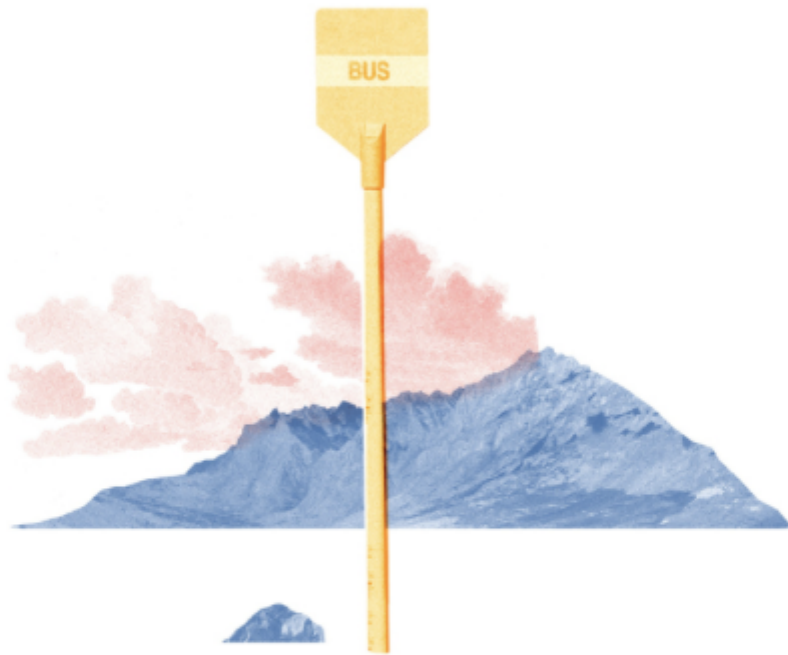


FICHE TECHNIQUE



PENDANT CE TEMPS-LÀ DE L'AUTRE CÔTÉ D'ICI

De **SACHA FRITSCHKÉ, LOUISE JACOB, WILLIAM LETHÉ, JÉRÔME VILAIN,**
LIONEL ROBYR et **BARNABÉ COUVRANT**

Avec **SACHA FRITSCHKÉ, LOUISE JACOB, WILLIAM LETHÉ, JÉRÔME VILAIN** et
LIONEL ROBYR

Une création de la compagnie [eksasot]

Avec le soutien du Corridor, Centre Culturel d'Engis, Centre Culturel de Soumagne, la Ferme de Martinrou, Le Théâtre Royal du Parc, L'île Asbl, Le Musée des Transport de Liège, Le Théâtre Jardin Passion, L'atrium de Gembloux et Le Théâtre des Riches-Clares.

Contacts

Régisseuse/Coordination Technique - Kelly Furtado - kelly.antonio.f@gmail.com

Régisseur - Sitron - sitron.ile@gmail.com

Administration EKSASOT - Sacha Fritschké, Louise Jacob - eksasot.cie@gmail.com

Durée 1 heure 20 minutes

Cette fiche technique est établie de manière générale. Elle est susceptible d'aménagements en fonction du théâtre ou du lieu d'accueil. L'organisateur veillera à envoyer un plan avec les spécificités techniques de la configuration du lieu et une liste du matériel technique disponible de l'espace où se dérouleront les représentations. Ainsi que des photos du plateau vide.

Équipe en tournée 6/7 personnes

Une loge pour 6 personnes avec douche, toilettes, serviettes, boissons chaudes et froides ainsi que le catering. Un accès direct à la scène est souhaité.

Catering Prévoir un repas pour chaque membre de l'équipe, par représentation. Dont un vegan.

Scène

Ouverture plateau Minimum 7m

Profondeur Minimum 8m

Hauteur plafond Minimum 4m

Point d'accroche Au plafond indispensable

Sol Noir

Pendrillons à l'italienne noir, ouverture centrale au lointain est indispensable (voir plan)

Une occultation complète est demandée.

Scénographie

Un arrêt de bus, un panneau d'affichage et une poubelle.

Le décor est apporté par la compagnie.

Personnels nécessaires

Pendant la représentation: 1 responsable technique connaissant le lieu d'accueil est indispensable lors des représentations.

Pendant le montage: 2 personnes sont nécessaires pour le montage, **démontage** et le chargement du décor.

Régie

La console lumière doit être accessible (back up).

Un direct est demandé pour l'alimentation d'un mac, un hub USB, etc..

Les alimentations son et lumière doivent être séparées et isolées électriquement.

Les régies son, lumière se situeront à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de public à l'arrière des régies.

Lumière

Préparation Un pré-montage lumière est demandé en amont de l'arrivée de l'équipe par le lieu d'accueil suivant le plan adapté envoyé par la créatrice lumière.

Une machine à brouillard contrôlable en DMX est à pourvoir par le lieu d'accueil.

Son

Un système de diffusion en adéquation avec la salle

Envoi en façade Une paire de haut-parleurs pour la façade (L et R dissociable) implantation standard de la salle exempte de souffle et de ronflement, puissance et diffusion adaptée au volume et à la jauge de la salle et subs au cadre de scène.

Envoi du lointain Une paire de haut-parleurs exempte de souffle et de ronflement

Une arrivée jack est à pourvoir en régie.

Journée-type

10:00	montage décor, installation son et lumière, pointage
13:30	Pause
15:00	OPT répétition/ filage technique
20:00	Spectacle

Montage et raccords 8 heures

Démontage 1 heure 30, chargement compris

L'équipement technique précité représente les conditions idéales au bon déroulement du montage et du spectacle.

Toute modification ou adaptation de cette liste devra être négociée entre les responsables techniques du théâtre et de la compagnie.

Ces demandes techniques font partie intégrante du contrat d'exploitation entre l'organisateur et [eksasot] compagnie et devront être respectées comme telles.