

0359

Auteur Oscar van den Boogaard krijgt aanbod om zijn tattoo te verkopen

BRUSSEL • In 1997 liet auteur Oscar van den Boogaard een tattoo op zijn rug zetten. Niet zomaar één: een werk van de vermaarde beeldend kunstenaar Douglas Gordon. Deze week kreeg Van den Boogaard de vraag om de tattoo te verkopen. 'Ik overweeg het', zegt hij. 'De vragen die dit oproept, fascineren me.'

Hoe de verkoop van zijn rug praktisch moet gebeuren, weet Van den Boogaard ook nog niet. "Moet ik in mijn bloot bovenlijf in een kooi in een museum gaan zitten?", vraagt hij zelf. Of moet hij zijn huid na zijn dood afstaan? Dat laatste zal gebeuren met een Zwitser die een tattoo van Wim Delvoye op zijn rug heeft. Eerder deze week aanvaardde de eigenaar een bod van 150.000 euro om zich na zijn dood te laten stroppen (zie DM 3/9).

De tattoo van Van den Boogaard is niet minder belangwekkend. Het werk heet voluit Tattoo for Reflection en Van den Boogaard schreef erover in zijn boek Inspiration Point. Foto's van zijn rug hangen al in het Guggenheim in New York. Op zijn linkerschouderblad staat het woord 'Guilty' in spiegelschrift. Het is een werk van de Schotse kunstenaar en winnaar van de Turner Prize Douglas Gordon, die regelmatig werkt rond thema's als schuld en onschuld, goed en kwaad. Gordon wordt als een van de belangrijkste vertegenwoordigers gezien van de Britse kunstscene, samen met Damien Hirst en Tracey Emin.

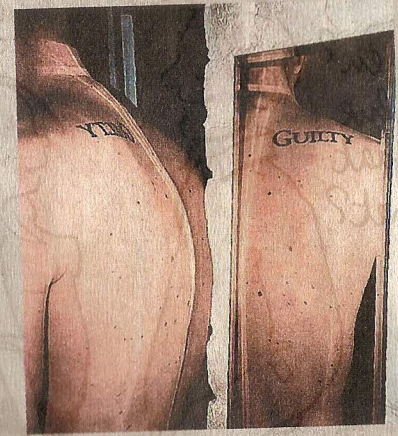
Van den Boogaard sluit niet uit dat hij ingaat op het voorstel van een Zwitserse galerie om de tattoo te verkopen. Morgen vertrekt hij naar Zwitserland om een lezing te houden voor een groep kunstverzamelaars en om rond de tafel te zitten

met de mogelijke koper.

"Het moet wel voor een astronomisch bedrag zijn", vindt hij. "Wat mij betreft, wachten we nog een paar jaar. Ik vind het helemaal niet macaber. Je kunt je huid best wel verkopen. Kunst en het leven zijn voor mij één geheel. Ik draag dit kunstwerk al jaren. Elke keer als ik voor de spiegel sta, ga ik ermee in dialoog."

Volgens Van den Boogaard is het geen trend in een dolgedraaide kunstmarkt. Hij was in een vorig leven zelf galeriehouder, samen met Jan Mot, en verkocht beroemde gesprekken die ooit hadden plaatsgevonden tussen kunstenaars. Kopers werden middels een certificaat eigenaar van zo'n gesprek.

"De vragen die dit oproept en ook de donkere kant van het voorstel fascineren me", zegt Van den Boogaard. "Als de tattoo wordt verkocht, wil dat nog niet zeggen dat ik mezelf verlies. Ik word niet de



slaaf van iemand. Het heeft inderdaad iets onwerkelijks, maar ook dat inspireert me. Ethische bezwaren? Ik zie het meer als een spel. En op een dag een geweldige roman." (WE)

0359

DT 50908

F230