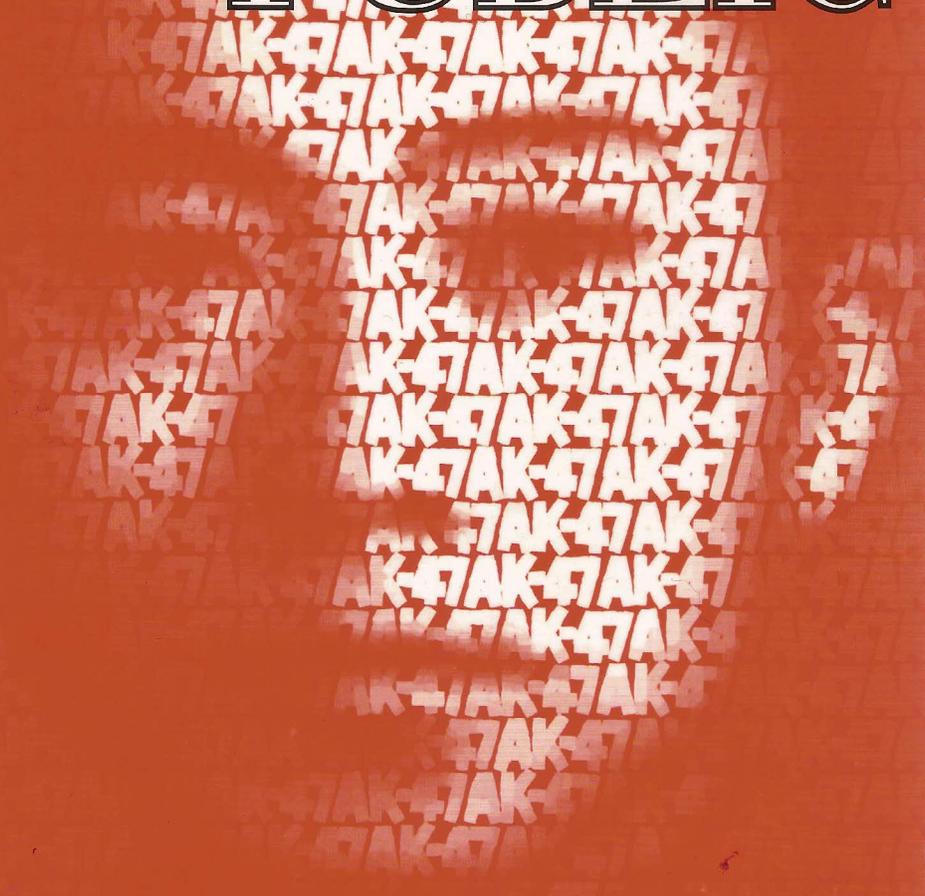


# L'ENNEMI PUBLIC



écrit par

Paul Ardenne

Magda Danysz

et Barbara Polla

La Mulette

Le Bord de l'eau

## TABLE

### **I EXISTER EN PRISON ?**

<b>La fenêtre inversée. Voir devant les barreaux.</b>	<b>11</b>
Paul Ardenne	
<b>La réponse de 76759</b>	<b>19</b>
Herman Wallace	
<b>Déplacer</b>	<b>23</b>
Barbara Polla	
<b>Désigner</b>	<b>29</b>
Magda Danysz	
<b>L'art comme Prison</b>	<b>33</b>
Mat Collishaw	

### **II L'ENNEMI PUBLIC**

<b>L'Ennemi Public – de la loi à la libido</b>	<b>37</b>
Paul Ardenne	
<b>L'agneau et le bouc</b>	<b>41</b>
François Cassingena-Trévedy, Paul Ardenne	
<b>L'habit fait le moine, le bijou l'Ennemi Public</b>	<b>47</b>
Étudiants de la HEAD Genève	
<b>Chambre noire. Peut-on faire des images en prison ?</b>	<b>51</b>
Colombe Babinet	
<b>L'image de l'un, l'image de l'autre</b>	<b>59</b>
Joanna Malinowska, Barbara Polla	
<b>L'Ennemi Public, question d'images</b>	<b>63</b>
Paul Ardenne, Magda Danysz, Barbara Polla	

**III LA PRISON, ESPACE D'ART ?**

<b>L'art enfermé</b>	67
Paul Ardenne, Barbara Polla	
<b>Free</b>	69
Sarah Lucas	
<b>Inspire, respire, aspire à Shakespeare</b>	71
Judith Depaule	
<b>L'art, un crime parfait</b>	81
Paul Ardenne et Gérard Kerguillec	
<b>La prison, pour souffrir, pas pour créer</b>	89
Jean-Pierre Carbuccia, Rémi Tomaszewski, Barbara Polla	

**IV S'ÉVADER**

<b>Cadres et cadrages</b>	97
Barbara Polla	
<b>Croisée</b>	99
François Cassingena-Trévedy	
<b>Sortir</b>	105
Jean-Michel Pancin	
<b>Un Chant d'amour</b>	115
Benjamin Bonnet	

**V EN GUISE DE CONCLUSION : L'IMPOSSIBLE ESTHÉTIQUE**

<b>Ne jamais aimer la prison.</b>	131
Paul Ardenne	

<b>VI BIOGRAPHIES DES AUTEURS ET CONTRIBUTEURS</b>	137
--	-----

I. EXIST

« L'Ennemi public » ? L'objet de cet ouvrage polyphonique est double. D'une part, mettre l'accent sur la prison, lieu de détention des « ennemis » de la société ; d'autre part, établir en quoi et sous quelles formes la prison attire l'attention de créateurs contemporains (plasticiens mais aussi dramaturges, cinéastes, vidéastes... ) désireux d'en fournir une image, une représentation, une « esthétique ».

L'univers carcéral, structure où bannir, où punir, où réinsérer peut-être les damnés de la société, est ce périmètre maudit où l'ordre social cumule les échecs – de l'harmonie, du respect dû à la loi et à autrui, de la liberté. Son statut de périmètre à part n'est pas sans diffracter sa perception, qu'on devine plurielle – selon qu'elle est celle de ses pensionnaires durables, les détenus, de ses pensionnaires occasionnels, ceux qui s'y rendent pour travailler ou créer, ou de ceux encore qui y trouvent une occasion de témoigner dans une perspective humaniste, critique ou politique.

Cet ouvrage, « matière à penser », a été publié à l'occasion de l'exposition « L'Ennemi public », présentée à Paris, à la galerie Madga Danysz, en janvier-février 2013. Coordiné et co-rédigé par Paul Ardenne, Magda Danysz et Barbara Polla, il croise les points de vue de multiples contributeurs : Colombe Babinet, Didier Beaumelle, Benjamin Bonnet, Jean-Pierre Carbuccia, François Cassingena-Trévedy, Mat Collishaw, Judith Depaule, Gérald Kerguillec, Sarah Lucas, Joanna Malinowska, Jean-Michel Pancin, Jhafis Quintero, Jackie Sumell, Rémi Tomaszewski, Herman Wallace et les étudiants en Mode-Design de la HEAD de Genève.

15€

ISBN 978-2356872203



9 782356 872203

[www.lamulette.be](http://www.lamulette.be)

[www.editionsbdl.com](http://www.editionsbdl.com)