



ÉDITEUR RESPONSABLE : SÉVERINE MONNIEZ

CULTURE ET DÉMOCRATIE ASBL

RUE DE LA CONCORDE, 60 - 1050 BRUXELLES

CULTUREETDEMOCRATIE@SCARLET.BE

WWW.CULTUREETDEMOCRATIE.BE

POUR CONTACTER LE RÉSEAU ART ET PRISON

ALAIN HARFORD C/O OED

5, SENTIER KLEINDAL 1630 LINKEBEEK

TÉL/FAX 02 380 98 93

OEDASBL@SCARLET.BE

SEVERINE MONNIEZ C/O CULTURE ET DÉMOCRATIE

60, RUE DE LA CONCORDE 1050 BRUXELLES

TÉL 02 502 12 15 FAX 02 512 69 11

SEVERINECD@SCARLET.BE

CULTUREETDEMOCRATIE@SCARLET.BE

DÉPÔT LÉGAL : D/2008/11.471/2

DATE D'ÉDITION : JANVIER 2008

GRAPHISME : KAPSUL [WWW.KAPSUL.BE]

IMPRIMERIE : DEREUME PRINTING

ART ET PRISON ÉCHOS ET RÉSONANCES

ALISATION DU RÉSEAU ART ET PRISON

SOUTIEN DE CERA

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE,
TION GÉNÉRALE DE LA CULTURE

— RÉSEAU ART ET PRISON —

UN PEU D'HISTOIRE

« Bruxelles 2000, capitale européenne de la culture » et Clean Break Le projet « Words Without Walls »

4

5

En route vers le Réseau Art et Prison

7

FONDEMENTS JURIDIQUES ET PHILOSOPHIE

Le droit des détenus à l'art et à la culture Du loisir à l'acquisition de compétences Un obstacle à la sécurité ?

9

11

12

OBJECTIFS

Les politiques Les détenus Le personnel pénitentiaire Les intervenants culturels et artistiques La société

13

13

14

15

15

ART ET PRISON EN DÉBAT

L'art et la culture en prison: pour quoi? Quelle place pour l'art en prison?

16

17

L'équilibre entre sécurité et insertion: quelques facteurs de réussite

21

RECOMMANDATIONS AUX AUTORITÉS COMPÉTENTES

Le droit des détenus à l'art et à la culture Les agents pénitentiaires

24

24

Les intervenants extérieurs L'information, la concertation et la coordination entre acteurs

25

26

— DEUX PROJETS PILOTES —

PASSERELLE VERS LA LIBERTÉ

Les origines Les actions L'équipe Bilan En guise de conclusion

27

27

31

31

33

ATELIER RAP ET SLAM

Les origines Les actions Les partenaires Les suites

34

34

36

36

— RESSOURCES —

ASSOCIATIONS SITES INTERNET BIBLIOGRAPHIE ILLUSTRATIONS COLLABORATIONS

40

45

46

48

48

Photographies de Jean-Marc Bodson, réalisées à la prison de Namur, dans le cadre du projet «L'enfer me ment», initié par l'asbl Autrement. Celle-ci a mis en place, dans la salle des pas perdus du Palais de Justice de Bruxelles, une exposition illustrant la vie dans le monde carcéral, en mars 2007. La ministre de la Justice Laurette Onkelinx a en effet autorisé les prises de vue dans les prisons d'Andenne, Forest, Lantin, Marneffe, Namur et Saint-Gilles. Cinq photographes de renom y ont passé des journées, parfois des semaines: Jane Evelyn Atwood, Jean-Marc Bodson, Michel Vanden Eeckhoudt, Gaël Turine et Hugues de Wurtemberg. C'est leur travail qui était exposé au Palais de Justice. En parallèle à l'exposition, un livre [L'enfer me ment, Bruxelles, Editions Husson, 2007] et un film ont également été réalisés.

AUTREMENT ASBL
TÉL 02 534 28 44
AUTREMENT@SKYNET.BE

Jean-Marc Bodson considère l'image photographique comme un langage à part entière, comme un document porteur de sens. C'était évident dès son premier livre, Souvenirs d'une ville sans cimetière [Louvain-la-Neuve 1978-79, avec Jean-Pol Hiernaux] et cela se confirmait dans Il y a une vie en dehors des villes [à propos de l'Ardenne rurale, avec son frère Daniel Bodson, sociologue, 1999].

Chargé par l'asbl Autrement d'une mission photographique à propos des établissements pénitentiaires en Belgique, il s'est intéressé à la prison de Namur. Son propos — garder l'humain au centre de ses préoccupations — ne l'a pas empêché de se questionner sur la responsabilité morale d'une société trop souvent cynique... En 2007, une exposition au Palais de Justice de Bruxelles présentait ses œuvres avec celles de Gaël Turine, Jane Evelyn Atwood, Michel Vanden Eeckhoudt et Hugues de Wurtemberg.

Jean-Marc Bodson est Ardennais. Il vit et travaille à Bruxelles. Licencié en anthropologie, il est photographe, critique d'art à La Libre Belgique, et professeur d'histoire de la photographie à l'École supérieure de l'Image Le 75.

Cette publication a été réalisée en collaboration avec: Daniel Demey, Alain Harford, Agnès Lambert, Séverine Monniez, Marie Poncin, Serge Thiry, Valérie Vanhoutvinck, Georges Vercheval, Gigi Warny.

Remerciements aux participants et intervenants à la «Journée interactive Art et Prison» du 12 mars 2007, aux administrateurs du Réseau Art et Prison, et en particulier à Jean-Marc Bodson, Lies Daenen, Carmen de Crombrughe, Nathalie Debecker, Bernadette Du Bois, Péji, Pietro Pizzuti, Alain Wiame.

AVEC LE SOUTIEN DE CERA

C'est sous le leitmotiv 'Mécénat coopératif avec une plus-value sociale' que CERA souligne sa mission sociale. Elle le fait en soutenant des centaines de projets sociaux en Belgique et, à une échelle plus réduite, à l'étranger. Les projets retenus doivent répondre à des besoins sociaux réels et déboucher à terme sur des effets durables pour la société en général et pour les sociétaires en particulier.

En outre, les projets doivent refléter les valeurs coopératives fondamentales de CERA: coopération, solidarité, participation et respect de l'individu.

CERA soutient des projets dans les domaines suivants:

- Agriculture, horticulture et vie rurale
- Art et Culture
- Centre d'expertise CERA pour l'entrepreneuriat
- Médico-social
- Pauvreté et exclusion sociale
- La banque et les assurances solidaires dans le Tiers-Monde [via la BRS].

Le présent projet de Culture et Démocratie s'inscrit dans le domaine «Pauvreté et exclusion sociale» de CERA. Il vise l'expression artistique de publics fragilisés en vue de leur 'inclusion sociale'. CERA entend ainsi permettre au plus grand nombre de personnes possible de participer pleinement à la société.

