

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België
 tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53
 info@museumdd.be – http://www.museumdd.be

Birgit Brenner

11.02 – 08.04.2007

Birgit Brenner (*1964) leeft en werkt in Berlijn. Ze studeerde grafische design te Darmstadt en behaalde haar diploma aan de hoge school voor Kunst te Berlijn. Sinds een aantal jaren houdt ze zich bezig met het construeren van biografieën van mensen die 'falen' in hun leven. Ze verliezen hun geliefde, laten zich neerslaan door onzekerheden, ... Vertrekkend vanuit een specifiek verhaal maakt ze variabele scenario's waarbij het personage wordt voorgesteld als een patchwork van emoties en gedachten, gemarkeerd door verschillende gebeurtenissen, die samen een complex geheel vormen zonder één te zijn.

Gemakshalve wordt ze vaak in het verlengde van de emancipatorische kunsttraditie geplaatst omdat ze aanvankelijk vertrok vanuit de vrouwelijke psyche. Toch wil ze niet gestigmatiseerd worden als een zoveelste feministische kunstenaar.

Birgit Brenner maakt installaties waarin slechts één persoon spreekt, schrijft en wiens lichaam gezichtsloos getoond wordt. Hierdoor wordt de aanwezige persoon van alle individuele kenmerken ontdaan. En ontstaat er een opening voor een subjectieve invulling. De toeschouwer kan volledig in de denkwereld van de afgebeelde binnendringen.

Ze zoekt niet naar een verklaring of oplossing voor de omstandigheden, maar vraagt betrokkenheid van de toeschouwer die getuige wordt van een nooit eindigende catastrofe. De toeschouwer wordt op een ironische, gedramatiseerde wijze geconfronteerd met de spanningen wanhoop-hoop, alleen-niet alleen, gegevens waartussen zich slecht een fijne scheidingslijn bevindt.

Brenner gebruikt hiervoor fotofragmenten, teksten die op de muren en/of op kartonnen plakkaten werden aangebracht, rode wol rondom spijkers gewonden, tekeningen, ... Ook de ruimte waarbinnen de installatie wordt getoond functioneert als medium en ondersteunt het vergankelijke karakter van de gebeurtenissen die de psyche van het personage weergeven.

Naar aanleiding van de poëziesomer Watou 2006 vervaardigde Brenner de installatie "He made me do this". Dit onder het globale thema 'extiem', een samentrekking van extern en intiem. In dit werk wordt een beeld geschetst van een wanhopige vrouw die een man onverbiddeijk achtervolgt. Wat hier een interessant en ongewoon gegeven is, is dat Brenner vertrekt vanuit de gevoelswereld van de stalkster. De installatie bestond uit plakkaten waarop fotofragmenten en tekst werd aangebracht, de muren werden met dagboekgedachten beklad die de innerlijke beroeringen van de vrouw duiden.

Voor de tentoonstelling in het MDD creëerde ze de installatie "Muter" naar aanleiding van een verhaal van de Amerikaanse auteur Truman Capote. Een moeder die haar kind in de kast opsluit om zichzelf met volle overgave in een nachtelijke wereld van misdaad en pornografie te storten. Aan de hand van tekst en fotofragmenten schetst ze de innerlijke leefwereld van de ondertussen volwassen geworden en getraumatiseerde zoon.

Ook de tekeningen op klein formaat werden vervaardigd ter ondersteuning van de installatie. Dit met de intentie een intiemere sfeer te creëren.

Bij een eerste ontmoeting met Birgit Brenners werk kan de toeschouwer overdonderd of afgeschrikt worden door de complexiteit en openheid van de inhoud en vorm. Haar werk vraagt tijd om de verschillende elementen in zich op te nemen en gevoelsmatig de puzzel ineen te doen vallen.

Afbeeldingen:

1. "Die besten Jahre", 2005, Installatie
2. "Das Kleid – 2. Teil: Du wolltest doch eigentliche berühmt werden", 2002, Installatie, Kunstverein Hannover
3. "He made me do this", 2006, installatie
4. "Die Farben Schwarz und ein helles Gelb", 2004, installatie, Kasseler Kunstverein

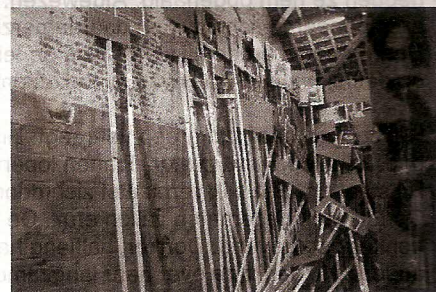
Courtesy Galerie EIGEN + ART, Leipzig/Berlin



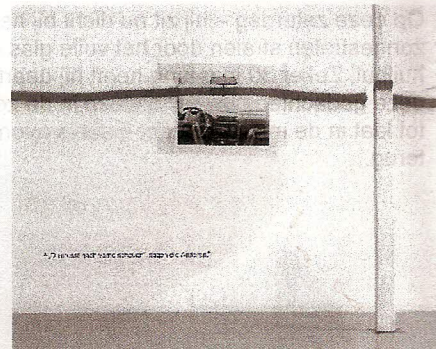
1.



2.



3.



4.