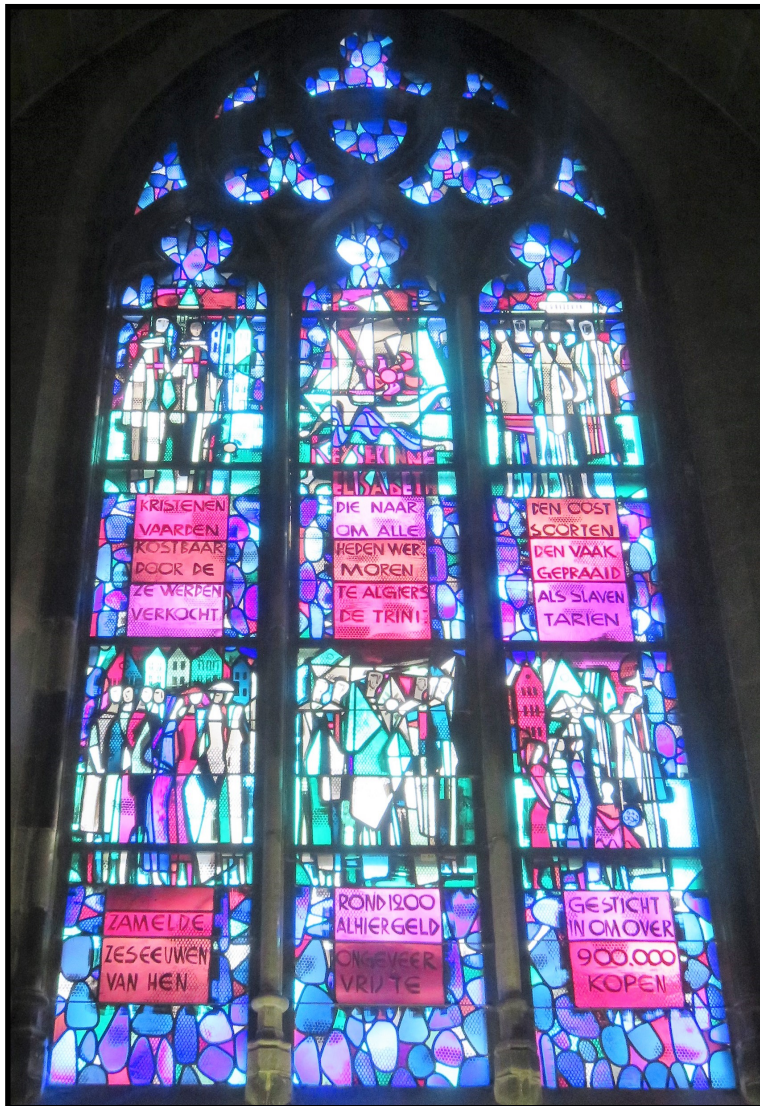
Hij was goed bevriend met beeldhouwer Jules Lagae (= *de beeldhouwer van de postbeelden (1905) die nu in de Koninginlaan opgesteld staan*). In 1891 behaalde hij een gouden medaille met de monumentale beeldengroep **Samson doodt de leeuw** en hij werd tweede in de Romeprijs voor beeldhouwkunst. Vanaf 1905 tot in 1934 was hij leraar beeldhouwkunst aan de Antwerpse academie.

(https://nl.wikipedia.org/wiki/Josuë_Dupon)



GLASRAAM TOONT: VRIJKOOP 900.000 OOST-INDIËVAARDERS

MARC LOY



Het glasraam vertelt het verhaal van Vlaamse zeeluislaven (aantal vermoedelijk overdreven) die vrijgekocht werden door de Orde van de Trinitariërs. (foto's D. Beirens) Letterlijk is op het glasraam te lezen: *“Kristenen die naar den oost vaarden om alle soorten kostbaarheden, werden vaak door de Moren gepraaid. Ze werden te Algiers als slaven verkocht. De Trinitariënen rond 1200 gesticht zamelde alhier geld in om over zes eeuwen ongeveer 900.000 van hen vrij te kopen.”*

slaaf. Zijn verhaal lees je nu nog af in diverse schilderijen in de Brugse Sint-Gilliskerk. Maar ook Oostende kende zo'n Broederschap.

Heel wat glasramen in de Sint-Petrus-en-Pauluskerk belichten geen heiligen of bijbelse taferelen, maar trekken de aandacht van de kerkbezoeker met fragmenten van de Oostendse of lokale geschiedenis.

Een minder gekend verhaal is ook het vrijkopen van onze zeelieden uit de handen van Noord-Afrikaanse kapers en zeerovers. Neem nu de Vrijkoop van 900.000 Oost-Indiëvaarders.

Dit glas-in-loodraam zie je in de linker- of zuidelijke dwarsbeuk van de kerk en is het kleurrijkst te bekijken in de loop van de ochtend en bij zonnig weer. Vooral in de zeventiende eeuw vielen veel Vlaamse schepen in handen van Noord-Afrikaanse kapers en piraten, veelal vaag omschreven als 'Turcken' of 'Moren'.

Gelukkig was er de orde van de Trinitariërs, die in 1183 gesticht werd door twee Franse religieuzen. De orde, verspreid over diverse Europese landen, zamelde via door hen opgerichte Broederschappen geld in om de door Noord-Afrikaanse kapers en piraten tot slaaf gemaakte zeelui weer vrij te kopen. Of om te ruilen met door 'Vlaamse' zeelui geëchte 'Turcken'.

Zo ontstonden ook in veel Vlaamse steden Broederschappen van de H. Drievuldigheid. In 1642 richtte de pastoor van de Brugse Sint-Gilliskerk ook zo'n Confrérie op. Jan De Mulder was de laatste Bruggeling die in 1780 vrijgekocht werd als

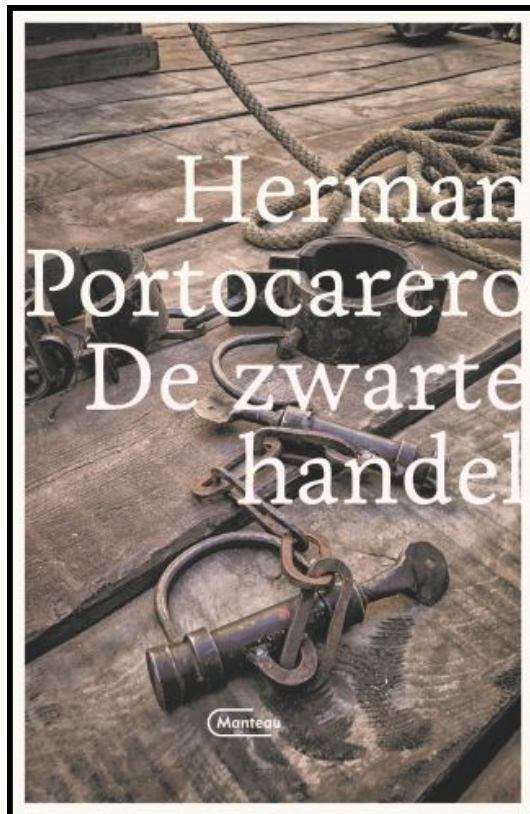
OOSTENDSE SLAVEN

Vandaag is de orde nog aanwezig in onder meer Frankrijk, Italië en Spanje en in andere werelddelen. Aangezien in de zeventiende eeuw veel Vlaamse zeelui en reders handel dreven met Zuid-Spaanse steden, werden heel wat Oostendenaars die in handen van die Turken vielen tot slaaf veroordeeld en later weer vrijgekocht.

Ook in de tijd van de Oostendse Compagnie, met de overzeese handelsroutes naar Indië en China, verzeilde menig Oostendse zeeman in de slavernij. Zo werd in de zomer van 1724 de Keyserinne Elisabeth van de Oostendse Compagnie met 100 bemanningsleden en 30 kanonnen op retourvaart en dus rijk bevracht met goederen uit het Verre Oosten in het Kanaal door Turkse zeerovers overvallen. Alle opvarenden, vooral Bruggelingen en Oostendenaars, werden wat later op de markt van Algiers verkocht. Ook nu konden de paters Trinitariërs rekenen op de financiële steun van de Broederschappen om zoveel mogelijk slaafgemaakte zeelui vrij te kopen.



Dat de Oostendse haven in de achttiende eeuw tijdens de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog ook een niet onbelangrijke rol speelde in de driehoekshandel, waar naast de wapentrafiëk ook de slaven-transport floreerde, is een ander verhaal dat minder christelijk oogt en zeker geen glasraam verdient (nvdr zie onder). Net zoals dit glasraam met verklarende tekstband zijn, op één na, alle andere brandglazen in de kerk ook van de hand van glaskunstenaar Michel Martens (1921 – 2006). Hij kreeg de opdracht omdat de voormalige glasramen de Tweede Wereldoorlog niet overleefden.



TOEMAATJE VAN DE REDACTIE

Voor Belgisch diplomaat Herman Portocarero zijn de manier waarop George Floyd aan zijn einde kwam, de Black Lives Matter-beweging en de zwarte rap-cultuur allemaal verbonden met structureel racisme. Vanuit zijn beroepsleven als diplomaat, dat hem van Ethiopië, tot Jamaica, Haïti, Cuba en de Verenigde Staten bracht, deelt hij zijn kijk op wat hij ziet als de oorsprong daarvan. Vele ontmoetingen, plekken en gebeurtenissen maken duidelijk dat de wonden van de transatlantische slavenhandel nooit geheeld zijn. Portocarero legt het verband tussen toen en nu, tussen plantages en rap-cultuur, Spanje en Harlem, het eigenzinnige Jamaica en de blijvende onbestuurbaarheid in Haïti. Hij put zich niet uit in politieke correctheid, maar gebruikt ook private ervaringen en referenties om zijn visie te verklaren dat de slavenhandel de oorsprong vormt van structureel racisme vandaag de dag.

‘In Europa overheerst de tendens, de slavernij als reeds oude geschiedenis te zien. Maar wat mij, als langdurige bewoner van de Caraïbische eilanden en van de Verenigde Staten altijd heeft bezig gehouden, is hoe die transatlantische slavernij wel afgeschaft werd, maar nooit geheeld. Het valt me op dat de historische afrekening voor veel nazaten van de slaven eigenlijk pas begint.’ (Herman Portocarero)

([HTTPS://WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/BOEK/DE-ZWARTE-HANDEL-9789022337745/](https://www.standaarduitgeverij.be/boek/de-zwarte-handel-9789022337745/))

IN DE KIJKER: ERFGOEDCEL KUSTERFGOED

DIRK BEIRENS

ERFGOEDCEL KUSTERFGOED > <https://kusterfgoed.be/>

Kusterfgoed is een jonge erfgoedcel, **opgericht in 2015** om het culturele erfgoed van de kustregio veilig te stellen voor toekomstige generaties. De gemeenten **Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge** sloegen de handen ineen voor de oprichting van de erfgoedcel Kusterfgoed. Ze hadden daarbij een aantal duidelijke doelstellingen voor ogen.

1 De erfgoedcel is een **loket**: iedere lokale erfgoedzorger of -liefhebber kan aankloppen voor advies over diverse thema's zoals archiefwerking, behoud en beheer, digitalisering, educatie, onsluiting en communicatie.

2 De erfgoedcel is een **rots in de branding**: verenigingen, instellingen en individuele personen kunnen hier terecht voor ondersteuning op inhoudelijk, financieel en logistiek vlak.

3 De erfgoedcel is een **podium**: vernieuwende projecten plaatsen het lokale culturele erfgoed in de kijker en geven iedereen de kans om het erfgoed te ontdekken en door te geven.

 onroerend erfgoed gebouwen, architectuur, landschappen, betekenisvolle plekken,...	 personen historische figuren, belangrijke personen (voor de gemeenschap), lokale persoonlijkheden, groepen, zowel the good als the bad	 immaterieel erfgoed zoals verhalen, tradities, liederen, dansen,...	 roerend erfgoed voorwerpen, collecties, werktuigen, kunstobjecten, uitvindingen, machines,...
---	---	---	--

KUSTERFGOED VERBINDT



Op de hogergeciteerde website vernemen de diehards meer over de doelstellingen van Kusterfgoed. Lees de visie en missie en bekijk ook het beknopt beleidsplan voor de beleidsperiode 2021-2026.

Naast financiële, logistieke en inhoudelijke ondersteuning, zet de erfgoedcel projecten op rond verschillende erfgoedthema's. Een greep uit het aanbod: **Erfgoedcafé 2021 - Erfgoeddag 2022 - De grootste bloemenzee—Beeldbank Kusterfgoed - In Kannen en Kelken** (religieus erfgoed) > zie overzicht projecten op de website

Erfgoeddag maakt school (april 2022) > <https://kusterfgoed.be/projects/erfgoeddag-2022>

(versterking band onderwijs—erfgoed)



Ook over erfgoed schrijven, is het bewaren en ontsluiten. Hieronder vind je een greep uit het overzicht van **publicaties** waar de erfgoedcel aan heeft (mee)gewerkt. Op de website vind je ook heel wat interessante externe publicaties.

ENKELE PUBLICATIES KUSTERFGOED: **Trappen aan zee – 2020** (over billenkarren - downloadbaar) - **Een jaar op het veld – 2020** (registratie en ontsluiting van agrarisch erfgoed) - **Erfgoedzomer – 2020** (over strandspelen -downloadbaar) - **Camping Kust – 2019** (over kampeertoerisme -downloadbaar) - **Zeezegeningen en vissersmissen aan de Belgische kust - Zoet, zout en zand – 2017** (over eetcultuur op het strand -downloadbaar) - **Strand in bloei – 2016/2021**(over papieren strandbloemen -downloadbaar)

Over de beeldbank kusterfgoed

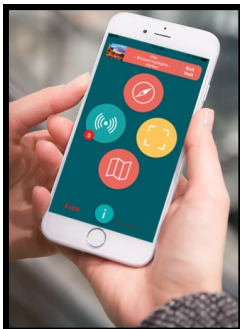
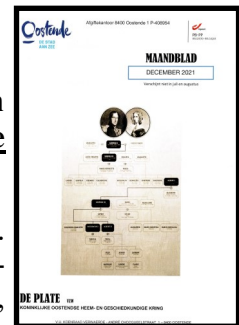
Oude foto's, prentbriefkaarten, affiches, filmpjes en andere erfgoedobjecten zitten vaak verborgen in gemeentearchieven, collecties van verenigingen of bij privépersonen. Deze beelden geven een unieke inkijk in het leven van alledag: een dagje naar zee tijdens het weekend, hard labour op de akkers, grote pret tijdens stoeten en volksfeesten... Kusterfgoed wil samen met zijn partners dit rijke verleden opsporen, registreren en digitaal ter beschikking stellen van een breed publiek. Beeldbank Kusterfgoed is een initiatief van Erfgoedcel Kusterfgoed, met de steun van de Vlaamse Gemeenschap. De gemeenten Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge zijn de hoofdpartners. Zij hebben elk een eigen landingspagina op de beeldbank waarop je meer te weten komt over hun erfgoedcollecties. Daarnaast werken we samen met erfgoedverenigingen en privéverzamelaars.

+ **handleiding: hoe zoek ik in de beeldbank?**

Al te raadplegen **categorie-albums** vaak met **gedetailleerde onderverdelingen**: bedrijven en industrie, visserij en haven, landbouw, stads- en hulpdiensten, kleinhandel, school, feesten en evenementen, verenigingen, sport, kunst, op het strand en op de dijk, horeca, souvenirs, verblijven aan de kust, religieuze gemeenschappen en feestdagen, oorlog en rampen, transport over water en land, gebouwen, landschappen, dorps- en stadsgezichten, collecties van privépersonen, enz.

AANVULLINGEN (onvolledig overzicht)

*Uiteraard levert ook de website en het gerenommeerde tijdschrift van **DE PLATE** vzw **Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring** heel wat teksten en beelden.



***FARO = Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed.**

Het ontwikkelde een **ERFGOED APP** die heel wat verder gaat dan de klassieke audiotour: met videomateriaal, audiofragmenten, doevragen en augmented reality beleven bezoekers een unieke uitstap. Bovendien is de app voor gebruikers **helemaal gratis via telefoon of tablet**, volgen ze de tours op eigen tempo en wanneer het hen best past. Op een handige kaart vinden ze een overzicht van **meer dan 250 tours**. Download één van de tours via het kompas en start zo je museumbezoek, wandeling of fietstocht. **Een greep uit het aanbod voor kust en achterland:** Verken Stene, stadswandeling Oudenburg, Oostende

tussen licht en donker, Night at the Museum (stadsmuseum), Billenkarrenroute Bredene/Oostende/Westende/Weduine/Blankenberge, Digitale wandeling Vuurtorenwijk, Vissen in een West-Vlaams verleden, Marinus-kapers op de kust, Léon Spilliaert., Op zeebenen door Oostende, Visioguide 'Onze IJsland vissers', Dekolonisatiewandeling, Langs de havenboorden in Blankenberge, Vakantiekolonies in Koksijde en Nieuwpoort, enz.

(<https://faro.be/erfgoedapp/over-de-erfgoedapp>)

MAAR UITERAARD IS EEN WANDELING MET COMPETENTE & AANGENAME GIDS OOK EEN APARTE (GROEPS)BELEVING VAN GEMEENTE/STAD & LANDSCHAP.





ut gernoazen schiep god d'ostendenoaren
ut 't restant de rest van 't land

db

