

0472
EXHIBITIONS

DÉCOUVERTE

"Fatalitas!"

Roger Pierre Turine

Mis en ligne le 20/07/2010

Recommander

David Rammant recommande
ça.

Excellente initiative d'Art Without Bars qui propose, au Museum Dr Guislain, d'anciens dessins des prisons.

Verso



"Art Without Bars", ce qui veut dire "L'art sans barreaux", est le label d'une ASBL belge qui, depuis 2000, organise des expos et des ateliers pour des personnes en détention provisoire. Une manière intelligente d'offrir aux détenus une heureuse alternative de réintégration et, à l'observateur neutre, une plus juste prise en compte des désirs et regrets provoqués chez l'être humain par sa réclusion.

Cheville ouvrière énergique et enthousiaste, Agnès Rammant-Peeters nous fut un guide précieux pour la découverte du patrimoine ancien qui, installé dans le toujours étonnant Musée du Dr Guislain, explicite bien l'univers fécond d'expression qu'une thérapeutique artistique peut développer chez des individus condamnés à l'enfermement. Le cœur de l'exposition rend hommage à la personnalité émergente d'un médecin français de Lyon, Jean Lacassagne (1886-1960), un de ces visionnaires qui vit très vite, à l'instar d'un Prinzhorn auprès des fous, qu'une thérapie par l'art ne pouvait relever d'une utopie.

Initié par un père médecin légiste, qui avait étudié le pourquoi et le comment des tatouages, Jean Lacassagne - dont on peut voir ici les livres, des photos de tatoués et des souvenirs, tel ce service de table décoré avec des motifs de tatouage ! - développa un art des prisons qui, dans la foulée, engendra de surprenantes et émouvantes réalisations, révélatrices des phantasmes qui pouvaient et peuvent habiter des êtres condamnés à se mouvoir en rond ou à demeurer prostrés entre les quatre murs d'une sinistre cellule. Ces "Dessins de prisonniers français de l'entre-deux guerres" sont davantage que des témoignages. Ils sont l'expression vive de ressentis d'autant mieux explicités, et parfois figués, que passer ainsi le temps pour des reclus signifie exister autrement que les bras ballants. Entourant le livre "L'Art en prison" (1939) de Lacassagne, des dizaines de dessins, le plus souvent aux crayons de couleur, sont signés : Fanfan, qui illustrait ses "chansons vaches" de croquis vivants en appelant, quelque part, à ceux des "Soliloques du Pauvre" de Jehan Rictus, croqués par Steinlen ; M. Mignon, croquignolet dans ses descriptions des maisons closes ; Raoul Alba, qui emplissait des cahiers de notes et dessins en relation avec la criminalité ; Armand Gros et son journal quotidien pétri dans l'humour grotesque et l'humeur salace ; René Shavel et ses traumatismes. Une exposition qui se visite le sourire aux lèvres car on y sent une jubilation du corps et de l'esprit par la grâce de coups de crayons libérateurs, toniques, revitalisants.

Musée du Dr Guislain, J. Guislainstraat 43, 9000 Gent. Jusqu'au 12 septembre, mardi à vendredi de 9 à 17h ; week-end, 13 à 17h. Catalogue. Infos : 09.216.35.95 et www.museumdrguislain.be

Click Box

**Bien nourrir son Chien/Chat ?**

Croquettes Super Premium Chiens & Chats. Qualité suédoise. Bon Prix et Conseils

www.husse.be

3/4

[RSS des commentaires](#)

Soyez le premier à réagir à cet article