

Tatoeage wordt in de westerse samenleving op een zeer uiteenlopende wijze geapprecieerd: voor de enen een vulgariteit, voor de anderen een stijlvolle vorm van 'lichaamskunst'. De auteur stelt in de eerste plaats de vraag of er voor deze variatie in de zingeving terzake een objectieve, maatschappelijke grondslag te vinden is. En óver deze nieuwsgierigheid heen reikt een tweede betrachting, namelijk om niet alleen in de appreciatie van *tatoeage*, maar ook in *het appreciëren als zodanig* enig inzicht te verwerven. De meer algemene vraag die aan de orde is, is dan ook de vraag of de gevarieerde esthetische kwalificering van tatoeage ons óók iets leert over de sociale constructie van schoonheid in het algemeen. De analyse van de culturele betekenisgeving van het fenomeen laat zien dat niet-esthetische factoren, meer bepaald sociaal-organisatorische belangen, ten grondslag liggen aan de essentialia van de lichaamssthetiek in het algemeen, en van de esthetische kwalificering van tatoeage in het bijzonder. In zoverre zijn de schoonheidsopvattingen geen autonome component van de cultuur, maar worden ze gestuurd door sociale imperatieven: mooi is datgene waarmee de gemeenschap gebaat is, lelijk is datgene waarmee ze geschaad is. De maatschappelijke interesse ligt hier dus niet in de zuiver *formele* distributie van uiteenlopende smaken (iets waarop Georg Simmel al bijna een eeuw geleden en meer recent ook Bourdieu hebben gezien), doch in de *substantiële* modellering van de smaak.

LIEVEN VANDEKERCKHOVE studeerde sociologie en filosofie aan de K.U.Leuven. Hij doceerde sociologie aan de Universiteit van Liberia te Monrovia, en is thans hoogleraar sociologie aan zijn Alma Mater. Tot zijn publicaties behoren: *In de buitenbaan* (1976) (met L. Huyse), *Gemaakt van As. Lichaam en norm in de westerse cultuur* (1982) (bekroond met de driejaarlijkse Jan en Marie Huygheprijs voor Humane Wetenschappen), *Van straffen gesproken. De bestraffing van zelfdoding in het oude Europa* (1985), *Over het ontstaan van de gevangenisstraf. Een kijk op het oude Rome* (1989), *In de buitenbaan... nog steeds?* (1992) (met D. Verhoeven en L. Huyse) en *Opstellen over het banale* (1997). Hij redigeerde *Vroege rechtssociologische teksten* (1995), *Van straffen gesproken. Woord en Wederwoord* (1998) en *Het functionalisme. Twaalf teksten* (2001). Daarnaast adapteerde hij klassieke sociologische studies van Durkheim en Weber in het Nederlands.

ISBN 90-334-5819



9 789033 45819

Tatoeage

LIEVEN VANDEKERCKHOVE

Over de sociogenese
van schoonheidsnormen

acco