

Onderwerp:

FW: Wanneer gedetineerden een opera schrijven | De Morgen

<https://www.demorgen.be/nieuws/wanneer-gedetineerden-een-opera-schrijven~bf3eb619/>

Wanneer gedetineerden een opera schrijven

[Tom Peeters](#) 14 november 2024, 03:00

<afbeelding.jpeg> *Beeld Laura Van Severen*

In Gent krijgen gedetineerden de sleutels van de opera. Alles wat op het podium komt in *Barzakh*, is mee door mensen in detentie geschreven en bepaald. 'Hier word ik geen beter mens.'

Een operazanger trekt aan een koord. Er vallen wel honderd plastic flessen uit de lucht op het podium. Het schouwspel roept het beeld op van een gevangenis-scène, met luchtnetten die een flessenvuilnisbelt als bescherming omhullen. En dat is precies wat het is. Het Gentse podium van Opera Ballet Vlaanderen is omgetoverd tot een gevangenisdecor. De zangers en zangeressen spelen allemaal gedetineerden. Ze zijn het niet echt, maar hun liederen zijn geïnspireerd op verhalen van mensen in detentie. "Een verslaving kostte me m'n vrouw," zingt de man ondertussen verder, omgeven door een zee van plastic.

Mensen in detentie worden vaak geconfronteerd met stevige vooroordelen: dat ze het aan zichzelf te danken hebben, niet te vertrouwen zijn, nooit zullen veranderen, of geen medeleven verdienen. Theatremaker Thomas Bellinck heeft moeite met die blik, net als met de onmenselijke manier waarop mensen in detentie worden vastgehouden. "Is de gevangenis het antwoord op mensen die feiten hebben gepleegd?", vraagt hij na afloop van de laatste doorloop van *Barzakh*, de opera die hij maakte met componist Osama Abdulrasol en een groep gedetineerden uit de gevangnissen van Gent en Antwerpen.

Moeders geheim