

L'IMPOSSIBLE PHOTOGRAPHIE PRISONS PARISIENNES 1851 — 2010



ts photographiques

de Albron : p. 275 (fig. 105 à 109)
y/Derrick Ceyrac : p. 75, 275 (fig. 111 et 112) ; Pierre-Franck Colombier : p. 93, 275 (fig. 113) ; Jack Guez : p. 275 (fig. 110) ;
obrine : p. 8
CF/J.-P. Boiteux : 72, 199 (haut gauche) ; Hippolyte Auguste Collard/cliché ARCP/J.-P. Boiteux : 4^e de couverture (fig. 1), p. 29,
64, 69, 70, 176 (4^e ill.), 179 (milieu), 284 (fig. 131) ; Henri Godefroy/musée Carnavalet/cliché ARCP/J.-P. Boiteux : p. 46
ier Aubert : p. 33-35, 76, 90, 99, 136 (haut gauche et droite), 137 (bas), 143 (haut droite), 186 (milieu), 217 (milieu), 275
16 à 120), 284 (fig. 121 à 129)
ck Balandier : p. 284 (fig. 130)
lichèque des Arts décoratifs, Paris/Henri Le Secq : p. 178 (haut), 254 (fig. 19 et 20)
F : p. 170 (haut), 181 (bas), 255 (fig. 37) ; BNF/Albert Brichaut : p. 49, 65, 177 (haut), 199 (bas) ; Joseph Lemerrier (attr. à) :
186 (haut droite), 265 (fig. 72) ; Henri Manuel : p. 19, 24, 27, 66, 67, 73, 208 (bas gauche), 274 (fig. 95) ; Wide World Photos :
161 (haut), 265 (fig. 149)
ge Choumoff : p. 254 (fig. 5)
s Cochet : p. 137 (haut)
P/Pierrette Nivel/Scori : p. 284 (fig. 136)
ne-Lise Dees : p. 89, 284 (fig. 132 et 133)
rmond Depardon/Magnum Photos : p. 2
P/DHAAP/Henri Godefroy : p. 228 (haut gauche), 254 (fig. 7) ; CVP/DHAAP/Charles Lansiaux : p. 228 (haut droite) ; DHAAP/
and Desprez/cliché Pascal Saussereau : p. 5, 55-57, 194, 265 (fig. 78) ; DHAAP/Charles Lansiaux/cliché Pascal Saussereau :
its réservés : p. 255 (fig. 36)
AP, Agén/Henri Manuel : p. 4, 98, 134 (haut droite), 176 (1^{re} ill.), 208 (haut), 209 (haut gauche), 217 (bas), 264 (fig. 56)
P/L Roubaix/Henri Manuel : p. 18, 26, 209 (bas), 239 (bas gauche), 264 (fig. 58 à 60), 265 (fig. 61)
nce Soir/Sipa/EPA/Istvan/Droits réservés : p. 216
me Jouve : p. 14, 225, 254 (fig. 1)
né Lefort : p. 284 (fig. 134)
enne Madranges : p. 173 (milieu), 200, 285 (fig. 150)
ni Manuel : p. 274 (fig. 88)
vier Merclot : p. 254 (fig. 2 et 3)
n-Mounicq : p. 254 (fig. 17)
née Carnavalet/Droits réservés : p. 255 (fig. 38), 285 (fig. 141) ; F.F. : p. 274 (fig. 81) ; Henri Godefroy : p. 154 (haut droite),
fig. 83 et 84) ; René Lefort (attr. à) : p. 186 (bas), 187 (bas) ; Henri Manuel : p. 23, 28, 47, 187 (milieu), 204, 209 (haut droite
ieu gauche et droite), 239 (milieu droite et bas), 274 (fig. 89-93, 96-99) ; Préfecture de Police : p. 154 (bas droite), 254 (fig. 13)
ale des Arts et Métiers, Paris-CNAM/M. Favareille : p. 43, 63
ale national des Prisons/Louis Alphonse Bertillon : p. 77 ; Droits réservés : p. 264 (fig. 49) ; Henri Godefroy : p. 264 (fig. 41)
athieu Fernot : p. 106-112
chives et Musée de la Préfecture de Police : p. 6, 10-13, 88, 104, 105, 164, 170 (bas gauche et droite), 171, 173 (haut), 180
et milieu), 254 (fig. 14), 264 (fig. 43, 44, 46 et 47),
zione/Rapho : 4^e de couverture (fig. 3), p. 217 (haut), 264 (fig. 50) ; R. Rey/Rapho : p. 51, 134 (haut gauche), 275 (fig. 115)
enne Richard : p. 84-86, 193 (bas gauche), 284 (fig. 137)
Renneville : p. 170 (milieu), 172
EP : p. 284 (fig. 138 à 140), 285 (fig. 142)
nistrère de la Culture-Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN/Image RMN : p. 94
aries Marville/BHVP/Roger-Viollet : p. 224 (bas gauche) ; E. Bogaert/BHVP/Roger-Viollet : p. 255 (fig. 23, 24 et 25) ;
lyte Auguste Collard/BHVP/Roger-Viollet : p. 42 ; Henri Godefroy/BHVP/Roger-Viollet : p. 36, 54,
(haut gauche), 226, 228 (milieu droite), 229, 254 (fig. 6, 8, 9, 10), 255 (fig. 26), 264 (fig. 42), 265 (fig. 67) ; H. Godefroy
Séeberger/BHVP/Roger-Viollet : p. 45, 187 (haut droite) ; Charles Marville/BHVP/Roger-Viollet : p. 37, 224 (haut gauche),
(fig. 135) ; Ch. Marville et P. Emonts/BHVP/Roger-Viollet : p. 151 (bas), 154 (bas gauche) ; BILIPO/Roger-Viollet : p. 103 ; Henri
(BILIPO/Roger-Viollet : p. 141 ; Musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 228 (bas droite), 254 (fig. 4), 255 (fig. 35) ; Eugène Atget/
e Carnavalet/Roger-Viollet : p. 142 (bas gauche), 228 (bas gauche) ; Eugène Appert/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 176
1), 255 (fig. 21 et 22) ; Jean Barry/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 162 (bas), 265 (fig. 74 et 75) ; Albert Brichaut/
e Carnavalet/Roger-Viollet : p. 143 (gauche), 155 (haut gauche), 175, 239 (haut droite), 265 (fig. 76 et 77) ; Pierre Emonts/
e Carnavalet/Roger-Viollet : 4^e de couverture (fig. 5), p. 3, 7, 15, 17, 30, 31, 32, 38, 52, 53, 58, 59, 62, 74, 92, 142 (haut droite),
(milieu), 155 (haut droite), 162 (milieu), 174, 177 (milieu et bas), 179 (haut), 180 (bas), 198 (milieu et bas), 199 (haut droite
ieu), 224 (haut droite), 239 (haut gauche), 255 (fig. 40), 265 (fig. 62, 64 à 66, 79 et 80) ; Paul Géniaux/musée Carnavalet/
er-Viollet : p. 274 (fig. 82) ; Henri Godefroy/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 16, 143 (bas droite), 161 (haut), 179 (bas) ; Roger
ard/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 178 (milieu), 264 (fig. 54) ; Charles Lansiaux/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 102,
163 (haut), 264 (fig. 55), 274 (fig. 87) ; Joseph Lemerrier/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 39, 60, 68, 144, 255 (fig. 27), 264
45), 265 (fig. 63, 68 à 71) ; Charles Marville/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 224 (milieu droite), 265 (fig. 73) ; J. Stiltz/
e Carnavalet/Roger-Viollet : p. 255 (fig. 28 à 33) ; Jules Verrier/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 173 (bas), 264 (fig. 48) ;
ecture de Police/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 25, 44, 138, 186 (haut gauche), 224 (bas droite), 275 (fig. 102 à 104) ;
n photographique française/musée Carnavalet/Roger-Viollet : p. 154 (haut gauche), 156, 162 (haut), 255 (fig. 34) ; Roger-Viollet :
61 (bas), 254 (fig. 18), 264 (fig. 57) ; Maurice Branger/Roger-Viollet : p. 163 (bas), 274 (fig. 100) ; Albert Harlingue/Roger-Viollet :
1, 21, 48, 97, 151 (haut), 155 (bas), 210, 254 (fig. 11), 264 (fig. 51, 52 et 53), 274 (fig. 85 et 86), 275 (fig. 114) ; Henri Manuel/
er-Viollet : p. 61, 176 (2^e ill.), 206 (bas droite), 254 (fig. 12, 15 et 16), 274 (fig. 94) ; RAP/Roger-Viollet : p. 275 (fig. 101)
ezqueline Salmon : 1^{re} de couverture, 4^e de couverture (fig. 2), p. 1, 9, 50, 78, 79, 81, 83, 87, 91, 95, 101, 142 (haut gauche), 182,
192, 193 (bas droite), 218, 234, 285 (fig. 143 à 145)
ne Sautière : p. 128
telier Michel Séménia : 4^e de couverture (fig. 4), p. 96, 135 (haut), 203, 285 (fig. 146 à 148) ; Michel Séménia : p. 80, 82, 134
(gauche), 136 (bas gauche et droite), 193 (haut gauche et droite)

its patrimoniaux

é Lefort, Henri Manuel © droits réservés
rance-Soir
ent Séeberger © Ministère de la Culture-Médiathèque du Patrimoine/Albert Séeberger/dist. RMN

c l'aimable collaboration de la Parisienne de Photographie/Roger-Viollet.

Direction artistique

& conception graphique

LecœurBarluet

Gilles Beaujard / Paris-Musées

Suivi éditorial

Hélène Studievic

Relectures et correction

Laurence Peydro / Livret Libre

Droits iconographiques

Laurence Goupille

Fabrication

Mara Mariano

Saint-Véron Pompée

Papiers

XPer Premium White 120g

Garda Gloss 100g

Sirio Color Smeraldo 350g

Photogravure

Planète Couleurs, Paris

Impression

Re.Bus, Italie

Achevé d'imprimer sur les presses

de Re.Bus, Italie en janvier 2010

Dépôt légal : février 2010

ISBN 978-7596-0112-7

Diffusion Actes Sud

Distribution UD - Union distribution

© Paris-Musées, 2010

Les musées de la Ville de Paris

28, rue Notre-Dame-des-Victoires

75002 Paris

www.parismusees.com



01

LES
MUSÉES
DE LA
VILLE
DE PARIS



03



02



05

- 01 Hippolyte Auguste Collard, promenoirs cellulaires, la Petite Roquette, 1878
 02 Jacqueline Salmon, cellule collective de 11 m², quartier haut, bloc A, la Santé, 2009
 03 Ciccione/Agence Rapho, destruction de la Petite Roquette, 1974
 04 Atelier photographique «Portraits sans visage» conduit par Michel Saméniako, la Santé, 2008
 05 Pierre Emonts, galerie de cellules individuelles (dite «Ménagerie»), Saint-Lazare, 1888