

'Identities I'

De Halle, Geel

Insider- en outsiderkunst samen in één expositie



Gewone en buitengewone kunstenaars

Het is niet toevallig dat een tentoonstelling over insider en outsider art, kunst van 'gewone' artiesten en psychiatrische patiënten, in Geel wordt gehouden. De stad heeft al lang een open houding tegenover het 'ongewone': geesteszieken worden er in gezinnen ondergebracht, 'gewoon' en 'buitengewoon' leven er met elkaar.

Dat is ook de opzet van de tentoonstelling *Identities I*. Curator Carine Fol heeft gerenommeerde kunstenaars en 'outsiders' samengebracht rond het thema identiteit: van Beuys en Bourgeois tot Duhem en Blockx. De werken krijgen labels maar nergens wordt een onderscheid gemaakt tussen insiders en outsiders. Kunst verkennt grenzen, kunst op het scherp van de snee.

Het resultaat is indringend en vaak adembenemend. In de onlangs gerenoveerde en uitge-

breide Halle in Geel zijn mooie, soms schrijnende werken van diverse kunstenaars in relevante ensembles samengebracht. Een reuzegrote polyester man van Patrick Guns is letterlijk zijn hoofd kwijt, in het schilderij van Targa zitten twee onthoofde mensen als ledepoppen aan een tafel; de gewangenis doodt de identiteit, het bezoekuurtje fruikt elke intimiteit.

Veel kunstenaars ondernemen een zoektocht naar die identiteit: de Franse kunstenaar Orlan laat zich opereren om nieuwe identiteiten aan te nemen, schilder William Scott ziet zichzelf als vriendelijke politieagent of redder van de wereld, en fotograaf Emilio Lopez-Menchero laat zichzelf helemaal opgaan in Balzac, Frida Kahlo of Che Guevara.

De zelfportretten van Kasiemierz Cycon (ill.) en de martelaarfiguren van Paul Blockx zijn dan weer afdalingen in de eigen ziel: intense beelden vol pijn en opgekropt leed.



Identities I tot 3 juni in De Halle en Kunsthuis Yellow Art in Geel. Vrij-zon 10-17 u. www.dewerft.be