



UN PAS PLUS LOIN

CIE LA CHOUETTE À BARBE

Un spectacle musical jeune public à partir de 4 ans

Durée : 45 minutes

Dossier pédagogique

Teaser du spectacle : <https://youtu.be/DscvtWKhPEA>

Distribution

Création collective Cie La Chouette à Barbe

Texte original	Adèle Legrand
Musique originale	Muhiddin Dürrüoğlu
Regard extérieur	Caroline Leboutte

Interprètes	Sonia-Sheridan Jacquelin (Chant lyrique)
	Adèle Legrand (Flûte traversière)
	Célestin Massot (Derboukha & Doholla)
	Frédéric Philippe (Scénographie & visuels)

Contact

Christine Willem Dejean
christinedejean@mtpmemap.be
0 497 57 97 90

Présentation



Un Pas Plus loin vous embarque dans le fabuleux périple d'une héroïne intrépide et pétillante, dont les aventures l'amènent à explorer la palette des **émotions primaires** (colère, surprise, peur, joie, tristesse).

Un spectacle musical jeune public, dans lequel **musique, images et récit** se conjuguent en une danse du sens et des sens pour chatouiller les yeux et les oreilles des petits et des grands.

Un voyage au cœur d'univers **visuels ludiques et sensoriels** qui dépeignent la traversée de multiples contrées fantastiques, peuplées de personnages et de situations insolites, porté par le **métissage inédit de la musique orientale et contemporaine**, au son des percussions, de la flûte traversière et du chant lyrique.



Ainsi, quatre artistes tissent cette **quête initiatique** où l'imaginaire s'envole dans un monde onirique et poétique, un pas plus loin... vers la découverte de soi.

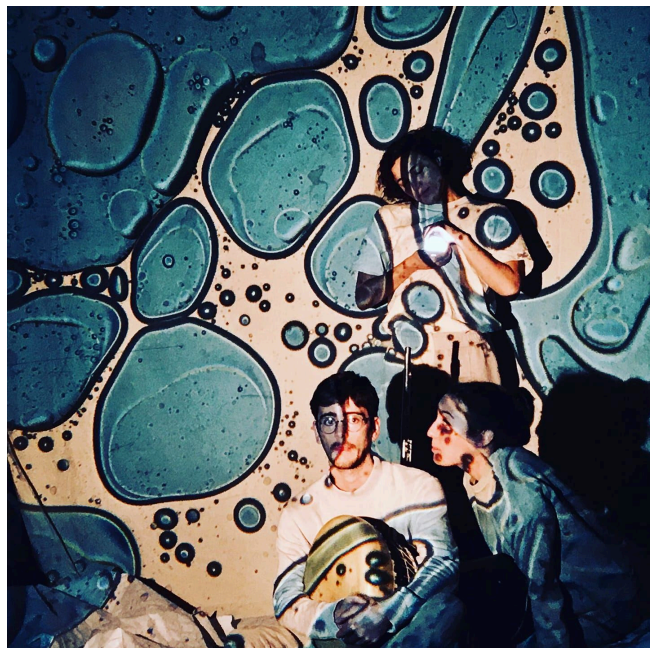
Résumé du conte

La Jeune Fille vit seule avec son Grand-père. Ils s'aiment très fort mais leurs univers s'affrontent. Dans le cœur de la jeune fille bouillonne une curiosité et une soif de découvrir le monde, tandis que son Grand-père cherche à la retenir. Ils se séparent sur une dispute, et la Jeune Fille s'éloigne avec pour seul bagage la berceuse que lui chantait son Grand-père et la promesse d'un retour.

La quête de la Jeune Fille nous transporte avec elle dans des paysages fantasmagoriques : fleuve déchaîné, jungle aux proportions gigantesques, Forêt des ténèbres, Pays de la fête, Royaume de l'air.

Elle rencontre d'étranges personnages qui deviendront ses amis et l'aideront à progresser. Avec et grâce à eux, elle se découvre de nouvelles émotions : elle apprend à rire et à pleurer, à se fâcher, à danser, et à surmonter ses peurs.

Intrépide et enjouée, portée par sa force d'émerveillement et son ouverture à la différence, la Jeune Fille traverse bien des épreuves avant de retourner auprès de son Grand-père, avec qui elle partagera l'histoire de ses aventures, réconciliant leurs deux mondes.



Projet pédagogique

La découverte des 5 émotions primaires (peur, colère, joie, tristesse, surprise)

L'héroïne part à la rencontre d'un monde inconnu, et c'est par la rencontre avec autrui et les nombreuses péripéties qu'elle traverse qu'elle aboutit à une meilleure compréhension d'elle-même et de ses émotions.

L'expression de ses émotions se fait en **chanson** afin de verbaliser son ressenti au travers de la musique.

L'histoire porte également les valeurs du partage, de l'ouverture à la différence, de la persévérance et de la confiance en soi : la connaissance comme rempart contre l'ignorance qui emprisonne en soi-même.

Récit d'émancipation

Ce récit est aussi l'occasion d'évoquer le désir et le besoin d'émancipation d'une jeune fille qui doit s'opposer à l'autorité patriarcale, incarnée par le personnage du Grand-père, et s'en affranchir pour parvenir à gagner son autonomie et apprendre à se connaître. Il questionne ainsi et aussi le public (petits et grands) sur l'espace de liberté et la confiance à accorder à un enfant pour l'aider à grandir.

Initiation au chant lyrique et à l'art abstrait

L'objectif est d'apporter une ouverture musicale aux enfants, en proposant un style qui allie les marqueurs de la musique contemporaine et de la musique orientale.

Illustrant le métissage des styles, la formation instrumentale est un trio acoustique avec flûte traversière, chant lyrique et percussions orientales. Tantôt primitive et entraînante, tantôt planante et aérienne, en passant par une berceuse inspirée d'un thème traditionnel soufi, la musique se fait miroir de l'âme de notre héroïne, voyageant dans des univers très contrastés.

L'emploi du chant lyrique offre au personnage de la Jeune Fille une puissance vocale et sensible particulière, et souvent méconnue du jeune public.

Les visuels du spectacle sont réalisés avec un rétroprojecteur dont les manipulations se font à la vue du public. Ludiques et immersifs, ils suggèrent plus qu'ils ne figurent, et permettent une rencontre avec l'abstraction et son pouvoir d'évocation.

