

Magazine voor actuele Outsider Art Jaargang 3 nummer 1 mei 2008 prijs € 7,95
Themanummer: lust en liefde

Out of Art





21

35

12

4

Lust en liefde

Lust en liefde; Kunstig bekeken

Een historisch overzicht van klassieke en hedendaagse outsiders die zich bewegen op het breukvlak tussen lust en liefde. Soms op het scherpst van de snede.

26

Lust en liefde

"Ik houd niet van gefriemel"; De blote vrouwen van Corrie Mol

Nu de schroom is overwonnen, spatten de naakte lichamen van het papier. Zwart wit, dat wel, maar met een enorme zeggingskracht.

10

Lust en liefde

Ben Augustus en zijn hete meiden

Bij toeval ontdekte Augustus een beduimelde Playboy. Nog altijd vormen callgirls zijn inspiratiebron. Compleet met telefoonnummers.

28

Lust en liefde

Planeet van de hartstocht; Het werk van Paulus de Groot

Waar gekleurde "pimols" ons doen verdwalen in een doolhof van lijnen. Horror, vampiers en homo's in de sauna.

12

Ik ben ik; Mies van der Perk

Kunst en pijn

Direct vanuit haar eigen gevoelens realiseert Van der Perk steeds meer een eigen handschrift. Over jammende junks, droomschilderijen en de kracht van pijn.

30

Eindeloze begeerte; Legs Boelen

Gevangeniskunst in Vught

Een verzameling gevangenkunst in Vught. Gedetineerde beeldend talent.

17

Lust en liefde

Dirty Tursi's seksuele landschappen; "Kunst is de regenboog van mijn ziel"

Waar figuren met berenhoofden de liefde bedrijven en "miljoenen vrouwen tegelijk bespringen". Want, zegt Tursi "als ik het niet kan doen, dan moet ik het maar tekenen".

35

Lust en liefde

De kracht van seksualiteit; Roy Wenzel en Chris Hipkiss

Een "ingehouden woede tegen de wereld" verbindt de seks geladen kunst van Wenzel en Hipkiss.

21

The Place to be; Museum Dr. Guislain

Normaal of abnormaal

In Gent staat "de fascinatie voor de ander" aan de basis van een indrukwekkende museale collectie.

41

Recent verschenen

Stendhal Syndroom; kunst die gek maakt

25

Column; Rick Vercauteren

In de coïtus de dood

42

Agenda

43

English summary

44

Poëzie; Rik Meijers

Out of Art

Out of Art is een uitgave van Amsterdam Art Metropole onder auspiciën van AM Foundation en verschijnt twee keer per jaar.

Out of Art

Postbus 75158, 1070 AD Amsterdam
www.out-of-art.nl

Werkgroep Out of Art 5: Henny van Bree,
Frits Gronert, Karin Verboeket (hoofdredacteur)
en Phia Verstraete

Aan dit nummer werkten verder mee:
Patrick Allegaert, Richard Bennaars, Legs Boelen,
Nico van der Endt, Larissa Glushtrom en Rick
Vercauteren

Samenvattingen: Henny van Bree
Vertalingen: Language Unlimited, Utrecht
Vormgeving: Van Rosmalen & Schenk, Amsterdam
Druk: Drukkerij Tesink, Zutphen
Omslagfoto: Larissa Glushtrom
Omslagbeeld: John Tursi, I love my Baby, 1996,
Gemengde techniek op papier, 30 x 42,5 cm

Opgave en vragen over abonnementen:
Abonnementenland
Postbus 20, 1910 AA Uitgeest
Tel. 0900-2265263 Fax 0251-310405
www.aboland.nl

Abonnementen worden automatisch op 1 januari
verlengd. Opzeggingen dienen 8 weken voor
afloop van de abonnementsperiode in ons bezit
te zijn (uitsluitend schriftelijk).
Abonnementsprijs vanaf mei 2008 € 15,- per jaar

Niets uit dit magazine mag worden veelevoudigd
of openbaar gemaakt zonder voorafgaande
toestemming van de uitgever.

© 2008

Out of Art 6 verschijnt december 2008
met een themanummer over religie.

Voorwoord

Lente 2008 vieren we met een themanummer over lust en liefde. Er is geen ontkomen aan; ook een deel van de rubrieken is geïllustreerd met aan het thema gerelateerde kunstwerken.

Het hoofdartikel plaatst lust aan de ene kant en liefde aan de andere zijde van het spectrum. Het onderwerp wordt ingeleid en besproken via de reguliere kunst naar een bescheiden selectie van klassieke en hedendaagse outsiders. Zij creëren niet om te shockeren maar blijven dicht bij hun emoties. Dit blijkt een waarborg voor authentieke kunst en een lust voor het oog. Om verschillende facetten van lust en liefde nader te duiden, wordt werk van enkele kunstenaars nader toegelicht. In deze artikelenreeks komen we de Nederlandse kunstenaars Ben Augustus, Corrie Mol, Paulus de Groot en Roy Wenzel tegen én de Engelsman Chris Hipkiss en John Tursi uit Amerika. Deze waaiers van lust en liefde is gestoeld op passie, ingehouden woede, erotisch, humor en kwetsbaarheid.

De column 'In de coïtus de dood' is van museumdirecteur Rick Vercauteren die daarmee naadloos bij het thema aansluit. Voor de rubriek 'Eindeloze begeerte' bezochten we Legs Boelen. Hij werkt al 33 jaar in Vught met gedetineerden en bracht inmiddels een omvangrijke en boeiende collectie gevangenis kunst bijeen. De kunst van Mies van der Perk staat centraal in de rubriek 'Ik ben ik'. Hier leest u over het moeizame proces van een bevlogen kunstenares die gestaag werkt aan een zeer persoonlijk handschrift. Ofwel, waar kwetsbaarheid een kracht kan zijn. Verder kent een ieder die Outsider Art een warm hart toedraagt, Museum Dr. Guislain in Gent. Out of Art toog naar België om meer te weten te komen over het museumbeleid dat uitgaat van de vraag "Wat is normaal en wat is abnormaal?", iets dat liefhebbers van Outsider Art zichzelf wel vaker afvragen. In deze editie treft u bovendien een actuele boekrecensie aan en vragen we uw aandacht voor de agenda en het gedicht.

Dat u zich maar weer mag verlustigen aan deze met liefde gemaakte kunst. Uw reacties en suggesties zien wij via info@out-of-art.nl met belangstelling tegemoet.

Karin Verboeket



English summary



I am who I am; Mies van der Perk
The life of artist Mies van der Perk (1938) is dominated by setbacks: poverty and depression, as well as the urge to be creatively expressive. She began with naive drawings and went on to experiment with a range of styles. In the late 1990s, during a period of seclusion and isolation, she revealed an individuality for the first time in a series of bizarre self portraits. The closer she gets to her emotions, the more she develops an individual hand. Van der Perk is at her best doing quick sketches, which she appears to make absent-mindedly. She has recently started to make dream drawings. Her wish is that her work will be admired by a large audience. pp. 12-16

The place to be; Museum Dr. Guislain
Since 1986, Museum Dr. Guislain in Ghent, Belgium has been housed in Hospice Guislain, the historic building that opened in 1857 as a hospital for psychiatric patients. The museum aims to contribute to society's questions regarding 'what is normal and what is not?' It organises temporary exhibitions covering the history of psychiatry, medicine, art history, art brut, Outsider Art and contemporary art. This combination of different disciplines within the exhibitions is characteristic of this museum. In 2002, the collection was expanded with work borrowed from the international Stadshof collection and the Willem van Genk Foundation. Selections of classic Outsider Art are on display in the permanent collection, which the museum would like to expand further. They would also like to continue organising quality exhibitions where debate is central and in which history and topicality are both present. pp. 21-25

Endless desire; Legs Boelen
Since 1976, visual artist Legs Boelen has worked in Vught Prison, in the southern Netherlands, using artistic

forms to help the inmates develop their creative expression. They can discover their own individual character by working with different materials and techniques; an important means of preserving their self-image and maintaining their individuality. The art depot has an exceptional collection, housing thousands of objects that cover a huge range of styles and subjects including erotica. Works are sometimes temporarily lent to galleries for exhibitions. pp. 30-34

Lust and love

Lust and love; cleverly portrayed
For centuries, lust and love have been linked to the visual arts. In ancient cultures, male and female genitalia were openly portrayed in pictures we now consider to be art. Despite Christianity wanting lust to be restrained, mainstream artists have continued to depict sexuality. Gustave Courbet's *The Origin of the World* (1866) is a famous example of a painting that was long hidden from the public.



Classic outsiders such as Aloïse Corbaz, Friedrich Schröder-Sonnenstern and Henry Darger have portrayed lust and love explicitly or veiled. Many contemporary outsiders also use the theme as a source of inspiration or an outlet. Serge Delaunay draws women with immense breasts and Hein Dingemans draws burly men with enormous erections. However, the intention of outsider artists is not to shock. They just prefer to stay true to their emotions, feelings and desires, sharing in their art – either consciously or unconsciously – lust and love with their audience. pp. 4-9

Ben Augustus's hot women
Ben Augustus (1961) finds it difficult to express himself verbally but his interests are clear to see in his drawings, which are inhabited by naked playmates from magazines such as

Playboy. The entire page is filled with naked female bodies in every conceivable position and pose, interspersed with mobile telephone numbers and pieces of text. He uses pictures in newspapers, magazines and advertising leaflets as inspiration for his drawings and texts. pp. 10-11



The sexual landscapes of Dirty Tursi
John Tursi (1961) works in the Living Museum in New York, a studio in which people with a history of psychiatric problems can express their creativity through art. He is renowned for his 'sexual landscapes' in which he depicts things he cannot do in reality. His obscene drawings emanate from dreams. He has been dubbed 'Dirty Tursi' and also 'Johnny Bear' on account of his comic drawings of bears. Tursi wants to 'think out of the box.' He uses French curves and works with 'bent corners'. Like Van Gogh, he loves vivid colours because 'colour brings joy.' Tursi wants people to enjoy his art, demonstrating that art rather than his psychiatric disorder determines his personality. pp. 17-20

The women of Corrie Mol
Corrie Mol (1952) makes charcoal drawings of voluptuous, naked bodies. Since 2002, she has worked in a studio for artists with an intellectual disability in which she continues to develop a technique where the accent lies on the body's volume. Body parts are represented as pliable, a technique she describes as 'rubbing the charcoal over the buttocks and breasts with my hands. From one breast to the other and to the naked buttocks' – creating, as it were, sculptures on flat surfaces. pp. 26-27



The world of passion; Paulus de Groot

Paulus de Groot (1977) paints personal experiences. His favourite subjects are portraits, homosexuals and horror. We see huge, coloured surfaces with black contours, applied in thick layers of acrylic paint. The colours have different meanings, like light yellow and light red for AIDS and other diseases. Homosexuals painted in bright colours make love with their proud cocks. Horror is expressed in the form of scary monsters and vampires with blood on their fangs. His work is distinctive because violent subjects are rendered intimate through the exceptional use of colour. pp. 28-29



The power of sexuality; Roy Wenzel and Chris Hipkiss

Galerie Hamer in Amsterdam is a Dutch gallery specialising in Outsider Art, or, as gallery owner Nico van der Endt calls it, Singular Art. He explains the differences and similarities between the erotically-charged oeuvre of Roy Wenzel and Chris Hipkiss. Both allow the viewer to interpret their work; Wenzel possibly unintentionally and Hipkiss on purpose. Both portray 'pent-up rage against the world.' Wenzel's personal and extrovert drawings arise from an incapacity to communicate. He expresses his feelings in figures with wide open, screaming mouths. His sexual desires are visible in a recurring, erotically clad female figure. Hipkiss's 'pent-up rage' has a political overtone. He works systematically and 'intellectual baggage' is the basis for his reflections. The ambivalence of the fertile world is shown with, on the one hand, the woman as the symbol of fertility and on the other, the destruction of the same world. Although their work springs from totally different needs, we nonetheless clearly recognise 'the power of sexuality' in both Wenzel's colour drawings and Hipkiss's black and white ones. pp. 35-40