

ETHICA 104

Revue
francophone
d'éthique



CLINICA

Trimestriel
104/2021



L'autonomie revisitée

25 ans du Comité consultatif de bioéthique de Belgique

Sommaire

Introduction

L'autonomie revisitée. Vers une éthique ancrée dans l'expérience. Présentation du thème
Fl. Caeymaex..... 2

Comité consultatif de Bioéthique : fonctionnement et missions
P. Cosyns..... 7

Repères

L'autonomie comme pratique. Des principes abstraits à l'éthique de la vie quotidienne
J. Pols 9

Faire le bien d'autrui malgré lui ? Revisiter l'autonomie en psychiatrie et en santé mentale
N. Marquis 17

En pratique

Le cas de Samira : entre relation et communication, repenser l'autonomie décisionnelle
M. Braibant, L. Cenné, I. Derenne, A. Ory, G. Renard, Fl. Caeymaex, N. Charlier, M. Kill, B. Petre 26

Héraclite dans les soins. Plan concret par étapes pour les équipes et les accompagnants
A. Poidevin, Z. Zelderloo, J. Liefoghe, C. De Staercke et M. Knockaert 35

Réflexion sur l'autonomie
K. Ruytjens, J. Coel 40

Autonomie et choix de vie en matière de santé sexuelle et reproductive chez des femmes âgées de 16 à 33 ans : réflexions tirées d'entretiens qualitatifs menés en Belgique, au Nigeria et au Cameroun
M. Adesina, P. K. Jua, Cl. Lamy, D. T. Ngonsai 45

Quand l'art se mêle de l'autonomie
M. Perrot, S. Bensaude de Castro Freire, V. Laroche 57

Pour prolonger la réflexion

Vaccination contre la COVID-19, entre dilemme rationnel et biais irrationnels. Pourquoi la vaccination volontaire risque d'échouer ?
Ol. Descamps, L. Descamps, C. Daumerie, T Serikova, B. Descamps 65

Aventures en hôpital psychiatrique
J.-L. Piraux 79

Quand l'art se mêle de l'autonomie

Mathilde Perrot, Sara Bensaude de Castro Freire et Valérie Laroche, Haute École Ilya Prigogine, Section Art-Thérapie, Bruxelles, Belgique

Introduction

Nous sommes quatorze femmes artistes récemment diplômées du titre d'artiste intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soin. Nos parcours sont variés. Parmi nous, il y a des peintres, des plasticiennes, une graphiste, une scénographe, des assistantes sociales, des enseignantes, une musicienne, des poétesses, des linguistes et des anthropologues.

L'année de notre formation, en 2020-2021, nous nous sommes engagées dans un travail de groupe sur l'art et l'autonomie, dans le cadre d'un cours d'éthique dispensé par Madame Marie-Françoise Meurisse. C'est ainsi que nous avons travaillé sur la relation entre l'art et l'autonomie, dans le but d'en parler à la douzième conférence bisannuelle du Comité Consultatif de Bioéthique de Belgique, consacrée au sujet de « l'autonomie revisitée ».

Notre réflexion a pris la forme d'un film d'animation de sept minutes. Notre ambition à travers cet article est de transmettre cette réflexion ainsi que témoigner du processus qui l'a portée.

Art et soin

La médecine, en charge de la compréhension, de la prévention, de l'apaisement, voire, de la guérison des maladies, est composée de nombreuses pratiques et semble s'ouvrir de plus en plus sur des approches a priori éloignées de l'aire médicale au sens moderne et technique.

La pratique de l'art, notamment, est régulièrement invitée dans les espaces de soin, unissant ces deux forces parfois considérées comme étrangères, l'art et la médecine.¹ Le point de leur rencontre se trouve chez les individus bénéficiaires des soins, et particulièrement dans leur expérience de l'autonomie.

Ainsi, se pose une série de questions sur la place de l'art dans le soin : notre expérience de l'autonomie serait-elle influencée par une pratique artistique, et si oui, en quoi le serait-elle ? L'apport d'un artiste intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soin aurait-il un sens particulier au regard de la question de l'autonomie ? Mais aussi, en quoi une intervention dans le domaine de l'art est-elle différente d'une autre intervention au regard de ce concept ?

Autonomie et art, les limites révèlent

Notre film s'ouvre sur la question primordiale du cadre. Tout geste artistique s'incarne dans les limites d'un cadre, ou de cadres, qu'ils soient symboliques ou matériels. J'agis dans les limites de mon corps, et grâce à ce corps. J'agis dans les limites d'un espace, et grâce à cet espace, que ce soit dans la forêt, dans ma chambre, un atelier, une institution d'accueil, hospitalière, de détention..., ou dans un désert. J'agis dans les limites de ce dont je dispose et grâce à ce dont je dispose, une plume et de l'encre, une trompette, du charbon, un bâton, de l'argile, des déchets, ou rien que mon corps (dans le cas de la danse par exemple). Cette idée rejoint les réflexions philosophiques de Michel Foucault, dans l'enregistrement *L'utopie du corps* (que l'on peut écouter en ligne²), le corps étant à la fois une prison dont on ne peut s'échapper et ce

<https://www.health.belgium.be/fr/comite-consultatif-de-bioethique-de-belgique/events>

Nous tenons à remercier les professeurs qui nous ont accompagnées avec bienveillance et enthousiasme au cours de l'élaboration de ce projet : Marie-Françoise Meurisse, Alice Latta, Olivier Sebasoni et Manoë Reynaerts.

Bibliographie

Boris Cyrulnik, *Les vilains petites canards*, Paris, Editions Odile Jacob, 2001

Fondation pour l'enfance, *La résilience : le réalisme de l'espérance*, Edition Eres, 2005

Pierre Lemarquis, *L'art qui Guérit*, Paris, Editions Hazan, 2020

Michel Foucault, *L'utopie du corps* (Radio Feature, 1966) ; <https://www.youtube.com/watch?v=NSNkxvGIUNY>

Notes

1. Nous vous invitons à consulter l'ouvrage *L'Art qui Guérit* pour une discussion approfondie sur la relation entre la médecine et l'art : Pierre Lemarquis, *L'art qui Guérit*, Paris, Editions Hazan, 2020.
2. Michel Foucault: *L'utopie du corps* (Radio Feature, 1966); <https://www.youtube.com/watch?v=NSNkxvGIUNY>.
3. Boris Cyrulnik, *Les vilains petites canards*, Paris, Edition Odile Jacob, 2001
4. Fondation pour l'enfance, *La résilience : le réalisme de l'espérance*, Edition Eres, 2005

