

0495
EXHIBITIONS

FATALITAS

0495
EXHIBITIONS

Drukke zomer

Het wordt een drukke zomer in het Museum Dr. Guislain, met zes nieuwe tentoonstellingen. Het aanbod is zeer ruim en varieert van art brut over foto's en tekeningen tot 'autismehuisjes'.

De Gentse fotograaf **Lieven Nollet** presenteert met **Geen schuld, wel straf** foto's van geïnterneerden in gevangenissen en psychiatrische centra. Hij portretteert deze mensen en vat in zijn foto's de kern van hun dramatiek. Het is een overrompelende confrontatie met het zichtbare en het onzichtbare.

Fatalitas! zijn tekeningen van Franse gevangenen tijdens het interbellum. De tekeningen schetsen een prima beeld van de frustraties die opsluiting met zich meebrengt.

Voor **Autistrade** werden allerlei huisjes creatief onder handen genomen door mensen met autisme. Ieder huisje is een zelfportret en laat de kijker een blik werpen in de leef- en denkwereld van de autistische persoon.

Een grensoverschrijdend sociaal-artistiek project met al resultaat een kleurboek, dat is **De Blauwe Wolf**. Voorjaar van 2009 deed Karin Persoons bij vormgevers, illustratoren, kunstenaars en leerlingen, met of zonder handicap, een oproep naar zwart-witlijntekeningen. Deze tekeningen werden opnieuw verdeeld met de vraag er een kleurenversie van te maken.

De outsiderkunstenaar **Luiz Carlos Figueiredo** neemt je mee naar zijn thuisland Brazilië. Zijn kleurrijke werken geven een uniek inzicht in de Braziliaanse cultuur.

De belangrijkste tentoonstelling is **De wereld andersom**. Dit is een uitgebreide selectie uit de wereldvermaande verzameling art brut van Bruno Decharme (Collection abcd Parijs). Deze collectie bevat topwerken van grootmeesters binnen de art brut, zoals Adolf Wölfli (Zwitserland), Henry Darger (Verenigde Staten), Alexandre Lobanov (Rusland), Augustin Lesage (Frankrijk), Karl Junker (Duitsland) en Martin Ramirez (Mexico). De collectie is recent getoond op belangrijke tentoonstellingen in Japan, de Verenigde Staten, Tsjechië en natuurlijk Frankrijk. Het is de eerste keer dat deze uitzonderlijke collectie in ons land te zien is.

De term art brut werd in 1945 voor het eerst gebruikt door de Franse kunstenaar Jean Dubuffet. Het is een verwijzing naar kunst die gecreëerd wordt door mensen die in de marge van de samenleving leven. Het zijn kunstenaars die weinig of geen kunstopleiding gevolgd hebben. Zij scheppen uit een innerlijke noodzaak, hun werk staat los van elke academische



Alexandr Lobanov, collectie abcd, Parijs

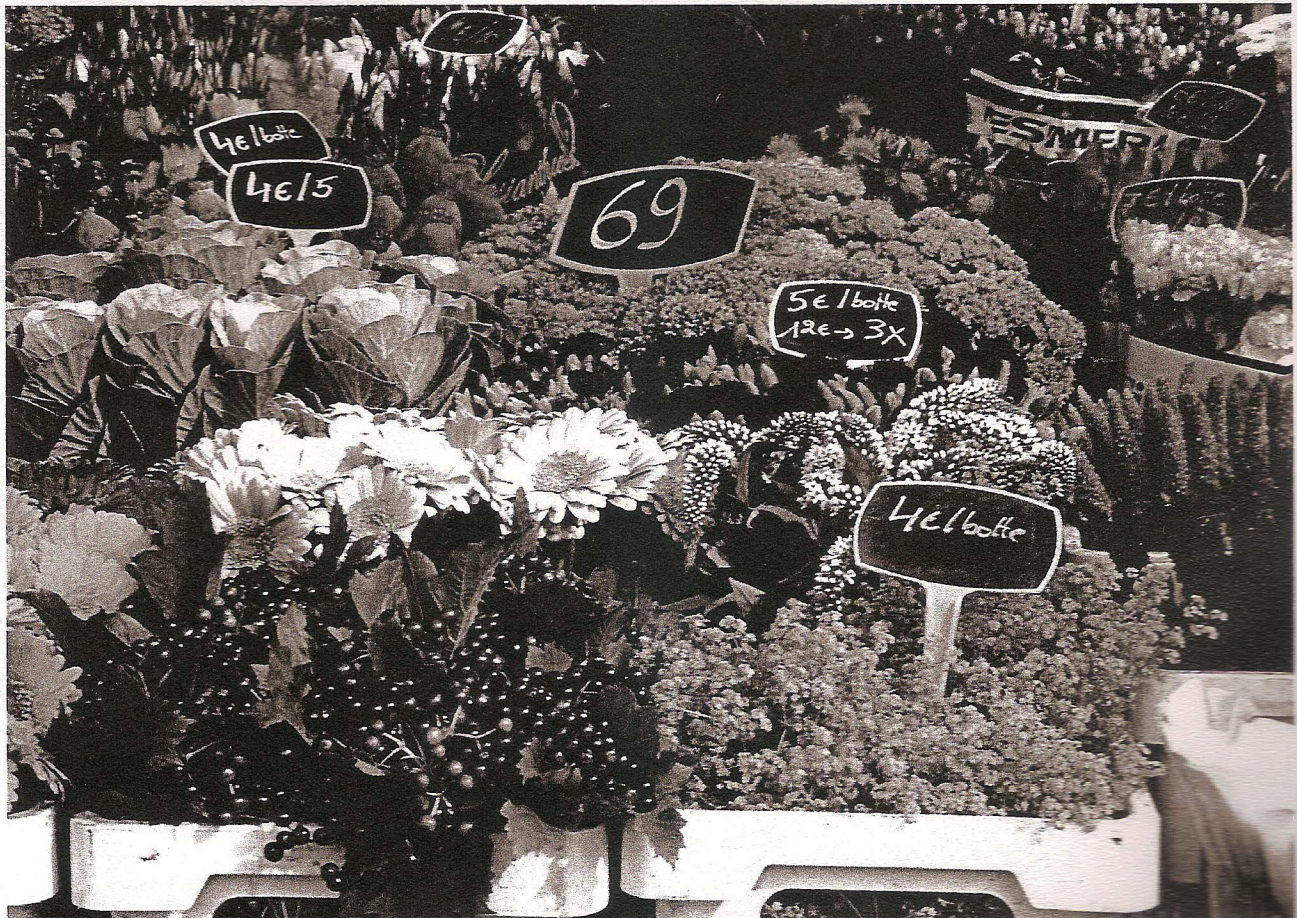
traditie en is gekenmerkt door een bevreemdende, vaak zelf uitgevonden beeldtaal. Je kunt het best vergelijken met de champagne brut, waaraan geen suiker is toegevoegd: pure kunst als spontane uiting, nauwelijks door intellectuele cultuur beïnvloed.

De cineast Bruno Decharme treedt in het spoor van Dubuffet voort. Sinds 1977 is hij gefascineerd door art brut en vanaf de jaren '80 bouwt hij zijn verzameling op. Naast werk uit de belangrijkste pionierscollecties van onder anderen Dubuffet, Prinzhorn en Morgenthaler, heeft Decharme ook oog voor pril, nog ongekend talent dat vaak een nieuwe dimensie kan geven aan het concept 'art brut'. Zijn passie voor onontgonnen schatten drijft hem in zijn wereldwijde zoektocht. In 1999 stichtte hij de Franse non-profitorganisatie *art brut connaissance & diffusion* (abcd). Deze organisatie wil internationaal onderzoek en studie rond en de verspreiding van art brut door middel van publicaties, tentoonstellingen en audiovisueel materiaal stimuleren.

Zijn beroep als cineast gaf Bruno Decharme de gelegenheid zijn passie voor art brut om te zetten in film. Op de tentoonstelling in het Museum Dr. Guislain wordt de documentaire *Rouge Ciel, un essai sur l'art brut* (2009) getoond. Het is de eerste langspeelfilm gewijd aan art brut. *Rouge Ciel* vertelt het levensverhaal van deze mannen en vrouwen die vaak verpletterd werden door het leven, maar erin slaagden zichzelf weer op te bouwen dankzij hun artistieke creaties. De film laat getuigen aan het woord – schrijvers, filosofen, psychoanalitici en gepassioneerde liefhebbers – die hun stempel gedrukt hebben op het denken over art brut. Met deze documentaire schildert Bruno Decharme een fascinerend portret van enkele van de topkunstenaars uit zijn grandioze art brutverzameling.

psyche.

Driemaandelijks tijdschrift van de Vlaamse Vereniging voor Geestelijke Gezondheid v.z.w.



Therapie als schattenjacht
Een psycholoog naast de huisarts
Geoff Shepherd over herstel
Ambulante zorg wordt mobiel
Vroege detectie van psychose