

fonctionnement de la prison. Dans l'une des quatre ailes de la prison, une cinquantaine de radiateurs ont été prélevés pour être fondus puis coulés en deux lourdes barres rectangulaires de plus de 600 kg chacune. Leur forme comme leur installation ont été dictées par l'architecture du musée. En réduisant ces artefacts à des « blocs de matière brute », l'artiste inverse ainsi le processus de la sculpture traditionnelle. Froides et minimales, les barres métalliques demeurent néanmoins conductrices, en puissance du moins, de chaleur.

SALLE 4

Le parcours de l'exposition se clôt en revenant au point de départ du travail de Daniel Turner : la découverte de la prison de Forest et son reportage photographique. Constituée de plus de 1200 photos noir et blanc, l'installation vidéo *Compresseur* enserme le public qui, plongé dans l'obscurité et enfermé entre quatre murs-écrans, fait l'expérience du site à travers la première impression qu'en a retenue l'artiste. Proche de l'échelle 1:1, le format des images donne l'illusion d'être sur les lieux et de s'y perdre. Le tic-tac d'une horloge, qui fonctionnait encore dans l'aile psychiatrique de la prison, rythme leurs apparitions et disparitions successives. Comme une pulsation, le défilement des secondes épouse celui des images dont la fréquence demeure constante, tel un mouvement perpétuel.

DANIEL TURNER COMPRESSEUR

15.12.24 > 06.04.25

Ce guide du visiteur a été réalisé à l'occasion de l'exposition :

Daniel Turner / Compresseur

15.12.2024 – 06.04.2025

au Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu (MACS).

Le MACS est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des Arts plastiques et la Province de Hainaut, avec l'aide de la Région wallonne et de l'Union européenne (FEDER).

Commissaire Denis Gielen, directeur du MACS
Graphisme Casier/Fieus

Éditeur responsable Jean-Paul Deplus, Président du MACS
MACS, Rue Sainte-Louise 82, B-7301 Hornu
©2024 MACS

En scannant ce QR code,
vous accéderez aux **interviews des artistes** exposés
au MACS via son podcast *Démêler les pincesaux*.



MACS
Musée
des Arts Contemporains
Grand-Hornu



LE SOIR

la 1ère

