

0823
Film

**FOCUS LASSUS,
DE BOETEPSALMEN**

Frederique Vanneuville



In opdracht van Musica, Impulscentrum voor Muziek en Concertgebouw Brugge maakte regisseur Griet Teck een film rond de boetepsalmen van Orlandus Lassus (1532-1594). Het moest een participatief project

Boetepsalmen ook vandaag

Waar anders dan in een gevangenis moet je zijn als je wil reflecteren over schuld en boete? En wat maken 16de-eeuwse polyfone toonzettingen van de boetepsalmen los bij gedetineerde vrouwen vandaag? *Lassus, de boetepsalmen* gaat vanuit de evidentie van de eerste vraag tastend op zoek naar een antwoord op de tweede en registreert gedachten en emoties die diepmenselijk en zodoende voor iedereen herkenbaar zijn.

Tertio ontmoet Griet Teck en Maud Seuntjens in het Gentse Sint-Baafshuis. Wat volgt, is een gesprek waarin nauwelijks vragen gesteld moeten worden omdat de regisseur en de historica elkaar voortdurend spontaan aanvullen. Het

opdracht kaderde in de Topstukweek van Concertgebouw Brugge die in mei geheel in het teken stond van de componist Orlandus Lassus (1532-1594) en waar de kortfilm in première ging. "Lassus' werk kende ik niet echt maar het



BIO

Griet Teck (1982) woont en werkt in Gent waar ze in 2009 afstudeerde als master in de Audiovisuele kunsten (KASK) met *Still/Here* (20'), een kortfilm over het onvermogen tot communiceren na een ongeval. Stille tijd en omgaan met kwetsbaarheid binnen de condition humaine blijven de basisthema's in haar films. *Johan* (2010, 8'17") gaat over haar broer met een autismestoomnis en biedt een verstilld portret van zijn dagelijkse rituelen. In haar eerste documentaire *Feel My Love* (2014, 78') brengt ze enkele bewoners van Huis Perekas in Oosterlo in beeld en gaat zo de zachte confrontatie met dementie aan. Voorbij de ziekte kijkt de film

110