

«La prison est trop souvent considérée par les chercheurs comme un “objet” d’étude, par le monde politique comme un garant de la “sécurité publique”, par les médias comme une source de sensationnalisme, et par l’opinion publique en général comme un sujet de conversation et d’indignation. En attendant, l’institution carcérale continue à se perpétuer, semblable à elle-même, sans réponse concrète aux questions de base : quel sens donner à la peine ? Pourquoi la prison ? Pour qui ? »

Neuf essentiels sur la prison et l’action culturelle en milieu carcéral est un ouvrage collectif qui tente de répondre à ces questions tout en s’interrogeant sur la place particulière de l’art et de la culture en milieu carcéral. L’ouvrage s’ouvre sur une introduction détaillée de Bibiana Vila Giménez sur la situation de l’action culturelle en prison, de ses prémices à son implantation actuelle en Belgique. À quels cadres politiques et légaux est-elle soumise ? Quels types d’actions y sont menés ? Quels acteurs culturels en sont à l’origine ? Quels obstacles rencontrent-ils ? La deuxième partie du livre propose des notices bibliographiques d’ouvrages considérés comme essentiels pour appréhender ces questions.



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région wallonne

NEUF ESSENTIELS SUR LA PRISON ET L'ACTION CULTURELLE EN MILIEU CARCÉRAL

NEUF ESSENTIELS SUR LA PRISON ET L'ACTION CULTURELLE EN MILIEU CARCÉRAL

OUVRAGE COLLECTIF



H
A
R

Culture & Démocratie
2015

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS – Alain Harford	6
SUR L'ACTION CULTURELLE EN MILIEU CARCÉRAL	
– Bibiana Vila Giménez	13
1. Les prémices de l'action culturelle en milieu carcéral	14
2. Cadre légal de l'action culturelle en milieu carcéral	20
3. Le cadre politique de l'action culturelle en Belgique	23
4. État des lieux de l'action culturelle en milieu carcéral ...	29
5. Les acteurs culturels et artistiques en milieu carcéral ...	32
6. Types d'actions culturelles en milieu carcéral	43
7. Conditions de l'action culturelle en milieu carcéral	55
8. Organisation des actions culturelles en milieu carcéral	64
9. Obstacles à l'implantation de l'action culturelle en détention	77
10. Conclusion	81
NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES	
Sur la prison	
– <i>Surveiller et punir</i> de Michel Foucault	88
– <i>Asiles</i> d'Erving Goffman	95
– <i>Les prisons de la misère</i> de Loïc Wacquant	100
– <i>L'ombre du monde</i> de Didier Fassin	107
– <i>Enjeux contemporains de la prison</i> de Philippe Mary	115
– <i>Crime, justice et lieux communs</i> sous la direction de Dan Kaminski	120
– « La prison, encore et toujours ? », dossier de <i>La Revue Nouvelle</i> coordonné par Christophe Mincke et John Pitsey	129

– <i>Les Maisons. Vers une approche pénitentiaire durable,</i> ouvrage coordonné par Hans Claus	135
– <i>Art in custody. Guilty until proven innocent</i> de Rosemarie McHugh	141
Sur l'action culturelle en milieu carcéral	
– <i>L'action culturelle en prison</i> de Florine Siganos	149
– <i>Création artistique et dynamique d'insertion,</i> actes coordonnés par Jean-Louis Bernard	153
– <i>Les hors-champs de l'art : prisons, psychiatrie,</i> <i>quelles actions artistiques ?</i> sous la direction de Nicolas Roméas	163
– <i>Des bibliothécaires en prison : carnets de Santé</i> de Blandine Babinet, Chantal Bourgey et Roseline Jomier	169
– <i>Art et prison, échos et résonance ; Caverne et Démocratie</i> – Publications de Culture & Démocratie	175
CÔTÉ IMAGES	
– valvnā	182
ANNEXE	
– Autres références	185