

FATALITAS

0497
EXPOSITIONS

0497
EXHIBITION

Expos

■ Découverte

“Fatalitas !”

► Excellente initiative d'Art Without Bars qui propose, au Museum D^r Guislain, d'anciens dessins des prisons.

Art Without Bars”, ce qui veut dire “L'art sans barreaux”, est le label d'une ASBL belge qui, depuis 2000, organise des expos et des ateliers pour des personnes en détention provisoire. Une manière intelligente d'offrir aux détenus une heureuse alternative de réintégration et, à l'observateur neutre, une plus juste prise en compte des désirs et regrets provoqués chez l'être humain par sa réclusion.

Cheville ouvrière énergique et enthousiaste, Agnès Rammant-Peeters nous fut un guide précieux pour la découverte du patrimoine ancien qui, installé dans le toujours étonnant

Musée du D^r Guislain, ex l'univers fécond d'express thérapeutique artistique po per chez des individus co l'enfermement. Le cœur de rend hommage à la person gente d'un médecin franç Jean Lacassagne (1886-196 visionnaires qui vit très vi d'un Prinzhorn auprès des thérapie par l'art ne pou d'une utopie.

Initié par un père médecin avait étudié le pourquoi et des tatouages, Jean Lacass on peut voir ici les livres, d tatoués et des souvenirs, t de table décoré avec des r touage ! – développa un ar qui, dans la foulée, engendr nantes et émouvantes réa vélatrices des phantasme vaient et peuvent habiter d damnés à se mouvoir en demeurer prostres entre murs d'une sinistre cellul sins de prisonniers franç

0497

MARDI 20 ET MARDI 21 JUILLET 2010 - www.lalibre.be

La Libre BELGIQUE



Raoul Alba, "Le Coup du Père François", 1930, Collection privée.

publicité bien
tion qu'une
eut dévelop-
condamnés à
l'exposition
nalité émer-
ais de Lyon,
D), un de ces
te, à l'instar
fous, qu'une
vait relever

a légiste, qui
le comment
agne - dont
es photos de
el ce service
notifs de ta-
des prisons
a de surpré-
isations, ré-
s qui pou-
es êtres con-
rond ou à
les quatre
e. Ces "Des-
s de l'entre-

deux guerres" sont davantage que des témoignages. Ils sont l'expression vive de ressentis d'autant mieux explicités, et parfois figolés, que passer ainsi le temps pour des reclus signifie exister autrement que les bras ballants. Entourant le livre "L'Art en prison" (1939) de Lacassagne, des dizaines de dessins, le plus souvent aux crayons de couleur, sont signés : Fanfan, qui illustre ses "chansons vaches" de croquis vivants en appelant, quelque part, à ceux des "Soliloques du Pauvre" de Jehan Rictus, croqués par Steinlen ; M. Mignon, croquisolet dans ses descriptions des maistres closes; Raoul Alba, qui emplit-

sait des cahiers de notes et dessins en relation avec la criminalité; Armand Gros et son journal quotidien pétri dans l'humour grotesque et l'humeur salace ; René Shavel et ses traumatismes... Une exposition qui se visite le sourire aux lèvres car on y sent une jubilation du corps et de l'esprit par la grâce de coups de crayons libérateurs, toniques, revitalisants.

Roger Pierre Turine

→ Musée du Dr Guislain, J. Guislainstraat
43, 9000 Gent, jusqu'au 12 septembre,
mardi à vendredi de 9 à 17h ; week-end,
13 à 17h. Catalogue Infos : 09.216.35.95
et www.museumdrguislain.be