



Na drie jaar stilte keert de vtm-maker terug naar vtm en naar zijn oude liefde: criminologie >> 3

BOEI ONS, LUK ALOO!

Inflatie van de spotprent
 Kritische en originele
 Politieke cartoons steeds
 schaarser >> 2

Alle ogen op Nu.nl
 Hoe een nieuwswebsite
 van 15.000 naar 15 miljoen
 pageviews klom >> 6

Therapeut in zijn blootje
 Machteloosheid in de
 psychotherapie, Peter
 Rober breekt de stilte >> 8-9



© VTM / SHUTTERSTOCK

‘Ik wou even in het hoofd van de crimineel kijken’

Na omzwervingen bij Vitaya, Lifelty en Prime heert Luk Alloo terug naar vtm met *Alloo in de gevangenis*, een reportageresje over Leuven Centraal. Al wil hij zelf niet van de grote rentree spreken: ‘Soms moet je eens in de luwte werken.’ **Jan Debackere**

Ze hebben iemand ont-
hoofd of doodgestoken.
Bankovervallen
gepleegd met de riot-
gun in de hand.
Mensen en drugs
gesmokkeld. De gevan-
genen van Leuven

Centraal die Luk Alloo een jaar lang
volgde zijn niet meteen doefjes. Allen zit-
ten ze tien, twintig, dertig jaar in de cel
voor zware criminale feiten. Maar meer
in in de feiten, was Alloo vooral geïnter-
esseerd in de psychologie die achter
aan zit in de misdaad. Het

Liet iedereen dat toe? Daarnaast praten is niet evident.
Luk Alloo: “Nee, en daarom hebben we ook zo lang gedruaid. Het is maar als men een hun hart openen, maar niet iedereen doet dat uiteraard. Ik had veel het voorbeeld dat ze me een beetje forceren. Al vroegten ze zich in het begin ook af vaak voor programma te zou maken. Een heel intieme mentoprogramma, of toch een reportage? Ook de directie van Leuven Centraal had de uithang moeten geven toen de rust maar voorstel kwam. Ik drong dat voorbeeld niet uit!”

Veel de familieleden verlaten. En sommige familieleden komendia daar op terugkijken de gevangenis, het zijn mensen die de straf geïmponeerd. Het blijft ook een taboe, een soort of mijn in de gevangenis. Als je dan ook de verlaten loopt van hun kinderen jongen en vrouwen so hard die voor elkaar. De kinderen van die ook afgekeken van hun vader die niet geïnteresseerd heeft. Je komt het dertig niet goed praten, maar dat duidelijk zijn. Maar als je de structuren en sociale contexten niet voorstel kwam. Ik drong dat voorbeeld niet uit!”

