

# m CULTURE

MATTHIAS SCHOENAERTS OVER PAARDEN, GEVANGENISSEN EN 'THE MUSTANG'

## «Mijn leraar kreeg het op zijn heupen van mij»

Sinds 'The Mustang' in première ging op het festival van Sundance oogst hij overal lof. Het drama van de Franse cineaste Laure de Clermont-Tonnerre over een Amerikaanse gedetineerde (imposante rol van Matthias Schoenaerts) die zichzelf terugvindt door met wilde mustangs te werken, is ook fraaie cinema. Vorige week stonden de Belgische steracteur en zijn regisseur Metro te woord op Film Fest Gent.

Waar komt het idee voor 'The Mustang' vandaan?  
Laure de Clermont-Tonnerre (kleine foto links):

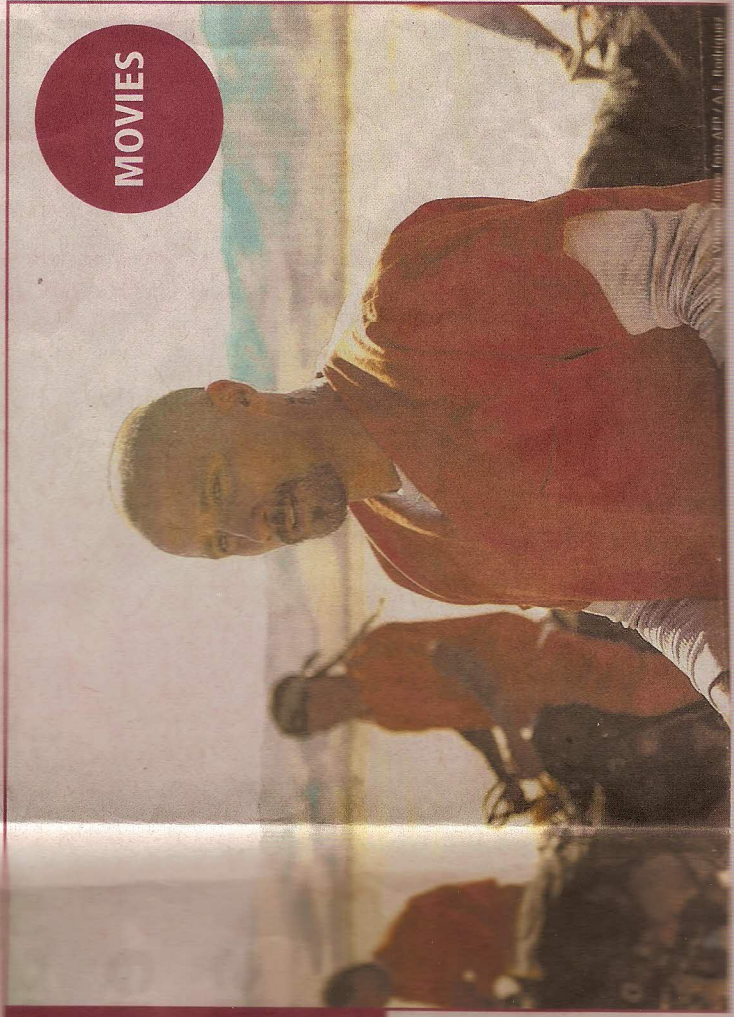
«Ik had per toeval een artikel gelezen over een Frans rehabilitatieprogramma in een gevangenis in Strasbourg met klei-

ne dieren, zoals vogels, konijnen, honden en chinchilla's. Het contrast tussen de donkere en

En Matthias nam dat spontaan over. (lacht) De heel zware ademhaling van een man die nooit praat.

Hij zit vol emoties die nooit naar buiten komen via de stem, maar via zijn lichaamshouding en zijn ademhaling. Dat was voor mij de muziek van de film.»

Dat paard is ook jouw



MOVIES

## REVIEW

## The Mustang

MOVIES

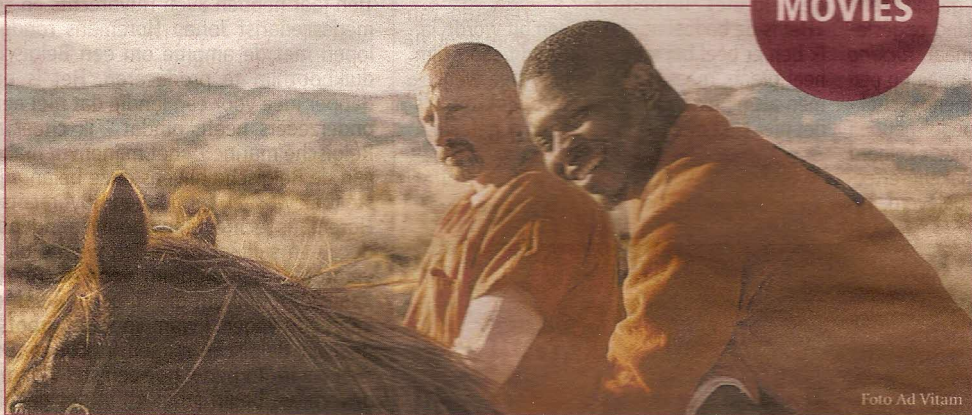


Foto Ad Vitam

Hoe moet je een harde crimineel rehabiliteren? Hoe herstel je de menselijkheid van iemand die zijn brug met de mensheid verbrand heeft? En vooral: hoe geef je hem het vertrouwen dat hij een plaats tussen de anderen weer kan verdienen? Daar gaat 'The Mustang' over, een drama dat een parallel trekt tussen een onhandelbare gedetineerde en een wild paard. De troeven van de film laten zich gemakkelijk voorspellen. Matthias Schoenaerts gooit lijf en le-

den in de strijd om gestalte te geven aan Roman, een veroordeelde misdadiger die na vijf jaar achter de tralies nog steeds liever in een isolatiecel zit dan tussen de rest van de gevangenisbevolking. Of zoals hij het verwoordt: «I'm not good with people.» Daar komt langzaam verandering in wanneer hij betrokken raakt bij de paardenfokkerij die bij de instelling hoort, een plaats waar gedetineerden wilde mustangs temmen en klaarstomen voor de

openbare verkoop. Die dieren maken al evenveel indruk als Schoenaerts, en de manier waarop hun onderlinge relatie evolueert, is ontroerend om te zien. Alleen voegt regisseur/scenarist Laure de Clermont-Tonnerre te weinig aan dat intrigerende uitgangspunt toe. 'The Mustang' draaft anderhalf uur fraai over het scherm. Maar een opzweepende galop zit er nooit in.

(rn)

★★★★☆