

0117

0117

## KIM JONES

11 december 2003 – 7 februari 2004  
de galerie is gesloten van 21 december tot 4 januari

### Zeno X Gallery

Frank Demaegd

Zeno X Gallery heeft de eer u het werk van de Amerikaanse kunstenaar Kim Jones (°1944) voor te stellen.

Jones staat voornamelijk bekend om zijn performances. Nadat hij in de late jaren 1960 zijn legerdienst heeft vervuld bij de Marine, schrijft hij zich in aan de kunstacademie in Otis, San Fransisco. In 1972 riskeert hij een schorsing van de California State University nadat hij een levende rat in brand heeft gestoken.



De filmopname van de verschroeiende rat refereert aan het nihilistische tijdverdrijf van onverdiend gestrafte en emotioneel afgestompte soldaten.

Twee jaar later begint Jones met een serie performances waarbij hij zichzelf uitroept tot 'Mudman'. Naakt, met een onregelmatig gestructureerd lattenwerk van takken op zijn rug en het gezicht ingesmeerd met modder en faecaliën, wandelt hij door de straten en 'flaneert' op de stranden van LA. Daarbij maakt Jones cryptische gebaren die aan oorlogsrituelen doen denken. Hij transformeert zichzelf tot een primitief wezen dat zich uit angst het defensiemeganisme van camouflage meester maakt. Later vinden zijn 'Mudman' performances tevens plaats in verschillende galeries en musea: hij stelt zich zo gelijk met een levend beeldhouwwerk dat kwaadheid bezweert, "a sculpture that is both aggressive and adaptive" (Jones).

Ondanks heftige kritiek en groeiende publieke antipathie, blijft Jones schandaliseren en provoceren, ook met zijn grafisch werk.

De kleurrijke tekeningen uit de jaren 1970 omvatten ingebeelde figuren die betrokken zijn in bizarre, onbestemde verhalen. Zijn 'War Drawings', werk van acryl, inkt, en potlood op papier, doen het relaas van zijn persoonlijk ervaringen op het helse slagveld van de Vietnamese oorlog. Daarin geeft Jones geen blijk van typisch Amerikaans heroïsme. Wel integendeel; Jones verkiest om op pijnlijk eerlijke manier de onmenselijkheid van het roekeloze en zinloze geweld weer te geven:

*"In the 'War Drawings' I draw x's and dots, black tanks and white ones. The[y] (...) fight each other for domination of the maze in which they live. The 'troops' are moved – or killed – by erasing and redrawing them. The remaining ghost image becomes a history of their movements."* (Kim Jones)