

Petra Werlé

Texte de la démonstration de l'artiste au Musée de la Porte de Hal à Bruxelles le 16 mars 2009.

La nourriture appelle la salive, le pain appelle la salive.

En fait, je mets mon ADN dans chaque structure. La mie de pain est vivante, la structure est vivante un long moment, des fois 3 à 4 jours encore après.

Par exemple, je fais un regard et comme la structure est vivante, le regard se repositionne un peu différemment et des fois il y a des surprises, la structure nécessite un remodelage parce que demain le corps est peut-être fendu. On remodèle, on redéfinit.

De manière métaphorique, la structure se fait en un clin d'œil ; c'est surtout tout le temps avant qui est long pour faire corps avec soi-même, pour trouver son énergie.

C'est une gymnastique mentale pour arriver à sculpter. Pour faire mon travail de sculpture, il faut beaucoup de force pour la tête, et beaucoup de force dans les bras. Ce n'est pas du marbre mais il malgré tout faut beaucoup de force.

C'est comme pour un boxeur, il s'échauffe : il fait un pas en avant, il fait un pas en arrière, c'est très long. Et pour moi, c'est pareil : c'est tout ce temps avant la structure qui est très long. Et quand enfin le boxeur assène le coup, la sculpture elle se fait très, très vite.

Je trouve que la mie de pain, c'est formidable parce qu'aucun autre matériau a cette fibro-élasticité. La mie de pain est élastique, permet de faire des cheveux, là, ça a une très grande élasticité, et le fait d'avoir une activité sensuelle avec sa salive et tout...

La pâte Fimo par exemple n'a pas cette élasticité, on ne peut pas la façonner la mie de pain. La mie de pain, elle bouge en séchant, c'est beaucoup plus agréable de prendre un élément naturel. Non, c'est formidable enfin. Je ne me casse pas la tête moi, je n'ai pas choisi d'être une artiste, c'est venu comme ça et je n'ai pas envie de me casser la tête.

Je ne veux pas que ce soit compliqué. S'il faut que j'aille chercher des ou compliqués, ça ne m'intéresse pas, moi, je veux tout avoir à la maison, et trouve que de faire quelque chose avec trois fois rien, des choses prosaïques, c'est ça qui pour moi est merveilleux. Oui, qu'avec un rien tout, on peut enchanter sa vie. C'est ça mon but en fait !

TRADUCTION EN NEERLANDAIS au verso

© asbl Art Without Bars vzw

Pour ce DVD sorti en 2009 dans la cadre du

Concours met Kruim - Mise sur la Mie voir le site : www.artwithoutbars.be

AWB - Rehasilit.

0398

DEMONSTRATION
PRESENTATIE

Pétra Werlé

POUR
VOOR

CONCOURS MET KRUIIM



MISE SUR LA MIE

vzw Art Without Bars asbl

A
W
B