

NOS QUATRE SAISONS

Spectacle jeune public
Marionnettes, conte & musique

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Grâce au pouvoir de la marionnette, du conte et de la musique, Nos Quatre Saisons vise à sensibiliser les jeunes publics de 10 à 12 ans au cycle menstruel et aux différentes expressions de ce dernier. Ce thème encore aujourd'hui peu traité a fait néanmoins l'objet de plusieurs initiatives depuis quelques années, comme l'exposition bruxelloise « menstruositées », la mise en place de la journée de l'hygiène menstruelle, ou encore la campagne *Sans rougir !* de Sofélia. C'est dans cette mouvance que nous inscrivons notre démarche artistique. Si nous ciblons une tranche d'âge si précise (les 5e et 6e primaires) - en discussion avec le Centre de Planning familial de Laeken - c'est que la moyenne d'âge d'arrivée des ménarches (=premières règles) est aujourd'hui de 12,5 ans. Notre projet vise et accompagne des enfants susceptibles de voir leurs premières règles arriver, sans toutefois amener trop tôt ce thème qui touche à l'intimité.

Par-delà les tabous

Il existe encore un réel tabou dans nos sociétés autour de la question des règles et du cycle, d'où la nécessité de visibilité de ce thème pour permettre à plus de (re)connaissance et de santé. En tant que femmes et en tant que frère nés à la fin des années 80 ou début 90, nous avons grandi dans l'ignorance et la mise à distance pour l'un ou bien dans le rejet et la honte pour les autres. Or, la mise en lumière du cycle menstruel favorise l'écoute, la conscience et l'acceptation du corps et de son rythme, celui des alternances hormonales qui modifient nos états, alternances nécessaires à toute vie. Se réapproprier la notion de cycle nous amène aussi à un lien et à un respect plus profond avec notre environnement, cyclique par essence. Nous partageons en outre l'idée d'Élise Thiébaud (*Ceci est mon sang*) que la domination patriarcale et les violences auxquelles elle aboutit se fondent historiquement sur les tabous liés au cycle, sur la honte, la gêne ou la douleur que les personnes menstruées peuvent éprouver à maintes reprises au cours de leur vie.

C'est avec douceur, poésie et humour que nous amenons ce thème sur les planches auprès des enfants, car nous avons conscience de la gêne qu'un tel sujet peut provoquer, surtout à un âge transitoire pré-adolescence. Nous proposons un conte métaphorique et initiatique qui rende le thème plus léger et même drôle, où le personnage principal dépasse sa honte initiale en découvrant l'intérêt et la beauté des phases de son cycle. C'est pour cela que nous inscrivons notre histoire dans une découverte totale des quatre étapes énergétiques du cycle menstruel (les quatre saisons) et pas seulement fixée sur la phase visible du cycle (les règles), même si elle nous sert de point d'accroche.

NOS QUATRE SAISONS

Spectacle jeune public
Marionnettes, conte & musique

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Entre distanciation et identification

La marionnette jouit d'une force expressive inimaginable. Or, notre personnage d'Eli est une jeune fille de 12 ans, mais elle est avant tout une marionnette. C'est une porte d'entrée adéquate pour aborder notre sujet, en particulier pour le jeune public visé, qui ne se sentira ni pointé du doigt, ni intimidé. La marionnette rend accessible le propos, elle ouvre la voie de l'universel. Nos marionnettes sont singulières : elles sont le fruit d'inspirations diverses, un mélange entre nos goûts personnels pour des univers particuliers, des références esthétiques marionnettiques qu'on adore en théâtre adulte (par exemple : Ilka Schönbein - La vieille et la bête ; Voyage chimère / Compagnie Ulrike Quade : Lady into fox ; Antigone) et nos besoins de connexion à notre récit et à notre public jeune. Nous avons fait des choix de marionnettes fragmentées, à la corporalité explosée, ainsi par le côté surnaturel et l'humour nous entrons en connivence avec la tranche d'âge visée en continuant à surprendre les préadolescent-e-s qui pourraient avoir des a priori négatifs sur le théâtre de marionnettes.

L'univers du conte nous est lui aussi apparu particulièrement adapté à notre tranche d'âge et merveilleusement combinable avec la marionnette. Le conte, dans sa longue tradition, tire en effet sa force de sa capacité à s'adresser à toutes et tous, des plus petits aux plus grands, de par ses thématiques essentielles, voire existentielles, et ses archétypes. Ainsi, c'est tout un langage que nous adoptons et détournons de façon à faire naître la surprise, l'effet d'étrangeté ou d'humour que les 10-12 ans sont en âge d'apprécier, en nous éloignant du didactique. Nous nous amusons à réexplorer les symboliques du conte, ainsi nous touchons à l'universalité du propos, qui n'a finalement pas de frontière. Nous empruntons à l'univers du conte ses symboliques, ses archétypes et ses représentations familières : la jeune fille, l'eau comme passage, la forêt et ses éléments naturels, les différents animaux, la lune, etc. Ce sont des figures inscrites dans l'imaginaire collectif des enfants (et des plus grands), qui nous permettent de créer des images claires et fortes, et en même temps de véhiculer un message.

À la recherche d'images fortes, nous faisons passer la parole au second plan pour nous focaliser sur le visuel. La musique y prend alors la place de narratrice : les sons accompagnent le propos de l'intérieur, le violoncelle est un personnage à part entière transposant les émotions d'Eli, ses pensées, et décalant parfois le propos avec drôlerie.

NOS QUATRE SAISONS

Spectacle jeune public
Marionnettes, conte & musique

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Nous nous amusons à détourner les enjeux des contes pour les intégrer à notre propos sensible. Ainsi, Eli passe « de l'autre côté », à la manière d'Alice aux pays des merveilles. Mais au lieu de traverser une rivière, elle est emportée dans la cuvette des toilettes, haut lieu symbolique de l'intimité (et parfois d'insalubrité et de précarité menstruelle...). Nous empruntons au conte un de ses lieux favoris : la forêt. Celle-ci renvoie au monde sauvage, à l'inconnu. C'est le monde intérieur d'Eli, c'est une réalité « ré-ensauvagée » qu'elle croit connaître, mais dans laquelle la nature a repris ses droits : par exemple la même cuvette de toilette dans un nouveau décor, déconstruit. C'est ce côté « sauvage », « inconnu » qu'Eli doit apprendre à apprivoiser lors de ce parcours initiatique. Nous nous sommes servis de nos connaissances des contes classiques pour analyser la manière dont on a pu représenter par le passé l'arrivée de la puberté ou les symboliques des phases du cycle féminin : *Alice au pays des merveilles*, *La belle au bois dormant*, *Blanche-Neige*, *Le petit chaperon rouge*. Nous avons fait la trouvaille du conte de Michel Tournier, *Amandine ou les deux jardins* (1977), qui nous a beaucoup inspirés pour l'écriture de notre projet. Ce récit métaphorique est écrit sous la forme du journal d'une enfant, et fait le récit poétique du passage du monde de l'enfance à celui de l'adolescence, marqué par la puberté. Il a été assez navrant de constater qu'en matière de fiction, peu de récits actuels pour la jeunesse ayant pour thème les règles ou le cycle menstruel sont parus... tout reste donc à inventer.



Nos Quatre Saisons nous réunit et nous soude à travers des enjeux de société forts. Nous souhaitons grâce à ce projet artistique participer à la lutte contre les discriminations faites aux femmes en allant « à la racine », c'est-à-dire en nous adressant aux filles comme aux garçons en âge charnière, et d'ainsi les aider à vivre mieux ce passage de la vie complexe.

NOS QUATRE SAISONS

Spectacle jeune public
Marionnettes, conte & musique

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Une enfant du nom d'Eli est en classe, elle ressent quelque chose dans son ventre, quelque chose de mouillé dans sa culotte. Elle fuit vers les toilettes pour comprendre ce qui est en train d'arriver. Honteuse, elle veut cacher sa culotte tâchée de son premier sang menstruel...

Aspirée par la cuvette des WC, elle arrive alors dans un monde inconnu, une forêt enneigée. Après avoir tenté de rendre invisible sa culotte « souillée », elle découvre un printemps joyeux et coloré, se laissant petit à petit transformer par cet environnement changeant. Du printemps jusqu'au deuxième hiver, des êtres vivants vont à chaque étape lui faire prendre conscience de l'utilité et de la beauté de son cycle dont les règles ne sont que la manifestation visible. Ce voyage initiatique en quatre saisons lui permet finalement d'apprivoiser sa part sauvage, sa féminité.

NOTE D'INTENTION PÉDAGOGIQUE, EN BREF

Nous développons une forme artistique non didactique sous forme d'un parcours initiatique du personnage principal (Eli) pour offrir différentes images : de l'arrivée des règles chez une petite fille aux quatre étapes énergétiques du cycle avec lequel elle devra vivre une bonne partie de sa vie. Nous utilisons la métaphore des saisons pour identifier les phases hormonales distinctes, car cette métaphore nous semble efficace, adaptée, et poétique. Des éléments bien concrets (les WC, la culotte de règles, etc.) donnent des indices limpides au public : nous ne racontons pas les saisons de l'environnement mais bien autre chose. Le but est de faire comprendre que les phases du cycle peuvent se différencier les unes des autres et affecter nos humeurs, nos émotions, notre rapport au monde. Nous souhaitons que les personnes menstruées ou en passe de le devenir entrent dans le début de leur adolescence avec plus de connaissances sur le sujet du cycle, et comprennent son utilité, les perturbations et modifications qu'il engendre, et que tout cela est positif, car après tout c'est la vie qui se joue et se déjoue chaque mois. Nous voulons faire de l'expérience d'Eli à l'intérieur d'elle-même un exemple d'écoute du corps, de ses différentes énergies, et en cela aussi intégrer les garçons qui, même s'ils n'ont pas de cycle si marqué, vivent aussi des changements hormonaux (de façon plus éphémère au cours d'une journée), et bien-sûr éprouvent des émotions différentes. Les garçons seront, grâce à ce spectacle, dans la position d'écoute active, les entraînant ainsi vers plus de curiosité et de compréhension de l'autre vivant ces changements. Cela les renvoie aussi à leur propre expérience de la puberté, qui, même si elle ne se manifeste pas par les règles, leur fait parfois éprouver des étapes aussi difficiles que celles d'Eli.

Notre sujet s'intègre ainsi parfaitement à cette volonté institutionnelle d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS), projet d'accompagnement aux multiples facettes, qui voit dans l'école la mission de protéger les enfants de situations potentiellement dangereuses ou problématiques, mais aussi de les rassurer et de développer le respect de soi et de l'autre.

NOS QUATRE SAISONS

Spectacle jeune public
Marionnettes, conte & musique

*" Je n'ai pas toujours été moi.
Avant d'être moi,
je n'étais pas dans moi.
J'étais ailleurs.
Ailleurs, c'est tout sauf moi. "*

Alex Cousseau et Kitty Crowther, *Dans moi*,
Nantes, Éditions Memo, 2007.

*" Kamicha est devenu très familier depuis ma
visite dans son jardin. Il passe des heures
étendu sur le flanc, au soleil, je le trouve bien
rond, de jour en jour plus rond.
Ça doit être une chatte.
Kamichatte... "*

Michel Tournier, *Amandine ou les deux
jardins*, 1978

CONSTRUCTION D'ELI



NOS QUATRE SAISONS

NOS MARIONNETTES



NOS QUATRE SAISONS

NOS PARTENAIRES

- **Centre culturel du Brabant Wallon**

Soutien financier : Aide à la création

- **Théâtre des 4 mains** - 103 rue Longue - Beauvechain

Soutien sous forme de résidence artistique, avec retours sur le travail, banc d'essai avec élèves de 5e et 6e primaire, préparation pour Huy

- **La Roseraie** - Chaussée d'Alseberg 1299 - 1180 Bruxelles

Soutien sous forme de résidence artistique, avec retours sur le travail, banc d'essai avec élèves de 6e primaire

- **MCFA, Maison de la Culture Famenne-Ardenne** - Ch. de l'Ourthe, 74 - Marche-en-Famenne
Résidence, Banc d'essai. Accompagnement selon les besoins (rencontres, échanges)
Promesse de programmation du spectacle

- **Escale du Nord** - Rue du Chapelain, 1 - Bruxelles

Accueil sous forme de résidence durant la saison 2022-2023

Mise en contact avec d'autres partenaires socio-culturels. Programmation novembre 2024.

- **Théâtre des Riches-Clares** - Rue des Riches-Clares 24 - Bruxelles

Accompagnement, mise à disposition selon les besoins, résidence artistique

- **L'entrela'** - Centre culturel d'Evere

Mise à disposition de la salle, retours sur le travail, bancs d'essai avec des classes

- **Espace Magh** - Rue du Poinçon 17, 1000 Bruxelles

Soutien sous forme de résidence artistique, rencontre avec une médiatrice jeune public

- **Quai41**

Lieu de résidence

- **EDLS, École de la Scène**

Mise à disposition de la salle pour une résidence

- **Centre de Planning familial de Laeken** - Bd Emile Bockstael, 91- Laeken

Échanges constructifs d'expertes, retours sur le travail

- **Kiffe ton cycle**

Atelier de formation de l'équipe auprès d'une animatrice, médiation vers les jeunes publics

- **BruZelle asbl** - rue Locquenghien 19 - 1000 Bruxelles

Echanges, expertise, relai communication, médiation vers les jeunes publics

- **Amazone asbl** - Rue du Méridien 10, 1210 Bruxelles

Echanges, relai communication, soutien matériel (bibliothèque, locaux)

L'EQUIPE

Mathilde Lévêque : porteuse de projet, écriture, jeu

Après son Master obtenu avec distinction en théâtre et arts de la parole au Conservatoire Royal de Bruxelles (2015) suivi de l'Agrégation (2016), elle joue dans de nombreux spectacles jeune et tous publics avec la Vivre en fol Cie et auprès du metteur en scène Jacques Neefs (Les Misérables, Citadelle de Namur, 2018). Fortement inspirée par les arts de la marionnette, elle écrit "Monsieur & Madame R" puis "La Revanche de la carotte (moche)" dans l'idée de créer des spectacles de marionnettes sur table, avec comme principale toile de fond des réflexions liées à l'écologie. Elle se forme à la manipulation et en tant que regard extérieur autour de marionnettistes comme Jean-Michel Distexhe ou Bernard Clair. Ses deux pièces courtes sont jouées dans plusieurs festivals (Théâtre de la Vie, Charleville-Mézières, etc) et sont parues aux éditions *Les oiseaux de nuit* en décembre 2020. Forte de son expérience de comédienne pour de nombreux spectacles jeune public et de pédagogue, elle est particulièrement engagée à faire vivre ses créations auprès des enfants et adolescents.

Anaëlle Impe : Mise en scène, écriture, confection des marionnettes

Diplômée en philosophie et en langues et littératures françaises et romanes, chercheuse en études théâtrales. Dramaturge, marionnettiste, metteuse en scène et porteuse de projet, elle s'est formée à la manipulation et à la construction auprès de références telles que N.Belova, Duda Paiva ou encore R Titley. Elle travaille à la Monnaie et pour plusieurs metteurs en scène (C. Delmotte - Théâtre des Martyrs / A Goslain - Villers la Ville). "Elle était une fois Wendy", sa première création, a été reçue en résidence à Tournai (Centre de la marionnette) et à la Station des Rêveurs en 2020-2021.

Tim Privat : Jeu, écriture

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles en 2022, Tim est un comédien fort de son expérience en stand-up et improvisation. Lors de son Master, il s'intéresse particulièrement aux spectacles jeune public et aux arts de la marionnette en étant stagiaire auprès du Théâtre des 4 mains et Racagnac Productions. Il rédige son mémoire en se questionnant sur l'impact des théâtres jeunes publics auprès des jeunes spectateurs.ices. Il sera à l'affiche au Théâtre Les Tanneurs en 2024 dans "Harmony" par la cie Fany Ducat.

Eugénie Defraigne : Musique, jeu

Eugénie s'est formée au Conservatoire Royal de Liège et joue actuellement au sein de divers ensembles où elle se produit en Belgique, en France, en Hollande. Elle fonde le Trio O3, ensemble de musique contemporaine avec qui elle se produit dans de prestigieuses salles. (PBA charleroi, Flagey, espace Senghor,...). Musicienne éclectique, Eugénie est également violoncelliste dans le quatuor PRISMA qui accompagne des groupes pop/Rock/Folk/Electro sur la scène belge tels que O.R.A, Coline et Toitoiné, Elefan,... Parallèlement à ces activités, elle est également enseignante en Académie.

Virginie Tasset : Composition musicale

Gaël Genette : Création lumière, régie générale

Elodie Vriamont : Aide à la mise en scène

Jean-Michel Distexhe : regard extérieur, expert marionnettes

Guy Carbonnelle : Aide à la scénographie