

INTERVIEW

0365

MARIETTE KUYPERS

Bodypaintster Mariette Kuypers (50) trekt volgende week naar het wereldkampioenschap bodypainting. 'Ik vind het vergankelijke van een bodypaint zo geweldig, alles in het leven is vergankelijk', zegt ze.

'Vergankelijkheid bodypainting werkt ontspannend'

VAN ONZE MEDEWERKSTER

KIZZY VAN HORNE

HAMONT-ACHEL | Hoe het allemaal begonnen is, kan Mariette Kuypers zich niet meer herinneren. Ze werkt in de jeugdsector en toen een grimeur een keer niet kwam opdagen, zette ze zich zelf achter de make-up. 'Ik deed dat met veel plezier. En zo werd ik stilaan meer en meer gevraagd.'

Vandaag is het het bijberoep van Mariette Kuypers. Samen met haar man André runt ze in de avonduren een winkeltje met grimeerspullen, ballonnen en decoratie. En in de weekends trekt ze naar feesten en evenementen om als *facepainter* aan de slag te gaan. 'En van het gezicht ging het naar het lichaam', zegt Kuypers.

'Vorig jaar heb ik aan een wedstrijd in Engeland deel genomen. Gewoon om mijn grenzen te verleggen en te kijken waar ik sta in de wereld van de *bodypainters*. Ik kreeg daar de prijs van beste nieuwkomer. Daarom besloot ik om dit jaar deel te nemen aan het wereldkampioenschap in Oostenrijk.'

Mariette Kuypers werd geselecteerd om aan dat festival deel te nemen. 'Op 18 juli vindt een halve finale plaats. Dan verkiest de jury wie verder mag naar de finale.'

Kuypers heeft twee composities moeten kiezen om te bodypainten. 'Het thema van de halve finale is *Signs, wonders of the World*. Samen met mijn man en model Stefanie is een heel proces op gang gebracht van idee tot uitwerking. We hebben gekozen voor een kruising tussen een vogel en krokodil. Daarmee bedoelen we dat wetenschappers kunnen creëren wat ze willen, maar vragen we hen toch een beetje op te passen. En als we de finale halen, werken we rond het thema *Asia, going empires, growing empires*. Hier koos ik voor een draak die met weemoed naar het verleden kijkt, maar in zijn poot een toekomstbal vasthoudt. Op de rug staat een meisje dat ook met weemoed naar het verleden kijkt.'

Het kostte Kuypers ontzettend veel voorbereiding. 'Vier keer heb ik op het model geoefend. Het vergt telkens zes uren en ontzettend veel verf die ik aanbreng met penseel en borstel. Ook voor het model is het niet vanzelfsprekend om zes uur recht te staan. We hebben al regelmatig modellen zien flauwvallen. Op het einde kunnen we hen alleen vloeibaar voedsel geven, zodat het ge-



Bodypaintster Mariette Kuypers (links achteraan) met Cindy Capelle en model Stefanie Theunis.

© Mine Dalemans

'Ook voor het model is het niet vanzelfsprekend om zes uur recht te staan. We hebben al regelmatig modellen zien flauwvallen'

zicht ook mooi blijft', zegt Kuypers.

'Het mooie aan een bodypaint vind ik dat je er even heel erg van kan genieten, tot het model onder de douche stapt. Daarna is de bodypaint verdwenen. Ik maak ook nooit meer dezelfde bodypaint. Ook dat vergankelijke van bodypainting spreekt me aan. Alles in het leven is vergankelijk.'

Mariette Kuypers schat haar kansen op het WK bodypainting hoog in. 'Toch is het moeilijk een pronostiek te maken, omdat alle deelnemers de technieken onder de knie hebben. En of je een bodypaint mooi vindt of niet, is natuurlijk heel subjectief.'