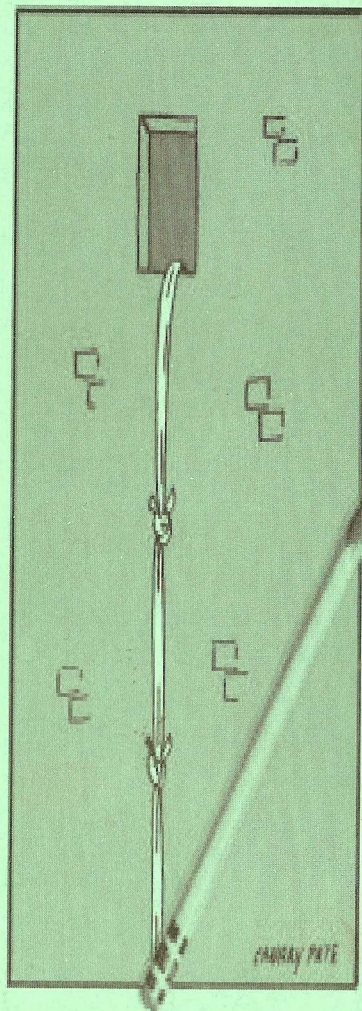


0022

België - Belgique
PB-PP
BRUSSEL X
BG 6326

Veel deelnemers aan examen cipier



- De gevangene heeft de was buiten gehangen
- De gevangene is ontsnapt
- De gevangene volgt een cursus macrame

maak het juist bolletje zwart

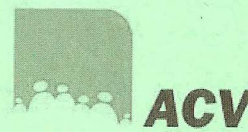
TRIMESTRIEEL
10^{de} jaargang

Nr. 1
januari, februari,
maart 2007

Kantoor van afgifte :
BRUSSEL X

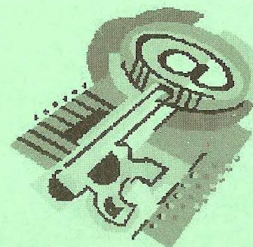
P3A9039

www.acv-gevangenis.be



ACV

openbare diensten



VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
NEIRYNCK LUC
Helihavenlaan 21
1000 BRUSSEL
Tel : 02 / 208.24.21

Afzendadres :
ACV - Openbare Diensten
Helihavenlaan 21
1000 BRUSSEL

JUSTIPRESS

GEVANGENISSEN

p 8-9 AWB

Art Without Bars

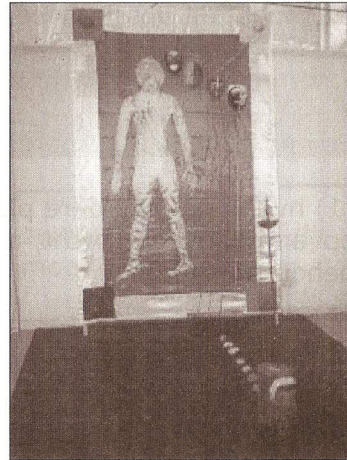
Art Without Bars vzw (AWB) organiseert kunsttentoonstellingen en creatieve ateliers in penitentiaire instellingen. Haar leden zijn ervan overtuigd dat gedetineerden ook recht hebben op cultuurparticipatie, dat actieve cultuurbeleving een remedie is tegen het destructieve nietsdoen achter de tralies en bovenal een kostbaar hulpmiddel kan worden bij de reïntegratie in de samenleving.

De kleine onafhankelijke vzw werd in 2000 gesticht als werkgroep en sindsdien zijn er al een achttal tentoonstellingen geweest met de deelname van befaamde Belgische en buitenlandse kunstenaars.

De tentoonstellingen houden de opstelling in van kunstwerken van gevierde kunstenaars maar eveneens van werken van penitentiaire beambten en van gedetineerden. Dit zal ook het geval zijn met een nieuw project van AWB dat de voorlopige werktitel "DETENTION. Kunst als uitlaatklep" meekreeg. Het doel is een tentoonstelling te maken die binnen en buiten de Belgische gevangensmuren zal reizen. Dit project van tentoonstellingen zal o.m. kunstwerken van Sam Dillemans en Wim Delvoye omvatten. Hun werken zullen geïntegreerd worden in een ruimer geheel van creaties van gedetineerden en van penitentiaire beambten uit Belgische gevangensmuren, werken die alle nauw bij het thema aansluiten. Deze reizende tentoonstelling zal in het begin van 2008 in het cultuurcentrum De Velinx in Tongeren plaatsvinden en daarna zal ze in een naburige gevangenis te gast zijn. Daarna zal ze halt houden in elke strafinstelling die zich kandidaat stelt.

De organisatie van dergelijke gebeurtenissen brengt een verrijking mee voor alle gevangenen maar desondanks stoot de organisatie binnen de muren vaak op hinderpalen.

De financiering van de verschillende projecten van de vereniging, die tot nu toe louter met vrijwilligers functioneerde, is niet voor de handliggend. Daarom heeft de vzw in april 2006 een kunstverkoop georganiseerd in de Hallepoort in Brussel. Eigenaars van



kunstwerken en kunstenaars zelf, onder wie Jan Fabre, Anne-Mie van Kerckhoven en Nora Theys hebben schilderijen, foto's, beeldhouwwerken aangeboden waarvan sommige meer nadrukkelijk door het thema van de gevangenschap waren geïnspireerd. Aan de nieuwe eigenaars werd gevraagd aan het project "Detention" mee te werken.

De doelstellingen voor de komende jaren van de vzw zijn meervoudig. We wensen van de penitentiaire beambten bevoorrechte actoren te maken van de reïntegratie van gedetineerden. Daarom organiseert AWB in 2007 in Brussel de projectie van twee documentaires die de problematiek van het leven in gevangenschap ter sprake brengen op een bijzonder eigentijdse manier. Meer inlichtingen over deze projecties volgen in een volgend nummer van Justipress en op www.acv-gevangensmuren.be.

Nochtans beperkt AWB zich niet tot de organisatie van kunsttentoonstellingen. Ze wil ook de gedetineerden aanzetten om creatief te zijn. Zo hebben in de gevangenis van Hoogstraten een groep gedetineerden samen een wandtapijt (foto) gemaakt met de assistentie van Yves Leusch. Het was voor hen een verbazende en verrijkende ervaring. Door zich op deze manier te uiten, leren de gedetineerden samenwerken, wat ze in een bedrijf later ook zullen doen. Artistieke projecten zijn een beetje de echte wereld in klein. Daarom is de deelname aan dergelijke activiteiten essentieel voor de reïntegratie in de samenleving. Het is onze overtuiging dat de penitentiaire wereld bij onze activiteiten werkelijk gebaat is. Onze actie kan niet meer wachten. Kunst is immers geen luxe meer maar een urgentie voor de mannen en de vrouwen die achter de tralies leven. Eigenlijk maakt het intense contact met een kunstwerk, dat het verstand én het hart raakt en dat samengaat met een gesprek en, zo mogelijk, met een creatieve expressie, een essentiële bijdrage uit tot een reïntegratie in de samenleving. De strafinstelling kan een plaats worden waar men met anderen de terugkeer naar het burgerschap en het normale leven voorbereidt. Aldus zal ze niet langer "een universiteit voor misdaden" zijn, zoals ze maar al te vaak wordt omschreven.

Stéphanie Bechet en Agnes Rammant