

0835  
EXU

## Amerika bestaat niet! (ik kan het weten, ik ben er al geweest)

*Amerika bestaat niet, het is een vervormende spiegel in een spiegelpaleis. Het is een spooktrein die de wereld rond roast en zijn rookwolk uitbraakt overal waar hij leegte vindt. Daar dringt hij door tot in onze vruchtbare hersenpannen. Sluit de ogen en er groeit een paard tussen je benen. Amerika is geen droom, Amerika is geen nachtmerrie, Amerika is een hallucinatie.*

Matthieu Morin

### Zebedee Armstrong 1911 > 1993 VS

Zebedee werd geboren in Thomson, in de staat Georgia. Hij verlaat de school op veertienjarige leeftijd, huwt in 1929 en krijgt twee dochters. Hij brengt het grootste deel van zijn leven door met katoenplukken op de lokale boerderij. Na het overlijden van zijn vrouw in 1969 gaat hij als arbeider aan de slag voor de Thomson Box Factory, en dit tot in 1982.

In 1972 krijgt Zebedee Armstrong naar eigen zeggen het bezoek van een engel die hem vertelt dat het einde van de wereld nabij is. Armstrong begint dan bijna 1.500 kalenderdozen te bouwen om de datum van het nakende Laatste Oordeel te bepalen. Veel van die kalenders zijn gemaakt van hout waarop hij uurwerken en wijzerplaten schildert, bedekt met ruitpatronen of teksten die toelichten waarom de doos gemaakt werd.

bron: Christian Berst

### Richard Bawin 1955 > 2013 België

Richard Bawin zingt in een taal die enkel hijzelf spreekt maar die we kunnen verstaan als we zijn zinnen beschouwen als instrumentale noten. Hij speelt een cowboy in een kortfilm waar hij in duel gaat tegen een andere westernamateur (spaghettiwestern en ardennese western). Aan de ingang van het schildersatelier rookt hij gerolde sigaretten terwijl hij de poses van Charles Bronson aanneemt. Kortom dat is het personage, laat ons hem even aan de kant zetten om te praten over de ontwerpen van vormen en kleuren want Richard Bawin tekent, schildert en graveert. Hij beitel, is een houthakker, krachtig en met precisie in de linoleum grote figuren die zich vastmaken aan de inkt, die je gevangenhouden in hun gehakt hout. Voor zijn reeks van opmerkelijke collages herneemt hij enkele foto's uit uittreksels van films, foto's die hij overtekent en die hij bij gebouwen, gemaakt uit met kleur gevulde lijnen, voegt, dit alles bevindt zich op een zwarte achtergrond. Men kan er The planet of the apes, Way of the Dragon, Day of the Dead, The Towering Inferno, The good, the bad and the ugly, La Vache et le Prisonnier herkennen, de filmkennis van Richard is niet bekrompen. De foto's van de acteurs maken deel uit van de architectuur, ingebouwd in een bakstenen decor. Ontbreken alleen de vergulding, overbodig gemaakt door de zwarte achtergronden die de nadruk leggen op de helderheid van de kleuren door het contrast. Maar de door Richard Bawin aanbeden heiligen heten in dit geval Bruce Lee, Clint Eastwood, Alain Delon, Jean-Claude Van Damme, Tarzan, Jane ou Super Jamie. Vielsalm waar Richard werkt

is niet Byzantium, Constantinopel of Istanbul, en zeker geen Hollywood, maar legendes ontstaan vaak op de meest onverwachte plaatsen. Richard is een kunstenaar aan La "S" Grand Atelier in Vielsalm (Belgische Ardennen).

bron: Francois Liénard / La « S » Grand Atelier

### Klaus Beyer 1952 Duitsland

Dit is het verhaal van een arbeider in een Berlijnse kaarsenfabriek, met een brandende passie voor de Beatles. In 1980 begint Klaus Beyer de liedjesteksten van zijn favoriete groep te vertalen voor zijn moeder, zodat ze die kan begrijpen. Met behulp van een bandrecorder isoleert hij de muziek van hun grootste hits en begint daarop zijn Duitse vertalingen te zingen. Opmerkelijk zijn ook de filmpjes die hij maakt om zijn geïmproviseerde versies te begeleiden – video's van hemzelf terwijl hij zingt, vergezeld van korte animaties. Wellicht had alleen zijn moeder van deze clips kunnen genieten ware het niet dat ze de aandacht trokken van een buurman. Deze laatste organiseert een projectie van zijn filmpjes in een lokaal zaaltje en van het een komt het ander. Een deel van zijn werk wordt toegelicht aan de hand van platen en een boek. Beyer komt terecht in de kringen van de post-punkbeweging van de Geniale Dilettanten (Die Tödliche Doris, Einstürzende Neubauten...) en verwerft zo een zekere bekendheid in het cenakel van de Berlijnse kunstintelligentsia.

bron: Bettina Forderer

### Pearl Blauvelt 1893 > 1987 VS

Pearl Blauvelt woonde alleen in een huis zonder water en zonder verwarming. Haar bureu noemden haar "de heks van het dorp". In het midden van de jaren 50, werd ze door haar invaliditeit in een residentie geplaatst, waar ze zal verblijven tot haar dood. Het huis blijft onbewoond voor bijna vijftig jaar totdat het gekocht wordt door de nieuwe eigenaars, zij vonden in een oude houten kist, dat verborgen lag onder een heleboel verwaarloosde spullen, de tekeningen van Pearl Blauvelt. Zij werden gerealiseerd tussen 1940 en 1950. Blauvelt inspireerde zich op afbeeldingen uit veilingcatalogi om zo alledaagse objecten te tekenen: kleding, meubelen, huizen, auto's, bankbiljetten, enz. De objecten lijken doorzichtig alsof ze door röntgenstraling zijn gegaan, de perspectieven zijn omgekeerd en de schaal is asymmetrisch.

bron: collection ABCD

### Denis Boudouard Frankrijk

Was waarschijnlijk in de jaren 80 een inwoner van het psychiatrisch centrum La Chesnaie. Onderzoek is nog bezig.

Matthieu Morin

### Heather Copus 1969 VS

Heather Copus is een gasikunstenaar van het NIAD art center van Richmond in Californië. Gene Simmons. Paul