

0127

DEFILHARMONIE SPEELT EERSTE CONCERT IN VLAAMSE GEVANGENIS, MAAR VAKBOND SPEELT NIET MEE

Muziek verzacht de zeden, ook met valse noten

D17
30/3/06

ANTWERPEN
Van onze medewerkster

Sofie Vanden Bossche

DeFilharmonie in de gevangenis van Antwerpen? Niet omdat ze collectief iets misdaan hebben, maar om hun eerste concert in een Vlaamse gevangenis te geven. Dat leek trouwens even niet door te gaan door een actie van de cipers. Mozart stond op het programma, maar ook muziek uit James Bond en Harry Potter. 'Het was fantastisch, ik had een krop in mijn keel', vertelde iemand uit het publiek.

Het thema van James Bond weerklinkt door de gangen van de Antwerpse gevangenis. Staan er spannende dingen op til? Even lijkt dat wel zo, want net voor het concert zal aanvangen starten de cipers een actie. De vakbond vindt dat er niet genoeg personeel is om tegelijk de wandeling van de gedetineerden en het concert te begeleiden. De gevangenisdirecteur gaat dan maar eigenhandig de cellen openen, en het concert kan toch doorgaan. "Het is een concert als een ander, maar toch wordt het een ongewone avond", zegt dirigent Steven Verhaert vooraf. "Het is moeilijk om de reactie van het publiek te voorspellen. Ik denk dat ze eerst wat ruimoerig zullen zijn, maar het zal wel loslopen."

Niks daarvan. Al tijdens het eerste stuk, van Mozart, zijn de tientallen gedetineerden muisstil. Na



■ Tientallen gevangenen in de gevangenis van Antwerpen genieten van het optreden van het 35-koppige orkest deFilharmonie. (Foto Jimmy Kets)

ieder stuk wordt er geapplaudiseerd en glimlachend van gedachten gewisseld. Thema's van *Braveheart*, *Schindler's List* en *The Incredibles* vallen blijkbaar in de smaak.

Maar pas als het concert, dat een uur duurt, op zijn einde begint te lopen, wordt duidelijk hoe blij het publiek is met deze muziek. Als de directeur komt zeg-

gen dat het afgelopen is, stijgt er een collectieve "oohh..." uit de zaal, die zich al gauw omzet in een enthousiast bisgeroep. "We want more, we want more!" DeFilharmonie geeft nog een stuk ten beste en wordt beloond met een staande ovatie.

Tranen rollen over vele meisjeswangen. "Als je weet dat je binnenkort naar huis mag en er een

kleintje op je zit te wachten...", zucht een van hen. "Ik kan hier echt van genieten. Het is een moment van rust. Ik zit de hele dag te studeren in mijn cel en dan is dit mijn ontspanning." Zelfs de jongens zijn ontroerd. "De muziek was mooi, maar ik kwam vooral naar dit concert om mijn vriendin te zien", zegt iemand met een treurige blik in de ogen.

"Het was fantastisch", zeggen een paar anderen. "Ik kreeg zelfs een krop in mijn keel. Wees er maar zeker van dat iedereen het goed vond, want ze waren allemaal muisstil. Anders hoor je wel boegeroep." "Ik had wel verwacht dat het zo goed zou worden", vertelt de jongen naast hem. "Ik ken deFilharmonie, ik heb al eens een concert van ze gehoord. Door mijn ouders ken ik wel wat van klassieke muziek. Nu hebben ze filmmuziek gespeeld, maar ik vind alles goed."

In de gevangenis van Antwerpen, die een voorhechtenisgevangenis is, worden regelmatig culturele activiteiten georganiseerd. Film, toneel, of muziek. "Rai, metal, blues, Eddy Wally, Wendy Van Wanten of Voice Male, het is hier al allemaal de revue gepasseerd", zegt gevangenisdirecteur William Adriaenssen. Klassiek was er ook al, vooral door soloartiesten, maar een 35-koppig symfonisch orkest met strijkers, blazers en slagwerk kregen ze hier nog niet over de vloer. "Het was de eerste keer dat we dit deden, het was dus heel spannend", zegt Ilse Demeire van deFilharmonie en initiatiefneemster van het concert. "We willen nieuwe doelgroepen bereiken, mensen die niet naar een concert kunnen gaan, en dit is daar een extreem voorbeeld van." "Maar neen, we gaan niet Johnny Cash achterna door in gevangenis op te treden", glimlacht dirigent Steven Verhaert.

0127