

## La bio

A 12 ans, je voulais être aviateur ou hippie. A 18 ans, reporter ou globe-trotter. A 25 ans, Consultant sans savoir quoi consulter. Aujourd'hui, je fais du théâtre tous les jours et j'en suis très heureux. Formé à l'Ecole Charles Dullin, je travaille régulièrement comme acteur pour différentes compagnies et je suis artiste associé de Compagnie des ils et des elles, à Lille, au sein de laquelle je monte mes propres spectacles. *Les sept jours de Simon Labrosse*, de Carole Fréchette. *L'héroïsme au temps de la grippe aviaire*, de Thomas Gunzig, *La promesse de l'aube*, de Romain Gary et *Has been*. J'anime également des séminaires où l'humour et la pédagogie tiennent les premiers rôles. Et puis j'écris : ce futur seul en scène sera ma quatrième pièce, après ***Fugue nuptiale***, ***Has been*** et ***#Seventies***.

## Bibliographie

- **Has been**, co-écrit avec Frédérique Keddari-Devisme. Edité chez RIVENEUVE / ARCHAMBAULT
- **#70 (version courte)** in *La scène aux ados 16*. LANSMAN, 2021
- **#seventies**. Publié chez LANSMAN, 2023

***Fugue nuptiale*** est une pièce sur l'indélicatesse. Un mariage surprise, un ratage complet. J'ai voulu écrire sur les propos déplacés, sur des gens qui se parlent, mais ne s'écoutent pas. Chacun pour soi. Ce qui est cruel, c'est qu'ils sont tous animés des meilleures intentions du monde. Il n'y a pas de méchanceté, ni même d'indifférence, il y a l'égoïsme.

Cette comédie, a été jouée au Théâtre des Mathurins, à Paris, en 2021 (une centaine de fois) et sera de nouveau programmée à partir de la saison 24 / 25.

### **Has been**

*Et si un acolyte turbulent nous permettait de regarder de plus près les directions prises, est-ce que cela éclaircirait l'horizon de nos vies ? Has Been c'est une rencontre, une confrontation le temps d'une nuit avec un ami qui vous veut du bien mais qui bouscule toutes vos certitudes, vos gardes fous. C'est l'histoire de Fabrice, 45 ans qui reçoit la visite opportune de... Fabrice (lui-même) 15 ans, directement venu de 1987. Et C'est aussi celle de Natacha, qui connaît très bien les deux (Fabrice). Emotion, rire, tendresse et nostalgie, quand les époques se télescopent pour dévoiler les coulures avalées de l'enfance, les monstres, les blessures mises de côté, les amours...*

Le spectacle a été créé en 2019 et il tourne depuis 4 saisons (50 dates).

### **#Seventies**

*Alice perd la mémoire. Plume, sa petite fille, et ses amis ont une idée. Recréer un morceau du passé d'Alice, dans les années 70. Une thérapie pour lutter contre les souvenirs perdus. Sans les adultes qui ne comprennent rien. En plongeant dans la vie d'Alice, ses combats, ses amours, sa farouche liberté, le rock and roll, ils vont revisiter une époque. Les Seventies. On ne confine pas un mythe*

Le spectacle a été créé en 2023, pour 20 dates de jeu cette saison.

Pour en savoir plus : [www.desilsetdeselles.com](http://www.desilsetdeselles.com)

## Bio plus détaillée

Je suis également comédien, metteur en scène et formateur.

Formé à l'École Charles Dullin, j'ai eu la chance de travailler avec Anouch PARE, Robin RENUCCI, Alain BATIS, Nadine DARMON, Charles CHARRAS, Bernard PIGOT, Gérard CHABANIER. J'ai fait mes gammes dans *Mais ne te promène donc pas toute nue*, de Feydeau, Pyrrhus dans *Andromaque* et Dan dans *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, de Fabrice Melquiot.

Acteur, je joue principalement dans le théâtre public, depuis une quinzaine d'années : ***Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit***, de Fabrice MELQIOT, ***JH cherche fusil***, de Aude SABIN, mise en scène de Ariane HEUZE, ***Pinocchio*** de Lee Hall et ***En attendant Billy***, mises en scène de Mathieu LETUVE, CALIBAND Théâtre, ***Karoo*** par Beatrice Courtois, Cie Etrange été, ***A l'infini*** de Frédérique KEDDARI-DEVISME, mise en scène Vincent REVERTE, ***Nous étions debout mais nous ne le savions pas***, de Catherine ZAMBON, mise en scène Pierre LAMBERT, ***En même temps, de Evgueni Krikovietz***, par la 56<sup>ème</sup> Compagnie, mise en scène de Serge GABORIEAU et Françoise LEPLENIER ... Je collabore aussi régulièrement avec Fractale et la Cie Un peu de chahut, à Toulouse.

En 2008, pour la Compagnie des ils et des elles, je présente ma première mise en scène à Avignon : ***Les Sept jours de Simon Labrosse***, de Carole FRECHETTE. Quatre autres spectacles ont été joués depuis à Avignon et tournés en France : ***L'héroïsme au temps de la grippe aviaire***, de Thomas GUNZIG, ***La promesse de l'aube, de*** Romain GARY, *et enfin Has Been*, co-écrit avec Frédérique KEDDARI-DEVISME.

Pédagogue, avec quelques complices, j'ai créé le Théâtre Outil, pour les écoles et les collectivités, les organisations publiques et privées, un collectif de 8 artistes en activité (auteurs, comédiens, metteurs en scènes, scénaristes) qui propose des formations utilisant les techniques théâtrales, des matches d'improvisations. Pour remettre l'humain au centre des préoccupations.

J'anime aussi régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu théâtral, autour de mes spectacles : ***Has been*** et ***#Seventies***. Pour concevoir et animer ces ateliers, je me suis formé à l'école de Bernard Grosjean et de quelques belges inspirés, rencontrés lors de La scène aux ados : Céline de bo, Régis Duqué, Vincent Romain, de Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie Bruxelles.

***Une photo récente***

