

Champ pénal/ Penal field

24 | 2021

La culture en prison. Les médiations de la rencontre du pénal et du culturel

Introduction

Art et culture en prison : la possibilité d'une rencontre ?

Expériences, organisations, évaluations

Art and Culture in Prison: a Possible Meeting? Experiences, Organisations, Evaluations

DELPHINE SAURIER, CAROLINE TOURAUT ET EMMANUELLE LALLEMENT

<https://doi.org/10.4000/champpenal.13042>

Entrées d'index

Mots-clés : prison, art, culture, expérience esthétique, politique publique**Keywords:** prison, art, culture, aesthetic experience, public politics

Texte intégral

- 1 L'art et la culture en prison se développent depuis maintenant plusieurs décennies en France sous l'égide des politiques publiques et se déclinent distinctement sur le territoire selon les contextes organisationnels. D'apparitions sporadiques à une présence régulière, l'art et la culture s'immiscent dans tous les lieux d'incarcération, faisant écho aux préoccupations des institutions culturelles pour les *publics spécifiques*. Le sujet maille donc organisations carcérales et culturelles, tout en suscitant intérêt et interrogation de la part des médias comme des chercheurs. Si la littérature de recherche consacrée à cette thématique se développe en France, elle reste néanmoins l'objet d'intérêts souvent isolés et ponctuels : il n'existe pas vraiment de collectif de chercheurs sur le sujet, ni de chercheur dont il serait l'objet central de recherche. On retrouve cette situation au niveau international, les analyses scientifiques – peu nombreuses – sont essentiellement le résultat de projets menés en Europe, en Amérique du Nord, en Australie et en Afrique du Sud.
- 2 En France, les actions culturelles menées en prison ont d'abord fait l'objet de quelques rapports (notamment, Soulier, 1985 ; Anselme *et al.*, 2001 ; Chavigny, Lieber, 2005 ; Saurier *et al.*, 2011 ; Rostaing, Touraut, 2011), mais cette littérature grise est rarement publiée et reste donc peu accessible. De plus, les domaines culturels concernés par les travaux sont restreints comparativement à leur diversité sur le terrain : on trouve plus récemment la lecture (Fabiani, Soldini 1995 ; Rippol, 2005), l'audiovisuel (Anselme, 1997 ; Anselme *et al.*,

