

Te info  
 A Tribute to Johnny Cash in T

# ‘Ik ben heel content dat ik hier naar buiten kan wandelen’

Na Folsom Prison en San Quentin waart de geest van Johnny Cash nu ook rond in de gevangenis van Turnhout. Een gelegenheidsgroep met onder meer Patrick Riguelle en Guy Swinnen bracht er een tribute aan de Man in Black, die morgen precies drie jaar dood is.

DOOR GEERT ZAGERS

‘I’m gonna break this rusty cage and run.’ Zangeres Kathleen Vandenhoudt vatte de gedachten van de Turnhoutse gedetineerden helemaal. Wie de Turnhoutse gevangenispoort achter zich hoort dichtslaan, voelt dat de sfeer van Folsom Prison, waar Johnny Cash in 1968 zijn legendarische concert gaf, niet veraf is. De lange gangen met twee verdiepingen cellen, gietijzeren traliehekken en rood-wit betegelde vloer lenen zich uitstekend tot een jarenvijftiggevangenisfilm. De afgebladderde verf en de vale witte kleur doen vermoeden dat er sinds midden vorige

eeuw ook weinig vernieuwd is. “‘t Is niet alleen Dendermonde dat versleten is”, zegt directrice Myriam Coucke.

Het optreden vindt plaats op het binnenplein, de wandelruimte voor de gedetineerden, tegen een achtergrond van metershoge afrastering, cipiers en prikkeldraad. Zelfs de stralende zon kan niet verhelpen dat de sfeer bijzonder gelaten is. “Spelen voor een publiek dat niet helemaal voor je gekozen heeft, is altijd vreemd”, zegt Raf Walschaerts. “En Johnny Cash is ook retro ondertussen. Veel gevangenen kennen deze muziek niet.”

Hier en daar zingt een wat oudere gedetineerde de songs mee. “Ik ben opgegroeid

met country en Johnny Cash. Zodra ik die muziek hoor, begin ik automatisch mee te zingen. Van countrygroepen is dit trouwens het beste wat ik al gehoord heb”, zegt de man. Ongelijk heeft hij niet: Wigbert, Patrick Riguelle, Jan Hautekiet, Guy Swinnen en hun collega-muzikanten, allemaal toepasselijk in het zwart gekleed, beheersen hun metier, en op de versies van ‘I Walk the Line’, ‘Ring of Fire’ of ‘Cocaine Blues’ is weinig aan te merken - al blijven de stem en présence van Johnny Cash onevenaarbaar.

Naarmate het optreden vordert, komen steeds meer gedetineerden los en tikken er meer en meer woeten mee op het ritme van

