

UNFRAMED..

DOL ST. LUKAS BRUSSEL KRANT

- 2010

- p. 5

# bewaring verblijven

VORMGEVING

Met Bart Verschaffels *Bad Dream Houses* als uitgangspunt zochten laatstejaarsstudenten interieurvormgeving naar de betekenis van het geplande wonen. Omdat zij zelf de invalshoek voor hun project definieerden, was de output zeer divers. Het project van Sanne Hendrickx positioneert de interieurvormgever tegenover andere ruimtelijke ontwerpers.

Het begrip 'wonen' herleidend tot 'gehuusvest zijn' bracht Sanne Hendrickx bij problematiserende woonsituaties waarbij men tegen wil en dank ergens 'gehuusvest wordt'. Is er bij een internering nog sprake van wonen, of eerder van verblijven? In haar ontwerp spitste ze zich toe op detinering, een context die autoritaire controle wil maximaliseren.

Huisvesting in een 'huis van bewaring' betekent een tijdelijk verblijf achter muren die de gedetineerde maatschappelijk isoleren. Straftijd loutert niet altijd, maar veroorzaakt ook wraak- en haatgevoelens. Sanne Hendrickx onderschrijft het principe van de gerechtelijke vrijheidsberoving, maar wil ook de mogelijkheid van een constructieve internering onderzoeken.

Gevangenis herleiden het verblijfscomfort tot de basis, terwijl hier een belangrijke sleutel voor de slaagkansen van maatschappelijke reïntegratie ligt. Het project voorziet ruimtes die rust, privacy, bewegingsvrijheid en contact centraal stellen. Rust en privacy zijn voorwaarden voor een noodzakelijke confrontatie met zichzelf. Bewegingsvrijheid impliceert niet zozeer extra oppervlakte maar de mogelijkheid te kiezen waar men wanneer vertoeft. Contact gaat over zichtbaarheid: het stedelijke leven (visueel) ontsluiten voor gedetineerden en omgekeerd. De modellen die deze inzichten gestalte geven, trekken de logica aan de basis van de kleinste entiteit - cel tegenover lichaam -

