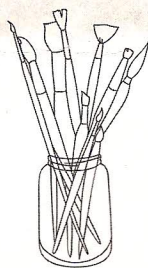


= SOCIALE UITSLUITING x

Worden justitiabelen uitgesloten?

MENSEN MET EEN PROBLEMATISCH LEVENSVERRHAAL ZIJN BRONNEN VAN CREATIVITEIT



v

Justitiabelen zijn met het gerecht in contact gekomen, omdat ze 'ten onrechte gepleegde criminele daden' pleegden. Maar wat betekent 'ten onrechte' in een regio als Vlaanderen? De armoede neemt hier van jaar tot jaar toe (nu 11%) en de consumptiemaatschappij dwingt velen tot ontembaar koopgedrag. Wat dus, als je daartoe niet de nodige middelen hebt? Dan loert sociale uitsluiting al gauw om de hoek. Sommige kansarmen raken opgesloten, omdat gebrekkige burgerzin bij hen tot kleinere of zwaardere criminele feiten leidde. Het gevolg is wel dat ze zich uitgestoten voelen. Die realiteit hypothekeert de kans om

CULTUURBELEVING IN PENITENTIAIRE INSTELLINGEN

Voor deze groep, en in het bijzonder voor hen die het stigma van een gevangenisstraf meedragen, kan een actieve, laagdrempelige cultuurbeleving een hefboom zijn bij het proces van re-integratie. Prof. Lydia Deveen stond als voorzitter aan de wieg van de vzw die zo'n hefboom biedt. Haar voornaamste bekommernis was de ontwikkeling van kritische zin door evaluatie, appreciatie en eigen productie van kunstwerken heen. Agnès Rammant bepleitte op haar beurt bij justitie vanaf 2000 het belang van de esthetische beleving in de wereld van detentie.

Als vrijwilligersvereniging met privésteun heeft Art Without Bars spijtig genoeg ervaren dat de officiële structuren haar activiteiten binnen de gevangenis muren weinig faciliteerden. Er gaat veel energie naar lobbywerk bij directeurs en middenkaders van de instellingen. Enthousiaste deelnemers blijven vaak verweesd achter. Eénmaal ging het over 'jongeren die door de rechter uit handen gegeven zijn' met wie een constructieve samenwerking was gestart. Jammer, zeker als je vaststelt dat dergelijke negatieve ervaringen niet beperkt blijven tot België, maar ook in buurlanden als Frankrijk, Engeland en Nederland schering en inslag zijn. Contacten met collega's in Nederland leerden dat de culturele werking er ook daar slecht aan toe is, sinds in 2016 nagenoeg alle subsidiëring aan animatoren van creatieve workshops wegens bezuinigingen drastisch is stopgezet.

