

0486
EXHIBITION

WOLFF

0486
EXHIBITIONS

HART 52 (4.06.09)

S.M.A.K.



t volledige werk van Mike
eze vraag.”
en er tentoongesteld?
werken waar ik aan dacht,
gen van Philip Janssens en
eys. Allebei hebben ze een
vraagd zich tijdens een ope-
een tentoonstellingsruimte.
en dicht bij elkaar te blijven
ns vroeg hen zich elk op te
illende helft van de tentoon-
beide gevallen zou verwar-
maar het zou duidelijk om
m van verwarring gaan. Bij
t Mùsem Dhondt-Dhaenens
ad samengebracht, voelden
eens onthutst en eenzaam.
kregen de toeschouwers
u ervaringen, alsof er plooi-
ld van de werkelijkheid...
e wel identieke werken? Dat
en die ik heb gevonden die
ijken, zijn twee reeksen van
we hemels. Beide reeksen
eerste werd gemaakt door
weede door Edith Dekyndt.
kse bevat echter één kleur-
tiek te noemen? En kunnen

The Ornamental Body

Honderd jaar geleden schreef architect Adolf Loos zijn essay 'Ornament und Verbrechen' (1908). Het ornament wordt door Loos rechtstreeks in verband gebracht met criminaliteit. De meest zuivere en primaire vorm van ornamentiek is volgens Adolf Loos de tatoeage. Ingaand tegen de modernistische logica van die tijd, kan men vandaag niet anders dan de vaststelling maken dat hoe meer het ornament verdrongen wordt uit het maatschappelijke centrum, hoe beter het kan gedijen in de marge ervan. Tatoeages bij gevangenen zijn niet alleen zwanger van betekenis, ze corrigeren en vervolledigen het heersende maatschappijbeeld. Vertrekkend vanuit het project Inmate Tattoo, georganiseerd door de vzw 'Art Without Bars' in verschillende Belgische gevangenis- sen, werden een tiental beeldende kunstenaars uitgenodigd om, vanuit hun oeuvre, te reageren op deze thematiek. De tentoonstelling gaat dieper in op de vraag op welke manier het (lichaams)ornament vandaag functioneert/verdrongen wordt in zowel onze samenleving als in onze beeldcultuur... Met werk van Charif Benhelima, Wim Delvoye, David Decat, Alexandre Estrela, Manor Grünewald, Emilio López-Menchero, Mariette Michaud, Ingrid Mwangi, Robert Hutter, Lien Nollet & Fabien DeLathauwer, Manfredu Schu.

Tot 4 juli in Witte Zaal, Posteernestraat 64, 9000 Gent. www.witte-zaal.be

ze hetzelfde betekenen? Het zijn oefeningen in kijken, maar tegelijk tonen ze een leegte, net zoals de collages van Damien De Lepeleire en Rem Koolhaas. Verder zijn er twee werken te zien op basis van afgescheurde posters, gemaakt door gerlach en koop en Herman Van Ingelgem en een driewieler voor tweelingen van Koen Deprez. Allemaal heel miniem. Je ziet bijna niks. De enige sculptuur die opvalt is een lange reeks dubbele voorwerpen van Maarten Vanden Eynde, 'Industrial Evolution', die ik samenbreng met een werk van Gert Robijns... Volgende maand wordt dit ensemble aangevuld met twee toonkasten, waarin Frank Maes overeenkomsten zal tonen tussen het object-type bij Le Corbusier en Marcel Broodthaers. Een verhaal over pijpen en piramides. Heel mooi, denk ik." (CVC)

Hans Theys geeft op zondag 7 juni om 14 u een lezing in het SMAK over zijn bijdrage rond 'Faux Jumeaux'. Te zien de hele zomer.

D
A

Het vijfde huis cultu cent nodi ner zee' kenn het zond ken' Toen Zeve van l 'De over Torfs met mag overs Om l goed lievel gespu auteu Adria 'deBu een li Dis t daar voor Vlaan mome Zonda des' J Louis 1975 e is bel woede Marte Ander de Ro hij er groote kreeg 1974-1 Boska 'deStuer op 14 jun Zeevijn is verp