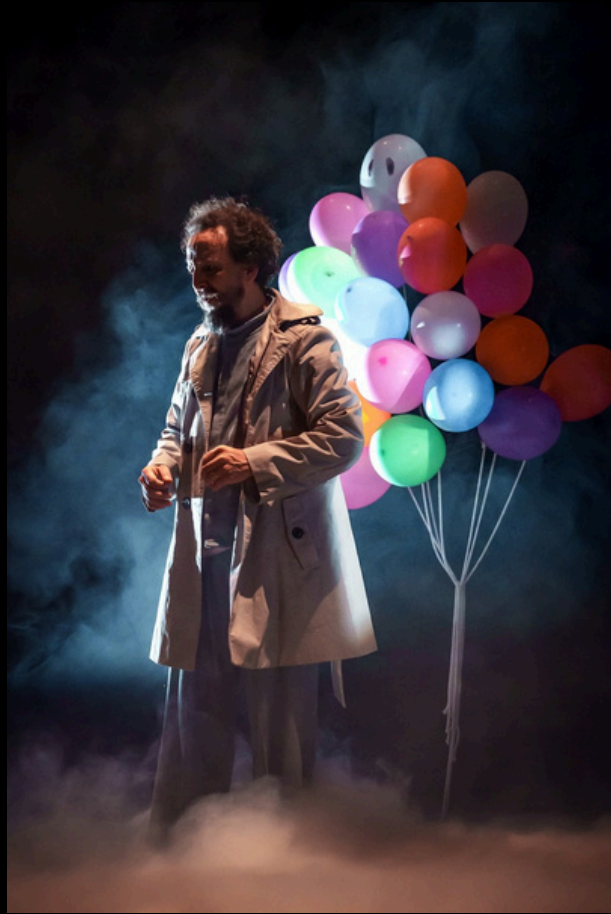


Monsieur Méchant ?

Dossier de diffusion



Spectacle non verbal
marionnettique et magique

à partir de 6 ans

Un spectacle de la compagnie Domya Conception et
mise en scène de Martin Goossens

Domya

Synopsis

Monsieur Méchant est-il vraiment méchant ? En tout cas, tout le monde l'appelle ainsi. Mais est-il méchant parce qu'on le dit méchant ou bien l'inverse ? D'où vient sa mauvaise humeur et sa peur de l'extérieur ? N'est-il pas plutôt seul ou triste ? Cette nuit, Hélie, une créature faite de ballons vient le visiter. Cette rencontre avec l'Autre va le transformer. Galvanisé par cette nouvelle amitié, il décide de sortir affronter la tempête qui gronde à l'extérieur et qu'il redoute tant. Peut-être alors, comprendra-t-il qu'il n'était pas méchant mais simplement seul et qu'il avait juste besoin de s'ouvrir? Ce spectacle non verbal drôle et poétique use de la marionnette, de la danse, de la musique et de magie nouvelle pour interroger les enfants sur le concept même de méchanceté à travers les thèmes de la solitude et de la relation à l'Autre.

« On dit que ce Monsieur est si Méchant qu'il porte ce nom-là !

Mais son vrai nom, personne ne le connaît...

On raconte qu'un jour,

personne ne sait exactement pourquoi,
une tempête s'est levée dans son cœur.

Et depuis, tout autour de lui,

le vent a commencé à murmurer,

doucement d'abord,

puis de plus en plus fort,

tellement fort qu'elle faisait vaciller son immeuble.

Depuis ce jour, il s'est replié dans son appartement.

Seul.

Profondément seul.

Il ne veut voir personne et personne ne veut le voir.

Sauf peut-être, cette nuit... »

Un spectacle de la compagnie Domya

Écriture et mise en scène: **Martin Goossens**

« Monsieur Méchant »: **Mohamed Ouachen**

Manipulation: **Mattéo Goblet**

Régie générale: **Mariana Blanc Moya**

Régie plateau : **Maxe Doutrelepont**

Création lumière: **Jérôme Dejean**

Création sonore: **Bryan Albert**

Création musicale: **Maxime Van Eerdewegh**

Scénographie et accessoire: **Sophie Hazebrouck**

Conception Marionnette : **Jean Christophe Lefevre et Martin Goossens**

Fabrication Marionnette : **Clara Josse Belthoise**

Création costume : **Jeanne Wintquin**

Mixage et Orchestration : **Thomas Walvaren**

Construction métal : **Chloé Jacqmotte**

Maquillage : **Mélissa Roussaux**

Durée : 50'

Jauge : 130 en scolaire, 160 en Tout Public

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Espace Magh, Darna vzw et Pierre de Lune et de la Fédération Wallonie-Bruxelles Internationale et Fédération Wallonie-BruxellesThéâtre et Danse. Avec l'aide du Théâtre de la Montagne Magique, la Roseraie, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, le Wolubilis, le Columban, le centre culturel de Schaerbeek et le Théâtre de la Casquette. Un immense merci à Jonathan Vincke, Arianne Buhbinder, Hélène Hoquet, Clémentine Colpin, Joaquim, Charlotte Ohsé, Babette, Gaston et Jacques Goossens.



Compagnie Domya

La compagnie Domya est une compagnie jeune public fondée en 2013 par Martin Goossens. La compagnie a pour but de s'adresser aux plus jeunes en leur racontant des histoires les amenant à se poser des questions. Elle veut aborder des sujets aussi marquants que sensibles avec intelligence proposant des clés de lecture dans des mises en scène accessibles. Dans une esthétique particulièrement poétique, le traitement de la musique, de la lumière et du mouvement notamment à travers la pratique marionnettique joue un rôle central dans les spectacles de la compagnie.



Domya

Note d'intention



L'une des envies de ce projet est de faire un spectacle non verbal. Assis dans la pénombre en tant que spectateur, c'est, en effet, face à ces spectacles sans mots que j'ai ressenti les émotions les plus vives. Je rêve, depuis lors, de raconter une histoire uniquement avec des images, du corps, des sons, de la musique et des sensations.

A travers ce spectacle, j'ai envie de questionner nos comportements parfois inadéquats et malveillants. Je souhaite, en effet, pousser les enfants à comprendre ce qui peut se cacher derrière des actes "méchants", les pousser à ne pas s'arrêter à la première impression donnée, à identifier les raisons qui poussent une personne ou eux-même à agir méchamment et comprendre que des émotions telles que la peur, la colère ou la tristesse influencent grandement ces actions.

Pour raconter cette histoire, mon envie était de parler d'un homme seul dans son appartement. Certainement parce que mon père, décédé aujourd'hui, a terminé sa vie isolé dans le sien. Souffrant de troubles mentaux, il s'est progressivement éloigné de ses proches. Lorsque j'étais enfant, j'associais son comportement à de la méchanceté innée et naturelle. Aujourd'hui, je parviens à mieux comprendre les mécanismes psychologiques et systémiques qui expliquent, en partie, ce qu'il a traversé.

Le mot « méchant » est familier du vocabulaire des enfants. Se questionner avec les enfants sur ce concept, c'est effectivement se demander si l'on peut qualifier et définir l'autre une fois pour toutes : Qu'est-ce que ça veut dire être « méchant » ? Celui qui agit « mal » est-il méchant ? Est-ce qu'on peut être méchant sans le faire exprès ? Pourquoi les Hommes peuvent-ils être amenés à être méchants ou cruels ? Est-ce qu'on peut pardonner la méchanceté ? Peut-on être heureux sans les autres ?

Toutes ces questions restent ouvertes, mais je crois sincèrement que la solution se trouve dans la relation à l'Autre. Papa depuis deux ans, mon fils a changé ma vision du monde. C'est pourquoi Monsieur Méchant rencontre un personnage lui permettant de s'ouvrir à autrui. Je souhaite qu'il parvienne à affronter ses peurs et à rompre son isolement et sa spirale négative au contact d'Hélie. La présence d'Hélie doit lui permettre de prendre conscience que la solution à son malheur se situe dans la relation à l'Autre et que la tempête qui gronde est en réalité intérieure. L'Autre ne s'oppose pas à son bonheur, mais est l'essence même de son humanité. Il mesurera ainsi l'importance de l'amitié et de faire lien pour briser la solitude et le repli sur soi.

A travers cette pièce, j'aimerais aborder les notions complexes de morale (le bien et le mal, la gentillesse/la méchanceté), mais aussi la nécessaire dose de bienveillance envers soi-même et envers les autres pour vaincre la solitude, être heureux, et vivre d'authentiques relations d'amour et d'amitié.

Martin Goossens

Les personnages

Monsieur Méchant - Le Bien, le Mal, une histoire de nuances...

Le mot méchant est très vaste. En fiction, les personnages de méchant occupent une fonction importante dans le développement des enfants. Par son caractère stéréotypé, le méchant permet d'identifier clairement le bien du mal. Cependant, à partir de 6 ans, l'enfant est à même de développer les bases de l'empathie lui permettant de nuancer le bien du mal. Ainsi, les personnages de méchant peuvent évoluer et ne restent pas cantonnés à leur rôle premier. Nous avons voulu présenter un personnage volontairement attachant dès les premiers instants du spectacle afin de casser directement le cliché qui lui est collé à la peau avec le titre. En effet, Monsieur Méchant s'appelle ainsi car « c'est ce qu'on dit de lui ». Personne ne connaît sa véritable identité. En réalité, on découvre plutôt une personne isolée et fragile.

Pour incarner Monsieur Méchant, nous avons choisi de travailler avec Mohamed Ouachen. Mohamed est un comédien très particulier au profil unique et atypique. Situé entre Louis de Funès et Mister Bean en passant par Charlie Chaplin, il a un véritable don pour la comédie qui nous amène rapidement à nous attacher à lui. Le personnage attachant au départ demeure ridicule et désopilant. Il s'agit d'un personnage grotesque dont les enfants peuvent allégrement se moquer: un clown.



Hélie - L'Amitié, la force de la relation à L'Autre

Hélie est le personnage qui va permettre à Méchant d'évoluer. A son contact, sa personnalité va se révéler, son comportement va changer, il saura affronter ses peurs et changer son regard sur le monde.

Tout oppose les deux personnages, mais ils sont aussi complémentaires. La présence d'Hélie invite Méchant à réapprendre les choses essentielles liées au contact social : se toucher, jouer, rire et entrer en relation avec le monde extérieur. Petit à petit, il prend le risque de s'ouvrir, d'être bouleversé par l'Autre et de rentrer en résonance avec lui.



Techniquement, Hélie est une marionnette composée de ballons de baudruche. De par sa nature, Hélie est faite pour évoluer dans l'air et le vent est son élément. Alors même que la tempête du monde extérieur représente une menace pour Méchant, Hélie est donc le personnage idéal pour l'aider à affronter ce monde qui lui fait si peur. Être dégenré, iel représente son attachement à l'enfance et à son innocence ainsi que ses rêves de pouvoir léviter, lâcher prise en se laissant porter par le vent. Contrairement à Méchant, rigide et carré, Hélie est tout en rondeur. Iel est naïf.ve et enthousiaste, toujours positif.ve et motivé.e. Sa tête, faite d'un ballon, est ronde. Le reste de son corps et ses accessoires sont faits de courbes. La rondeur de ces ballons compense inévitablement la rigueur carrée de l'apparence de Monsieur Méchant.

La tempête: La peur de l'Autre, un adversaire invisible..

Autour de lui, une tempête gronde. Les nuages ne laissent passer aucun rayon du soleil, le vent claque sur les parois vitrées de son appartement, il se glisse dans les interstices, siffle et finit par s'engouffrer semant le désordre dans un univers trop aseptisé.

Le caractère omniprésent de la tempête (travail au niveau des images, du son, des sensations et des effets magiques) exprime l'ampleur de la peur de Méchant. L'environnement extérieur représente alors une menace.

L'élément du vent nous permet, par ailleurs, d'aborder la question du contrôle. Le vent est par nature imprévisible. Dès que la moindre brise s'immisce, cela vient perturber le calme et la maîtrise que Méchant tente d'avoir sur son environnement. Ce spectacle nous renvoie donc à ce qu'il faut céder pour entrer pleinement en relation avec autrui. C'est progressivement cette acceptation du non-contrôle que notre anti-héros va découvrir. Tel un voyage initiatique, Méchant va, petit à petit, apprendre à lâcher prise et apaiser son besoin de tout contrôler pour lui permettre d'entrer en relation avec Hélie.



Un spectacle non verbal...

En l'absence de texte nous pouvons exploiter de façon plus intense les autres médiums permettant de raconter le récit et son propos : le mouvement, les émotions, le son, la musique, la marionnette, les effets lumineux et les effets magiques. L'absence de mots nous encourage à stimuler les autres sens des spectateurs. Le mouvement La corporalité et le mouvement prennent une place importante dans le spectacle. Celle-ci se transforme à mesure que la personnalité de Monsieur Méchant évolue au contact d'Hélie. Ainsi, ses mouvements rectilignes deviennent de plus en plus courbés, son corps voûté se redresse et son centre de gravité se déplace rendant le personnage plus aérien.

...physique...

De plus en plus léger et libéré, Méchant finit par danser dans les nuages. On assiste alors à une chorégraphie basée sur la recherche du mouvement incontrôlé, léger et doux. Un va-et-vient, tantôt simulaté, tantôt désynchronisé àis toujours harmonieux sur une musique mêlant sifflement de vent et notes de musique.



...magique...

La magie occupe une place centrale dans notre spectacle, offrant bien plus que de simples illusions ; elle devient un outil puissant au service du récit. En utilisant une magie nouvelle, nous créons des moments de surprise et d'émerveillement qui captivent l'attention des enfants et stimulent leur imagination. En ce sens, la magie ne se contente pas d'éblouir ; elle enrichit le propos, servant de pont entre le monde réel et l'univers fantastique, tout en encourageant les enfants à percevoir la beauté et le mystère de la vie quotidienne avec des yeux neufs.



...marionnette...

Le pouvoir de la marionnette réside dans sa capacité à dépasser les limites du langage verbal, touchant directement l'imagination des jeunes spectateurs. Les enfants, souvent sensibles aux signaux visuels et kinesthésiques, trouvent dans les mouvements et les expressions des marionnettes une source d'émotion et de compréhension immédiate. Chaque geste et chaque interaction entre la marionnette et les personnages humains illustrent concrètement des concepts abstraits comme l'amitié, la découverte de soi et l'acceptation de l'autre.



...et en musique !

Le son joue un rôle essentiel dans le côté immersif indispensable à ce spectacle. Grâce à sa spatialisation, il permet de plonger les jeunes spectateurs au sein de la tempête.

La composition musicale accompagne l'évolution des personnages, utilisant des instruments à vent. Un thème principal en mode mineur, joué par un basson, dépeint la mauvaise humeur de Méchant. À l'arrivée d'Hélie, un nouveau thème par une flûte traversière introduit un conflit musical, reflétant leurs différences. Au fur et à mesure que leur relation se développe, la musique devient de plus en plus harmonieuse.



Vous désirez un atelier en classe ?

Nous attachons une grande importance à la dimension pédagogique de notre spectacle, au-delà de la scène. Pour enrichir l'expérience des jeunes spectateurs, nous proposons des animations interactives et/ou un cahier d'accompagnement. Ces outils visent à approfondir les thématiques abordées dans le spectacle, encourageant la réflexion et le dialogue parmi les enfants et les enseignants. Ainsi, nous souhaitons prolonger la magie du théâtre et favoriser un apprentissage ludique et significatif.



Avant le spectacle

Introduction ludique : nous commençons par une discussion sur les émotions. Nous demandons aux enfants de faire une liste des émotions qu'ils connaissent, puis dessinez-les ensemble sur un tableau.

Présentation de l'équipe du spectacle et de la forme non-verbal : qui compose l'équipe du spectacle ? combien sont-ils ? quelles sont leur fonction ?

Jeu de rôle : nous divisons la classe en petits groupes et nous leur donnons des scénari de situations où quelqu'un pourrait être perçu comme méchant. Les groupes doivent réfléchir à la façon dont ils pourraient réagir dans ces situations.

Discussion sur la méchanceté : nous utilisons des exemples concrets de la vie quotidienne pour discuter de ce que signifie être méchant. Nous encourageons les enfants à partager leurs expériences et leurs idées.

Le spectacle avec un bord de scène

Après le spectacle, une séance de questions-réponses avec l'équipe artistique. Nous encourageons les enfants à poser des questions sur les thèmes abordés dans le spectacle, en particulier sur la méchanceté, la solitude et l'amitié.

Nous veillons à faciliter une discussion ouverte où les enfants peuvent exprimer leurs réflexions et leurs émotions après avoir vu le spectacle. Nous les encourageons à partager ce qu'ils ont appris ou ce qui les a surpris



Après le spectacle en classe

Débriefing du spectacle et discussions sur les thèmes abordés

En partant des personnages du spectacle, nous organisons une discussion sur la méchanceté, la solitude et l'amitié.

Réflexion créative

Nous proposons aux enfants de créer leur propre histoire ou scène mettant en scène un personnage perçu comme méchant, mais qui se révèle être simplement seul et ayant besoin d'un ami.

Activité artistique

Nous organisons une activité artistique où les enfants dessinent ou créent des marionnettes représentant des personnages de leur histoire.

Cercle de discussion

Nous terminons par un cercle de discussion où les enfants peuvent partager leurs créations et discuter de ce qu'ils ont appris du spectacle et des activités.

Cette animation combine l'apprentissage par le jeu, la réflexion créative et la discussion ouverte pour aider les enfants à explorer les thèmes complexes de la méchanceté, de la solitude et de l'amitié d'une manière accessible et engageante.



Données techniques

A partir de 6 ans

Durée : 50'

Jauge : 130 en scolaire, 160 en Tout Public

Hauteur gril minimum : 5m

Profondeur scène minimum : 6m

Ouverture cadre de scène minimum : 7m

Longueur scène mur à mur minimum : 10m

Montage / Démontage : 8h / 2h

24 circuits

Occultation indispensable

Fiche technique complète sur demande ou sur notre site
www.compagniedomya.com



Contacts

Compagnie Domya

Martin Goossens
+32 479 32 49 79
goossens-martin@hotmail.com
www.compagniedomya.com

Domya

Diffusion

MTP memap asbl

Christine Willem-Dejean
+33 7 86 15 54 17
+32 497 57 97 90
christinedejean@mtpmemap.be
www.mtpmemap.be

