



K.VANDRVOORST

Musée du Docteur  
Guislain  
à Gand

Où : J. Guislainstraat, 43, 9000  
Gent. Jusqu'au 12 septembre, du  
mardi au vendredi, de 9 à 17h.  
Week-end, de 13 à 17h.

Infos : 09.216.35.95 et  
www.museumdrguislain.be

En pratique : tarifs de 1€ (-26  
ans) à 6 €, possibilité de visites  
guidées.

► L'offre muséale  
pléthorique du Musée du Dr  
Guislain fait tourner la tête,  
avec son lot de belles  
découvertes.

Nous vous en avons souvent parlé,  
et pour une bonne et simple  
raison : l'enchantement qui pré-  
side aux découvertes qu'on y fait.  
Etabli dans un hôpital psychiatrique,

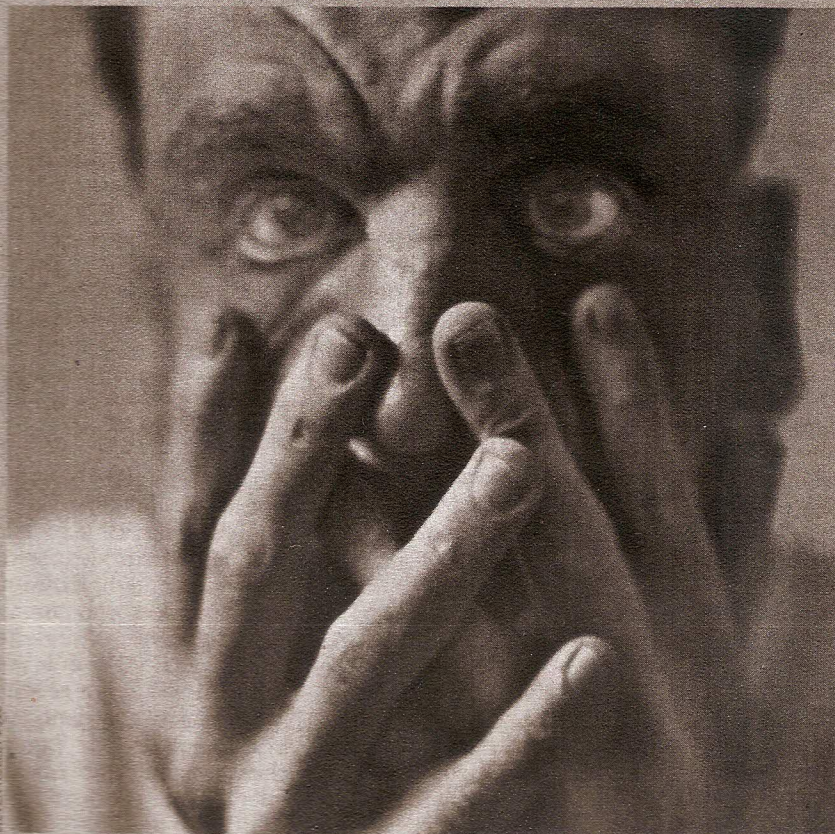
le Musée du Docteur Guislain  
rayonne invariablement par la diver-  
sité de ses collections et la subtilité  
des accrochages temporaires qui y  
sont régulièrement organisés. Sans  
trop nous répéter, rappelons qu'on  
peut y voir en permanence une évo-  
cation de la confrérie religieuse pro-  
priétaire des lieux, une histoire de la  
psychiatrie, une collection d'art brut  
tout à fait remarquable.

A ces trois pôles d'intérêt, s'ajou-  
tent, temporaires, des mises en exer-  
gue, peu ou prou régulières : des ex-  
positions sur un thème récurrent (ce

fut le cas d'un balisage  
cent sur "la mémoire"  
en vue (Jean Rustin o  
vic, présentés il y a o  
sur une collection inéd  
ensemble d'inspirés pe  
ques, inattendus.

En cet été 2010, fait p  
sée ventile son offre a  
traits, les uns plus co  
plus anecdotiques. C  
ainsi : la surprenante C  
de Paris ou "Le mor  
"Condamné, pas coup

## Condamné, pas coupable



LIEVEN NOLLET, 2010



LIEVEN NOLLET, 2010

► Le photographe Lieven  
Nollet donne à voir  
l'enfermement psychologique.

sant la Belgique à propos de "l'incarcé-  
ration indigne et inhumaine des pa-  
tients psychiatriques dans les prisons".

Personne en haut lieu ne semble s'en  
être indigné. Le photographe gantois

portrait et plus de 100 de ses photos  
sont exposées ici. Ces prisonniers ont  
souvent collaboré avec lui, se sont  
montrés satisfaits d'attirer l'attention  
sur leurs piètres conditions de vie.

traits d'interviews  
l'expo. "Je veux sortir  
revenir!"

Un beau catalog  
cette mise à plat de

# nd, un musée !

très réussi et ré-  
sur un artiste  
Goran Djuro-  
quelque temps),  
ite, voire sur un  
u ou prou ludi-

plus rare, le mu-  
ntour de six at-  
rsés, les autres  
n y découvre  
collection ABCD  
de à l'envers",  
ible", une série

de portraits d'enfermés par le photographe gantois Lieven Nollet, "Fatalitas!", et nous en avons déjà parlé (voir LLC du 20/07), consacrée aux dessins de prisonniers français de l'entre-deux-guerres, une expo de maisonnettes fabriquées par des artistes sous l'égide de l'artiste Els Raets et l'association Autisme central "Le loup bleu", une suite de dessins en noir et blanc de handicapés, coloriés ensuite par des artistes. Enfin, l'œuvre, gentille sans plus, du naïf brésilien Luiz Carlos Figueiredo.

Roger Pierre Turine

STICHTING COLLECTIE DE STADSHOF



## Luiz Carlos Figueiredo

Un livre et une expo  
sée du Dr Guislain  
toute sa vie, aura fa-  
pression ludique  
l'œuvre de Fig-  
l'art naïf, que  
sévit aussi au  
fondait une ac-  
un peu comm-  
teint sur lui. Qu-  
carrière, il se souv-  
viviale, et c'est en E-  
ses personnages en-  
constituent le meill-  
paraissant vite stéré-  
R.P.T.

'Luiz Carlos Figueiredo  
Carlos Figueiredo, 'Vis

## Le monde à l'envers

► Quand l'art brut réunit des visionnaires, c'est le monde à l'envers. Art en marge en vue.

Voici, avec "Fatalitas!", l'un des accrochages les plus réussis de l'été 2010 du Musée Dr Guislain ! La sélection proposée de la Collection ABCD - réunie, à Paris, par Bruno Decharme, cinéaste et philosophe - rassemble autant de classiques que de nouvelles têtes de l'art brut international.

Pour le musée gantois, cette sélection repose surtout sur des œuvres d'artistes moins connus chez nous, quelques fameuses têtes d'affiche ayant néanmoins fait le voyage. Une grande première belge, si l'on sait que cette collection a déjà pu être appréciée au Japon, aux Etats-Unis, en France et ailleurs en Europe.

Fidèle adepte des théories de Jean Dubuffet, Bruno Decharme collectionne les artistes en marge, vierges d'influences artistiques, depuis près de trente ans. Si les étoiles de la confrérie sont, chez lui, de la partie, il n'hésite

pas à réunir de nouveaux talents susceptibles, à leur tour, de confier de nouvelles orientations aux domaines éclatés d'un art brut qui n'a rien de figé en soi. Fondateur, en 1999, de l'asbl "Art brut connaissance et diffusion", il a mis ainsi en place une cellule appelée à dynamiser les recherches internationales en la matière.

Auteur, en 2009, d'un documentaire, "Rouge ciel, un essai sur l'art brut", montré utilement dans l'exposition, il nous y conte l'histoire de ces visionnaires qui l'empêchent de dormir. Des portraits saisissants de vérités. Si, dans l'expo, on peut voir des travaux, tou-

