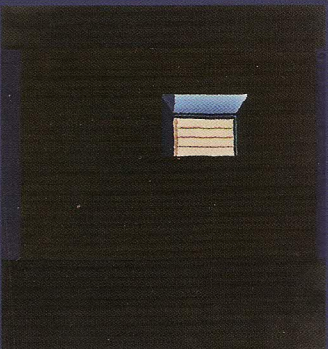


SPELEN

Agnès Rammant-Peeters
Julie Michaud
Sofie Verbruggen

**MET SCHADUW
EN LICHT**



Felipe F. * - 'Wat is het tofste dat je als 'hoge hoed' beleefd hebt?'

Werner V. - 'De tentoonstelling die ik gegijst heb! Het reilen en zeilen van de workshops en ook vertellen hoe we de schimmen en schaduwbeelden maakten.'

*Interview in het kader van studies aan RITCS Brussel



DE AUTEURS:

AGNÈS RAMMANT-PEETERS

Na haar studies en onderzoek in de egyptologie was ze een tiental jaar verbonden aan de educatieve dienst van het Museum voor Kunst en Geschiedenis te Brussel. In 1995 startte zij Galerie Art Kiosk met een dubbele focus: vintage documenten van Le Grand Tour d'Orient en hedendaagse mediakunst. Sinds 2000 is zij onafhankelijk curator van tentoonstellingsprojecten in pentitaire instellingen en medeoprichter van de vzw Art Without Bars asbl (2005). In dit kader ontwikkelte zij sinds 2017 projecten rond **SCHADUWKUNST** gerealiseerd door personen met een justieel verleden. Zij werkt hiervoor samen met Julie Michaud en Sofie Verbruggen.

JULIE MICHAUD

Na haar kunsthistorische studies ging zij in de leer bij de acteur - poppenspeler Alain Recoïn in Parijs. Bij haar terugkeer studeerde zij aan de Ecole Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, waar zij in 2008 het diploma haalde in scenografie. Hetzelfde jaar werkte zij met Art Without Bars een rondreizende tentoonstelling uit over tatoeage en bodypainting in pentitaire context onder de titel Immate Tattoo. Nadien verdiepte zij haar kennis in de nieuwe media: digitale kunst, video, geluidskunst. Sinds zij het collectief **IMAGOs** stichtte in 2016 specialiseert zij zich in **SCHADUWTHEATER**.

SOFIE VERBRUGGEN

Zet haar multidisciplinaire kennis en ervaring in om diverse groepen in beweging te brengen. Tijdens haar opleiding danstherapie in Berlijn verdiepte zij zich in hedendaagse danstechnieken, contactimprovisatie en de Feldenkraismethode. Vervolgens voltooide zij een master in de culturele studies aan de KU Leuven en voerde onderzoek naar de convergentie tussen **DANS** en **BEELDENDE KUNST**. Sinds 2013 geeft zij workshops en ontwikkelt projecten waarin kruisbestuivingen tussen dans, beeldende kunst en taal centraal staan. Tevens is zij medeoprichter van V/MSP Gallery, een galerie voor hedendaagse kunst te Brussel.

INHOUD

Voorwoord	7
Inleiding	9
I. Hoe verhalen optekenen?	15
<i>Methodologische en ethische tips</i>	
A. Bronnenmateriaal	17
1. De artpad	17
2. Eigen beleving	17
3. Stars en diva's	19
B. Opwarmingsoefeningen	21
1. Stapspel en yoga	21
2. Vraagspel	21
C. Mind map en cadavre exquis	23
1. Mind map	23
2. Cadavre exquis	23
D. Een heus scenario	25
II. Hoe beeldmateriaal scheppen?	29
<i>Met open blik en handige vingers</i>	
A. Over schimmen en silhouetten	31
1. Volle schimmen	35
a. Eenvoudige personages, dieren en rekwisieten	35
b. Beweegbare volle schimmen	39
2. Licht doorlatende schimmen	43
a. Fotokopiëren op een transparant	43
b. De magie van rasters	49
c. Schilderen al dan niet in transparantie	50
d. Allerlei transparante materialen	51
e. Stempels en sjablonen	54

- 3. Nog meer licht en schaduwreflecten
 - a. De alchemie van vloestoffen 55
 - b. Foto en video 55
 - c. Reedymades 58
- B. Transities bij schaduwspel 59

III. Van bewegingsexpressie naar dansen en acteren 61

- A. Maskers en kostuums 61
- B. Vrij bewegen 68
- C. Handschaduwen 71
- D. Dansen 73
- E. Acteren en mimeren 76

IV. Audiomateriaal inzetten 78

- A. Poëzie in velerlei vormen 78
- B. Muziek 82
 - 1. Als bron van verbeelding 82
 - 2. Als leidraad bij bewegingen 83
 - 3. Als soundtrack bij postproductie 86
- C. Diverse geluiden 86

V. Scenografische elementen 88

*'Voor u is de nacht even licht als de dag
De duisternis even stralend als licht'*

- A. Kleine en grote schermen 91
- B. Lichtbronnen 97
- C. Projectoren 98
- D. Schaduwcinema vroeger en nu 101

Synopsis film Top Hats 106

Bibliografie 107

Dankwoord 108



Art Without Bars
vzw asbl

Colofon

SPELEN MET SCHADUW EN LICHT

Auteurs: Agnès Rammant-Peeters Julie Michaud Sofie Verbrugghen

Eindredactie: Agnès Rammant-Peeters Anne Jolie Li Gommeren

Coverillustratie: Tapijt uit de serie De WINDOWS 037 ontworpen door Frans Van Praet - 2018

Vormgeving en realisatie: Halewijn nv, Halewijn 2019, Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen, www.halewijn.info

Niets uit deze uitgave – noch uit de bijhorende film *Top Hats* – mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.