

CLOSE-UP

EEN VOORSTELLING TUSSEN SLAPEN EN ONTWAKEN

Met livemuziek van Bach en minuscule 'lichtschilderingen' proberen de kunstenaar Koen Broucke en de pianiste Sylvia Traey het moment van ontwaken even vast te houden. Een winterse wandeling zet de juiste toon.

MUSIC

412

PERFORMANCE ARTS



Bij BACH op de koffie

Sylvia Tracy speelt Bach op de piano, terwijl Koen Broucke een 'licht-tekening' ten beste geeft op een zwart geschilderde bol. © Katrijn Van Giel

VAN ONZE REDACTEUR
GEERT VAN DER SPEETEN

toetsen en vegen verschiijnt een miniatuur-sterrenhemel op de bol. De 'licht-tekening' groeit vervolgens een associatief proces. Bij de aria uit de *Goldbergvariaties* slingeren fijne horizontale lijnen zich rond de globe. Bij de snellere *Sarabande* wordt de hand geleid naar springerige, horizontale streepjes. Dan wordt alles met een vernispenseel weer zwartge maakt. Of toch zo goed als: hier en daar blijven summiere lichtvegen glimmen. Waarna het proces zich herhaalt. Het publiek ziet intussen de lichtintensiteit langzaam toenemen. Tegen de grauwe hemel lijken de bomen langs de Rupel, ingelijks als in een schilderij van Spilliaert. Het vreemde ritueel krijgt steeds meer scherpte.

Bach aan het einde van de nacht is een voorstelling op het ritme van de natuur en van het seizoen. Koen Broucke en Sylvia Tracy proberen een fragiel moment te vatten: de blauwe schemering waarin de nacht kantelt in de dag. De combinatie van natuurwandering, concert en performance brengt het publiek in een bijzondere sfeer. Alle zintuigen staan op scherp. Wat je beleeft, is een 'promenade extraordinaire', zoals de voorstelling in het Antwerpse festival *Wintervuur* zal heten.

Koen Broucke profileert zich als toetsen en vegen verschiijnt een miniatuur-sterrenhemel op de bol. De 'licht-tekening' groeit vervolgens een associatief proces. Bij de aria uit de *Goldbergvariaties* slingeren fijne horizontale lijnen zich rond de globe. Bij de snellere *Sarabande* wordt de hand geleid naar springerige, horizontale streepjes. Dan wordt alles met een vernispenseel weer zwartge maakt. Of toch zo goed als: hier en daar blijven summiere lichtvegen glimmen. Waarna het proces zich herhaalt. Het publiek ziet intussen de lichtintensiteit langzaam toenemen. Tegen de grauwe hemel lijken de bomen langs de Rupel, ingelijks als in een schilderij van Spilliaert. Het vreemde ritueel krijgt steeds meer scherpte. *Bach aan het einde van de nacht* is een voorstelling op het ritme van de natuur en van het seizoen. Koen Broucke en Sylvia Tracy proberen een fragiel moment te vatten: de blauwe schemering waarin de nacht kantelt in de dag. De combinatie van natuurwandering, concert en performance brengt het publiek in een bijzondere sfeer. Alle zintuigen staan op scherp. Wat je beleeft, is een 'promenade extraordinaire', zoals de voorstelling in het Antwerpse festival *Wintervuur* zal heten. Koen Broucke profileert zich als

'schilderend schrijver' en conceptueel kunstenaar. Uit zijn 'boomwanderingen' blijkt een bijzondere band met de natuur. Voor de voorstelling *Ik brand en ben van ijs* boog hij zich over de lichaamstaal van de pianovirtuoos. Het thema van de slapeloze nacht dook al in zijn vroege video's op.

'Die komen juist goed tot hun recht in de korte stukjes, telkens in verschillende toonaarden', vindt ze. 'Waarom ik dan toch meegestapt ben in het verhaal van de kunstenaar? De bijzondere omstandigheden van het concert zetten de aandacht van het publiek op scherp. Dat past goed bij *Muziek werkt*, een boekje waarin ik concertervaringen met terminale patiënten of gedeteneerden beschrijf. Muziek kan een bindende kracht hebben. Ze biedt troost en therapie, maar onmiskenbaar leidt ze ook naar een kerngevoel.'

'Bach aan het einde van de nacht'. Gezien in Willebroek, 5/12. Nog in Aldenbiezen (20/12) en het festival 'Wintervuur' in Antwerpen, 2 en 3/1 (uitverkocht).

ONLINE
www.koenbroucke.be
www.sylviatraye.be

'Wintervuur' op Linkeroever

Wintervuur, het kleine broertje van de Zomer van Antwerpen, vindt om de twee jaar plaats rond de jaarwisseling. Het festival wil het gezellig houden, met hartverwarmende voorstellingen, vuurspektakel en liters hete soep. Een vertel-festival en natuurwandelingen moeten de kou doen vergeten. Een hele week lang zijn er gratis concerten en dansnamiddagen in een spiegel tent.

De derde editie (28 december tot 3 januari) vindt plaats op Antwerpen Linkeroever. De formule slaat aan: van de 18.000 kaartjes gingen er het voorbije weekend al een pak van de hand. De theatervoorstellingen op bijzondere locaties, zoals de loods van de zeescouts of het opvangcentrum van het Rode Kruis, zijn uitverkocht. Van de circusvoorstellingen kan je nog alleen boeken voor Circo Ripopolo. Maar het openingsfeest, met een zigeunerfanfare, het vuurspektakel Flamazin en een optreden van Brazzaville, is gratis en vrij toegankelijk. Net als het Winterbal op oudejaarsavond. (gvds)

ONLINE
www.wintervuur.be

ONLINE
www.koenbroucke.be
www.sylviatraye.be

DE STANDAARD
WOENSDAG