

GEÏNTERNEERDEN EN KUNST: EEN JUISTE MATCH



Art Without Bars vzw (Kunst zonder tralies - Art sans barreaux) besliste vier jaar geleden om haar gezichtsveld te verruimen. De vzw zet sindsdien ook in op participatieve kunstprojecten voor mensen met een justitieel verleden, maar die ontoerekeningsvatbaar zijn voor de feiten. Net zoals gedetineerden, kunnen zij dankzij kunstbeleving via Art Without Bars tot nieuwe inzichten komen over de wereld en over hun eigen toekomst.

Hoe verloopt het werk van Art Without Bars in coronatijd?

Net zoals de nieuwe tv-reeks 'Ontoerekeningsvatbaar', kan ook de docufilm 'Top Hats' (Hoge hoeden), uitgebracht door Art Without Bars, soelaas brengen. De docufilm kan gedownload worden via de website met een wachtwoord. Hij is vooral interessant voor personen die werkzaam zijn in 'universitaire en forensische psychiatrische centra'. In de docufilm wordt immers verteld hoe je schaduwkunst (cf. infra) als herstelmiddel kan inzetten. Het handboek 'Spelen met schaduw en licht' dat parallel met de film van de pers rolde, is gratis verkrijgbaar bij elke interactieve boek- en filmpresentatie. Zo'n presentatie kan in psychiatrische klinieken vertoond worden, hetzij door het eigen personeel, hetzij door Art Without Bars. De eerstkomende interactieve presentatie vindt plaats in het UPC Duffel op 13 oktober.



Maskers gemaakt tijdens een workshop in Hoogstraten

BIJ HET MAKEN VAN
SCHADUWKUNST ERVAREN
DE PATIËNTEN, DIE
VERSTOKEN ZIJN VAN HUN
FAMILIE, OP NIEUW
GEBORGENHEID

Waarom zet Art Without Bars zoveel in op schaduwkunst?

Schaduwkunst gebeurt in het donker of halfdonker en is dus discreet. Daarnaast is ze laagdrempelig (schaar en papier) en kan ze gepaard gaan met een waaier van andere kunstdisciplines zoals woord, grafiek, muziek en lichaamsexpressie. Dankzij een oude overheadprojector of een beamer reist de groep als het ware terug in de tijd – toen er nog verzinsels bedacht werden bij schaduwen, veroorzaakt door kaarslicht, op een maagdelijk witte muur. Bij het maken van schaduwkunst ervaren de patiënten, die verstoken zijn van hun familie, dan ook opnieuw geborgenheid.

Kunnen de nieuwe kleinschalige transitiehuizen zich ook openstellen voor schaduwkunst? Letterlijk en figuurlijk is er bij schaduwkunst slechts een bescheiden budget in het spel. Workshops 'schaduwkunst' worden opgezet door het eigen personeel onder eigen dak, maar ook met Art Without Bars' specialisten. Daarnaast kunnen ook culturele centra misschien wel inzetten op rehabilitatie door op zogenaamde dode uren hun aula's open te stellen voor kwetsbare personen.

Een heus kenniscentrum voor 'kunst in detentie'

Dankzij zijn rijke praktijkervaring onder meer in penitentiaire centra in Vlaanderen, Brussel, Wallonië en Noord-Frankrijk, groeide Art Without Bars uit tot een heus kenniscentrum. De vzw zoekt hoe zij haar knowhow kan delen met jonge geëngageerde mensen die kiezen voor gespecialiseerde richtingen.