





PHILIPPE CHEVALLIER LIT FABRICE HADJADJ  
**MOZART AU PARADIS**

UN CONCERT-LECTURE INÉDIT À AVIGNON – FESTIVAL OFF  
DU 3 AU 21 JUILLET 2024 – 12H15 – CHAPELLE DE L'ORATOIRE  
RELÂCHE LES LUNDIS – À PARTIR DE 5 ANS

Texte de Fabrice Hadjadj extrait du *Paradis à la porte* (Editions du Seuil)  
Lu et commenté par Philippe Chevallier  
Musique de Mozart interprétée par l'ensemble Bagatelle

#### REDECOUVRIR LE DIVIN MOZART

Issu du célèbre duo comique Chevallier & Laspalès, Philippe Chevallier apporte toute son espièglerie pour lire et commenter les mots profonds et poétiques du philosophe Fabrice Hadjadj.

Philippe Chevallier incarne un dandy désabusé qui se complait d'abord dans la noirceur et le pessimisme. Il nous raconte sa conversion à la joie la plus pure, la plus juvénile, qui le bouleverse à l'écoute de la musique de l'enfant-prodige. Et si cette « joie qui dérange » préfigurait celle qui nous attend au paradis ?

Le comédien est accompagné par l'ensemble Bagatelle qui ouvre et ferme le spectacle avec le premier et le dernier mouvement de la petite musique de nuit. L'interaction entre la musique et le texte prend vie avec de courts extraits des œuvres les plus emblématiques du bonheur mozartien : « Ah vous dirai-je Maman », la sonate facile, l'adagio du concerto n°23 pour piano, l'air de Chérubin *Voi che sapete* des Noces de Figaro... Les musiciens interprètent ensuite une œuvre intégrale, le trio pour violon, violoncelle et piano en ut majeur k.548.

### **Philippe Chevallier, humoriste**

Repéré par Philippe Bouvard, Philippe Chevallier formera avec Régis Laspalès l'un des duos comiques les plus célèbres des années 90 et 2000, obtenant en 1999 le Prix de l'Humour de la SACEM. On le retrouve tous les quinze jours sur Paris Première dans l'émission La Revue de Presse.

### **Fabrice Hadjadj, philosophe**

Après des études à sciences-po Paris et une agrégation de philosophie, Fabrice Hadjadj se consacre à l'enseignement et à l'écriture. Aujourd'hui directeur de l'institut Philanthropos à Fribourg en Suisse, il s'est vu décerné de nombreux prix récompensant ses ouvrages, notamment le Prix Spiritualités d'aujourd'hui en 2013 et le Prix du Cardinal Lustiger de l'Académie française en 2020. Ecrivain et conférencier prolifique, il anime notamment un cycle de conférences au Collège des Bernardins à Paris.

### **Vincent Laissy, pianiste et créateur du spectacle**

Lauréat du Conservatoire de Paris, Vincent Laissy, pianiste et directeur de **L'Ensemble Bagatelle**, est à l'initiative de ce spectacle original. Il est directeur musical et producteur du StudiOpéra au Théâtre Traversière à Paris où il a dirigé notamment *L'isola disabitata* de Haydn (Festival 12x12). Soliste et chambriste, il joue avec Elizabeth Vidal, Edwin Fardini, Les Petits Chanteurs à la Croix de bois, en France et à l'international.

### **Lucile Dugué, violoniste**

Récompensée de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon par un Master mention très bien à l'unanimité du jury, Lucile Dugué a étudié avec Marie Charvet, Nicolas Miribel et Nicolas Gourbeix. Chambriste et pédagogue, elle étudie avec le Quatuor Debussy et Emmanuel Haratyk et prépare actuellement son Certificat d'Aptitude pour l'enseignement du violon.

### **Aurore Alix, violoncelliste**

Titulaire d'un Master de violoncelle obtenu à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Aurore Alix s'est formée auprès d'Yvan Chiffoleau. Elle est membre du quatuor Ars Mundi.

## **POINT TECHNIQUE**

- Minimum plateau : 4m x 3m
- Son : musique acoustique, sonorisation du récitant à prévoir si le lieu d'accueil du spectacle le nécessite
- Lumières : configuration « récital », s'adapte à tout lieu équipé
- Piano à la charge de l'organisateur : Yamaha C6, Steinway B ou équivalent

## **POINT VHR**

- La troupe est située à Paris et Lyon. Dans le cadre de tournées régionales, elle se déplace en voiture et mutualise les coûts.
- Le violon et le violoncelle sont toujours transportés par les artistes eux-mêmes.