

COMPAGNIE DES ILS ET DES ELLES

Texte et mise en scène : Stéphane Hervé
Collaboration à la mise en scène : Thibault Sforza

#seventies

avec Marie Boitel Cyril Collet Serge Gaborieau Sarah Glond Alba Porte
et Maud Zyngier



Licence n° PLATESV-R 2022-007348 | Visuel © Mathilde Caumeil



LE PITCH

Alice, 70 ans, perd la mémoire. Plume, sa petite fille, 15 ans, et ses amis, ont une idée. Recréer un morceau de passé d'Alice, dans les années 70. Une thérapie pour lutter contre les souvenirs perdus. Sans les adultes, qui ne comprennent rien. En plongeant dans la vie d'Alice, ses combats, ses amours, sa farouche liberté, le rock and roll, ils vont revisiter une époque. Les Seventies.

On ne confine pas un mythe.

UN TEXTE PUBLIÉ CHEZ LANSMAN ÉDITEUR

L'INTENTION

Nous proposons une pièce intergénérationnelle, une histoire intime, celle d'Alice et Plume, qui s'inscrit dans la grande histoire, celle des Seventies, époque mythique de tous les possibles.

La fable, inspirée de celle de Goodbye Lenin et son mensonge vertueux, est un prétexte pour aborder les thématiques de l'adolescence, la recherche de liberté, la transmission d'une génération à l'autre, la confrontation des époques et des générations.

C'est l'occasion de comparer, avec humour et bienveillance, les luttes, les combats d'hier et ceux d'aujourd'hui, le féminisme, l'égalité hommes / femmes, la protection de la planète, la libération sexuelle, le rock and roll et le rap, les ravages des crises sans précédents, les idéaux, individuels et collectifs.

Alice est de tous les bons coups de l'époque : la création du MLF, le manifeste des 343, elle a été l'amoureuse de Jimi Hendrix et de Petula Clark, du Roi Baudouin, l'amie de Simone de Beauvoir, l'invitée de Jacques Chancel, de Maritie et Gilbert Carpentier, elle est partie explorer son indianité au Canada, hippie de la première heure. Elle était à Woodstock, évidemment. C'est une femme libre, indépendante, moderne à 20 ans et elle l'est toujours 50 ans plus tard, à 70 ans malgré la maladie.

Elle va beaucoup inspirer notre bande d'ados, leur donner envie de se battre. C'est l'âme et la question de ce spectacle.



En quoi cette traversée dans les Seventies va-t-elle encourager les jeunes d'aujourd'hui à rêver, à se battre, à se créer une utopie, celle des années 2025 ?

LA FABLE

Alice est en train de perdre la mémoire. Peu à peu les noms, les dates, les numéros, lui échappent. Elle dit un mot pour un autre. Il existe des maisons médicalisées pour les gens comme elle.

Pour Plume, sa petite fille, et ses amis, il n'est pas question qu'Alice rejoigne ce genre de maison. Plume, Peter, Danny, Miranda et Charlie vont tout faire pour qu'Alice retrouve la mémoire perdue.

Ils ont une idée. Imparable.

Recréer un morceau de passé d'Alice, au début des années 70.

Récréer les souvenirs de la jeunesse d'Alice, l'immerger dans les Seventies. Une thérapie pour lutter contre les souvenirs perdus : la réminiscence. Sans les adultes qui n'y comprennent rien.

Pour recréer ce paradis perdu, il y a internet, bien sûr, quand ça capte, et les objets personnels d'Alice : une lettre d'amour, une photo, un jukebox, un autographe de Jimi Hendrix, l'affiche d'un festival de rock mythique, un supplément du magazine Télé Moustique, un vinyle des CRAZY HORSE, des boucles d'oreilles à plume, un dressing hippie.

Et ils pourront compter sur le soutien inespéré d'Alain Delorme, le vieux crooner, en personne, 50 ans après.

En se plongeant dans les souvenirs d'Alice, ils vont créer leur propre machine à souvenirs. En s'immergeant dans l'adolescence d'Alice, ils vont en apprendre pas mal sur la leur. En se confrontant à une époque qui n'est pas la leur, ils vont être amenés à s'interroger :

**C'est quoi l'utopie des jeunes de 2021 ?
Ce serait quoi leur révolution à eux ?**



LES AXES DE MISE EN SCÈNE

5 comédiens au plateau jouent tous les rôles : une bande d'ados de 2025 et les personnages de la vie d'Alice dans les années 70 : Jimmy Hendrix, Simone de Beauvoir, JP Sartre, Eddy Mercks, Jacques Chancel, Jacques Brel, le roi Baudouin... et bien sûr, Alain Delorme. Une bande de jeunes acteurs français et belges et la participation exceptionnelle de Marie Boitel pour jouer Alice, une incroyable grand-mère, rock and roll, malicieuse et vulnérable. 4 femmes et 2 hommes.



Les seventies, pour les historiens, c'est la période de 67 à 74, et c'est aussi le mouvement musical des années 70.

Quelques notes de Paint it Black des Rolling Stones et on plonge instantanément dans l'époque. Jimi Hendrix, Janis Joplin, Joe Cocker, Altamont, l'île de Wight, Lou Reed, Tom Jones, The Mamas and the Papas... L'avènement du rock psychédélique et des festivals inoubliables. Les comédies musicales de Bob Fosse, la variété française, Pétula Clark, Alain Delorme et les émissions de Maritie et Gilbert Carpentier...

Nous alternerons des sons live et des sons enregistrés qui revisitent avec la technologie d'aujourd'hui les mélodies d'hier.

La scénographie s'inspire de l'esthétique de l'époque : le mobilier, le design, les courbes et les matières, le plastique, la couleur orange, le mauve, le marron, les motifs des papiers peints vintage. Pas de réalisme mais une dimension impressionniste, avec l'appui du travail de lumière et de vidéo, pour rendre compte de l'espace mental d'Alice, du passé et du présent. Du rêve et de la réalité.

La vidéo projette des ambiances et des images d'archives sur le décor et les comédiens.

Ceux-ci peuvent ainsi se mêler à la foule hippie de Woodstock, à une manifestation féministe de 1971 et jouer en interaction avec les images projetées. Le travail de costume est essentiel pour deux raisons : la mode de l'époque est dans l'inconscient collectif et les comédiens doivent pouvoir passer rapidement de leur rôle d'ados d'aujourd'hui aux personnages des années 70.

La dynamique du spectacle se veut très ludique, ce qui implique une grande virtuosité des acteurs, dans un univers parfois proche de la BD.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Écriture et mise en scène

Stéphane HERVÉ

Collaboration à la mise en scène, pilotage des actions en Belgique

Thibault SFORZA

Dramaturgie et aide à la collecte de paroles d'ados

Ana Karina LOMBARDI

Collaboration artistique et chorégraphie

Henrique PIZARRO

Interprétation

Marie BOITEL

Cyril COLLET

Serge GABORIEAU

Sarah GLOND

Alba PORTE

Maud ZYNGIER

Scénographie, construction

Estelle DURIEZ

Création Vidéo

David COURTINE

Création musicale

Arnaud LEFIN

Communication

Mathilde CAUMEIL

Administration, production

Anne de BRÉCHARD

Tiphaine MARCADIER

Costumes

Aude DESIGAUX

Lumières, régie générale

Guillaume JUNOT



Un merci tout particulier à Jeanine Godinas, Sophie Hubert, Giuseppe Lonobile, Emile Lansman et Christian Macchiels.

Photographie

Loïc LEROY

PARTENAIRES

En coproduction avec le Centre des Arts Scéniques de Bruxelles, Pierre de Lune, Théâtre de l'Aventure (59), Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, la Ville de Saint Quentin (FR) et Ose Arts Carvin (FR).

Avec le soutien de la DRAC et Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental du Pas de Calais (FR), de la Ville de Lille (FR), la SPEDIDAM.

En partenariat avec le Théâtre de la Verrière (FR), La roseraie, La Montagne magique, les Rencontres culturelles en Pévèle (FR) et ITHAC.

SAISON 23-24

6 OCTOBRE 2023

Scène Europe St Quentin (02)

9 ET 10 NOVEMBRE 2023

Théâtre de l'Aventure, Hem (59)

13 AU 17 JANVIER 2024

Studio Varia, Bruxelles

23 FÉVRIER 2024

Le Majestic, Carvin (62)

14 AVRIL 2024

Pévèle en Carembault (59)

17 AU 19 AVRIL 2024

Théâtre de la Verrière, Lille (59)

UN PROJET CONÇU POUR LES ADOLESCENTS

(et vivement conseillé aux adultes !)

Une forme courte de ce texte a été écrite dans le cadre de La scène aux ados en 2021. La scène aux ados est un dispositif organisé par ITHAC, avec le concours de LANSMAN et du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (CED WB). L'objectif était de constituer un recueil de textes répondant notamment aux besoins des ateliers théâtre adolescent : des textes courts, jouables par des grands groupes et « ouverts » pour permettre des mises en scènes singulières et variées.

#seventies, dans sa version courte a été choisi et joué par une dizaine d'ateliers théâtre adolescent en Belgique et en France en 2021-2022. Nous y avons vu un encouragement à poursuivre l'aventure et à créer un format plus long, dans le cadre d'une future création professionnelle : un spectacle d'une heure, adapté de la forme courte, avec le concours de jeunes adolescents.

Écriture

Pour écrire cette forme longue, celle du spectacle, nous avons organisé des ateliers autour de la matière existante, proposé un travail d'écriture, de collecte de verbatim et d'improvisations pour faire émerger la parole des jeunes sur leurs désirs collectifs, leurs utopies, leurs rêves pour demain.

ACTIONS DE MÉDIATION

Nous proposons des interventions en classe, des sensibilisations, des stages d'écriture et de jeu, avec les théâtres partenaires et les établissements scolaires.

Pour en savoir plus, nous tenons à votre disposition le dossier pédagogique du spectacle.

Contacts :

Stéphane HERVÉ | 00 33 662 453 243

Thibault SFORZA | 00 32 486 547 609



GENÈSE DU PROJET

Une femme se réveille d'un long coma (8 mois, en 89), son fils tente de lui cacher que le mur de Berlin est tombé, en fabriquant des fausses émissions de télévision, à la gloire du régime communiste de RDA, qui aurait triomphé du capitalisme de l'ouest.

Goodbye Lenin, je l'ai vu en avril 2020, un soir de confinement. Tout m'a plu. Le mensonge vertueux, la petite histoire dans la grande histoire, l'humour, l'émotion, l'amour filial.

Je fais des recherches et j'apprends que ce film a inspiré le directeur d'une maison de retraite, Gunthar Wolfam, qui aurait développé une thérapie pour soigner les pensionnaires atteints de la maladie d'Alzheimer. Il a ouvert deux salles du souvenir pour replonger les personnes âgées... au temps de la RDA.

L'immersion dans ces espaces recréant l'univers de l'ancienne Allemagne de l'est permettrait aux patients de récupérer un peu de leurs capacités cognitives, intellectuelles et physiques.

Je poursuis mes recherches et j'apprends qu'aux Etats Unis, une démarche semblable existe. En Californie, on a reconstitué une ville des années 50 pour aider des malades à raviver des souvenirs oubliés. Recouvrer des souvenirs enfouis et stimuler leur mémoire.

Je passe quelques jours avec ça dans un coin de ma tête et je reçois un lien concernant l'appel à projet de ITHAC, La scène aux ados.

J'y vois une belle opportunité de proposer un projet d'écriture... Sur fond de Seventies.

Sur le chemin de l'écriture, je me rends compte que ce qui m'intéresse particulièrement, c'est la dimension politique que je peux donner à mon texte, en m'intéressant aux combats d'hier et à ceux d'aujourd'hui. Garder la fable, la jolie histoire de transmission, le récit intime mais ajouter une réflexion amusée sur les révolutions d'hier et d'aujourd'hui, le libertarisme, les combats d'une génération, ce qui a changé, ce qui ne changera probablement pas, ou peu. Ce dont les ados d'aujourd'hui pourraient s'emparer ou non. Poursuivre le travail de la compagnie autour de l'adolescence, la confrontation des époques et sur la forme, l'écriture, rester sur cette ligne de crête entre l'humour et l'émotion.



Des ils et
des elles



**COMPAGNIE
DES ILS ET DES ELLES**

3 rue Denis du Pége 59000 Lille

ilselles.compagnie@gmail.com

www.desilsetdeselles.com

Responsable artistique

Stéphane Hervé | 00 33 662 453 243

Pédagogie et ateliers

Thibault SFORZA | 00 32 486 547 609

Administration

Tiphaine Marcadier | 00 33 632 953 314