

0328



GRAFFITIKUNSTENAARS TOVEREN MAGIE

Openlucht-
tentoonstelling
rond tramhalte
De Wand op de Mutsaard

*Draak: met knipoogje naar de Japanse Torens en het Chinees Paviljoen
Bedoeld als eerbetoon aan de eerste graffitischilders die hier clandestien begonnen zijn.*

Bijlage bij **VILENSPIEGEL**
JAARGANG 34 - DECEMBER 2007



De werkgroep Leefmilieu van het gemeenschaps-
centrum Heembeek-Mutsaard stelt een startschema
en een kostenraming op. Ze geloven in mogelijkhe-
den tot sponsoring uit de privésector.

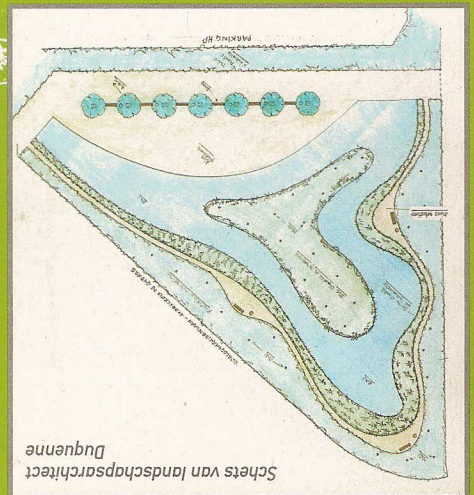
Dit initiatief valt en staat met het beschikbaar stellen
van het terrein door het College van Burgemeester
en Schepenen van de stad Brussel. Deze aarzen
om tot een definitief akkoord te komen. Het blokke-
ren van waardevolle grond is wellicht het probleem.
Hier begint het dus te haperen.

Op een driehoekig grasland van de stad Brussel,
3000 m² groot, tussen de Ologoskruiselaan en de
Fons Franssens, de ontwerpen, zal noodgedwongen
zijn plan opbergen. Hij hoopt nog altijd op iemand
"die natief genoeg is om dit idee terug op te nemen."
Heembeek-Mutsaard kan hij voor zijn ideeën winnen.
De grond is nog altijd beschikbaar.

Zijn project is verrassend en volstrekt nieuw voor
Heembeek.
Niet op muren maar op doeken, vastgemaakt met
touw aan masten zouden frescos' gerealisceerd
worden. Een referentie naar het natuurlijke zeekanaal
en de haven van Brussel en een prachtige ingangs-
poort voor Brussel.

Alfons Franssens bedacht in 2000 een indrukwek-
kend plan, geïnspireerd door graffitikunstenaars van
Recylart die het spoorwegstation Kapellekerk ver-
sterden. De subsidies hiervoor kwamen van de
Europese Gemeenschap met als doel dit verwaarloos-
de stadsdeel te op te waarderen. Als vormgever van
campagnes voor Broederlijk Delen en Welzijnzorg

had Fons contacten met progressieve kunstenaars.



Alfons Franssens bedacht in 2000 een indrukwek-
kend plan, geïnspireerd door graffitikunstenaars van
Recylart die het spoorwegstation Kapellekerk ver-
sterden. De subsidies hiervoor kwamen van de
Europese Gemeenschap met als doel dit verwaarloos-
de stadsdeel te op te waarderen. Als vormgever van
campagnes voor Broederlijk Delen en Welzijnzorg
had Fons contacten met progressieve kunstenaars.

Treurnis om een afgeknappt initiatief in Heembeek