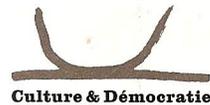




## Côté images: Laure Tixier



*C'est parce que la réalité humaine est gorgée de fictions involontaires ou pauvres qu'il importe d'inventer des fictions volontaires et riches.*

Nancy Huston, *L'espèce fabulatrice*<sup>1</sup>

Après avoir travaillé à partir des prisons imaginaires de Piranese, Laure Tixier en est venue aux vraies prisons, et plus particulièrement aux plans élaborés par les architectes et ceux qui font métier de l'enfermement. Elle en a choisi une trentaine, qu'elle a considérés, rationalisés, transposés en motifs géométriques, hermétiques, abstraits. Une étrange signalisation. Un alphabet. Des épures pour des «espaces d'orthopédie sociale». Simple, fonctionnelle par nécessité, vivante, parfois végétale, florale, avec corolles et pavillons, nervures, calices à boire jusqu'à la lie, l'architecture des prisons est souvent belle... Une forêt de signes.

Une question se pose pourtant, dérangeante, lorsque ces formes pures magnifiées par Laure Tixier se voient soudain désignées dans leur réalité concrète, celle de l'absence de liberté, de la négation des corps. Peut-on encore les «aimer»? Peuvent-elles «embellir les murs»? Une ambiguïté provocante que Susan Sontag évoque (à propos de la photographie de guerre<sup>2</sup>) en citant Edmund Burke qui, en 1757, dans *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, faisait observer qu'il était possible de prendre du plaisir à la réalité du malheur et de la douleur des autres...

Ces traits noirs sur une page blanche peuvent-ils être nommés, associés à une expérience vécue, celle de la prison? Peuvent-ils rendre cet univers plus cohérent, permettre d'imaginer la cellule, les dou-

ches, l'espace de promenade d'une prison modèle, ou d'une prison centrale, prison d'État, bague, pénitencier, maison d'arrêt, *correctional center*, *round house*, prison de Saint-Paul ou de Saint-Joseph? Présente il y a longtemps en Russie, à Londres, en Amérique (d'où elle revient en France par Alexis de Tocqueville), la prison s'exporte ensuite à travers le monde entier, par les puissances colonisatrices. Si certaines sont devenues lieux de mémoire, musées, hôtels de luxe ou squares fleuris, comme la prison pour enfants de la Petite Roquette à Paris, heureusement disparue, d'autres sont toujours là, en fonction, surpeuplées. Laure Tixier le sait, elle qui a longuement parcouru cette géométrie de l'enfermement. Comme un mauvais rêve, qui ne grandit pas nos «civilisations».

Georges Vercheval  
Vice-Président  
de Culture & Démocratie

1 HUSTON Nancy, *L'espèce fabulatrice*, Actes Sud, Arles, 2008.

2 SONTAG Susan, *Devant la douleur des autres*, trad. Fabienne Durand-Bogaert, Éd. Christian Bourgois, Paris, 2002, p. 105.

Née en 1972 à Chamallière, Laure Tixier a étudié à l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges. Elle vit et travaille à Paris. Sa discipline principale est le dessin à l'aquarelle, mais chaque projet amène des évolutions: sérigraphie, livre, installation, sculpture (du textile au béton), vidéo, film d'animation. Nombreuses expositions personnelles depuis 1996: à Dijon, à Rotterdam, au Mudam Luxembourg, à Yokohama. Elle collabore avec la Galerie Polaris, Paris, où elle vient d'exposer ses images de prisons: *Map with a view*. Laure Tixier est la lauréate, en 2012, de Women to Watch (High Fiber) du National Museum of Woman in the Arts, Washington. En septembre 2014, au festival sur le thème de la Lutte de Getxo, Espagne, ses plans de prisons seront projetés en rue, dans un parcours nocturne à l'échelle de la ville.

Depuis 1993, Culture et Démocratie rassemble des artistes et opérateurs sociaux afin de promouvoir la culture comme valeur démocratique. Médiatrice et relais entre les secteurs culturels et associatifs, elle encourage la participation de tous à la vie culturelle.

**Fondateur** Bernard Foccroille  
**Présidente** Sabine de Ville  
**Vice-président** Georges Vercheval  
**Équipe** Hélène Hiessler et Baptiste De Reymaeker

Le Journal de Culture & Démocratie est édité par l'asbl Culture & Démocratie  
rue Émile Féron 70, 1060 Bruxelles  
Téléphone: 02 502 12 15  
Courriel: info@cultureetdemocratie.be  
Site web: www.cultureetdemocratie.be  
Banque Triodos: BE65 5230 8036 6696

### Ont collaboré à ce numéro:

Claudio Manuel Baló, Benjamin Briggs, Alain Brossat, Christelle Brüll, Axel Claes, Philippe Cotte, Nicolas Danthine, Jacques Dehaese, Baptiste De Reymaeker, Cécile Dethier, Sophie Dutilleul, R. El Andaloussi, Marie-Paule Foulon, Fox, Laure Geerts, Alain Harford, Éliane Henry de Frahan, Hélène Hiessler, Jean-Marie, Jean-Marc Mahy, Jean-Gabriel Périot, Plus-tôt Te laat (PTTL), Despina Psimarnou, Noora Puolamaa, David Scheer, Vincent Spronck, Laure Tixier, Rudy V., Georges Vercheval, Bibiana Vila Giménez, David Vila Giménez.  
*Bien que sollicités, les textes publiés ici n'engagent que leurs auteurs.*

**Images** Laure Tixier.

**Mise en page** christian.vanhoeter@skynet.be  
**Impression** Imprimerie Jan Verhoeven  
**Éditeur responsable** Baptiste De Reymaeker, rue Émile Féron 70, 1060 Bruxelles

**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Fondation pour l'Assistance Morale aux Détenus (FAMD) et d'Artatouille asbl



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



artatouille  
a s b l

### Votre soutien en 2014 reste essentiel

Adoptez la forme qui vous convient le mieux:

- la *cotisation simple* de 25 euros (qui excède de peu le coût du Journal) ou la *cotisation de soutien* à partir de 50 euros;
- le *don* sans plancher ni plafond à partir de 40 euros (avec la mention don en communication)\*.

Seuls les cotisants recevront notre Journal par la poste.

Vous pouvez adresser vos versements à l'ordre de:

Culture et Démocratie  
rue Émile Féron 70  
1060 Bruxelles

Banque Triodos  
IBAN: BE65 5230 8036 6696  
BIC: TRIOBEBB

Communication: nom, prénom, adresse complète, *cotisation* ou *don*, année de la *cotisation* ou du *don*.  
Pour qu'un don soit déductible, mention-

nez «don» et non «cotisation» en communication. Merci!

Culture & Démocratie est un réseau rassemblant plus de dix mille personnes qui, cotisant largement, peuvent régler la question budgétaire et plus encore, conforter l'association à faire réseau pour pen plus actuelle que jamais les cultures, et la démo  
Merci d'avance!

\* Pour 2014, la demande es