

0142

e

ARTE
COMMUNICATIONSCOMMUNICATIONS
ARTE

Communiqué de presse

51. Exposition Internationale d'Art - La Biennale di Venezia
L'EXPERIENCE DE L'ART ; TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN

ESTONIE

ISOLATOR

INAUGURATION : VENDREDI 10 JUIN A 17.30

Vernissage: 9, 10 et 11 juin 2005 (9.00 - 20.00)
12 juin - 6 novembre 2005

Horaire 10.00 - 18.00, fermé le lundi (excepté lundi 13 juin 2005)

Palazzo Malipiero (arrêt du vaporetto San Samuele), San Marco 3079 - 30124 Venise

Commissaire : Sirje Helme

Curateur: Hanno Soans

Artiste: Mark Raidpere

Organisation: Center for Contemporary Arts, Estonia

Co-organisation: Arte Communications

Isolator, qui représente l'Estonie à la 51^e exposition internationale d'art, est une exposition personnelle de Mark Raidpere. Raidpere a débuté son activité au milieu des années 90 comme photographe de mannequins et de mode puis a fait ses premiers pas sur la scène artistique en 1997 avec « io », une série d'autoportraits traumatisants qui mêlent les sujets homoérotiques aux marques exaltantes de l'automutilation. Il est devenu, avec Ene-Liis Semper, un artiste vidéaste estonien de renommée internationale, l'un des principaux représentants de l'art estonien de la fin des années 90, orientée vers l'utilisation de sujets transgressifs. La série « Moi » est réinterprétée à la lumière du récent déchaînement d'homophobie en Estonie. Sur les pages d'un grand quotidien, le proviseur d'un lycée a exprimé d'acertes critiques à l'occasion de la première « gay pride » locale et réclamé bien fort leur ségrégation - « D'après moi, ces « hommes » estoniens sont les ennemis de l'État estonien et devraient être isolés. » Il n'y a rien de surprenant à ce que l'artiste soit particulièrement conscient de l'exhibitionnisme inné de la personnalité des individus. « 10 men » (2003), une vidéo réalisée lors d'une séance photo avec quelques détenus, dévoile son intérêt pour la prison comme espace de refus social. Dans les vidéos « Father » (2001) et « Voiceover » (2004), nous approchons l'intimité de son père, perçue comme un lieu de défaite où la sécurité précaire de l'isolement n'est atteinte qu'à travers l'aliénation mentale. Dans « Shifting focus » (2004), une conversation forcée entre la mère et le fils, Raidpere conceptualise l'effet d'une sincérité feinte qui caractérise les œuvres-interviews réalisées avec ses parents, divorcés, qui appartiennent à la bonne société bourgeoise. C'est précisément à travers ces évocations quasi irrépressibles de la scène familiale et grâce à l'extrême attention accordée à la moindre nuance psychologique que la nature résolument privée de son œuvre acquiert une portée sociale de plus en plus étendue.

Texte de Hanno Soans

03/2608093

INFORMATIONS

CENTER FOR CONTEMPORARY ARTS,
ESTONIA

Vabaduse väljak 6.
10146 Tallinn, Estonia
e-mail: post@skkke.ee
web site: www.cca.ee

ARTE COMMUNICATIONS

Via P. Orseolo, 16 - 30126 Venise - Lido
Tel. +39 041 526.4546 Fax +39 041 276.9056
e-mail: biennale@artecomunications.com
http://www.artecomunications.com/

Via P. Orseolo II, 16 - 30126 Venezia Lido - Italy

www.artecomunications.com

tel. +39.041.5264546 fax +39.041.2769056

e-mail: info@artecomunications.com