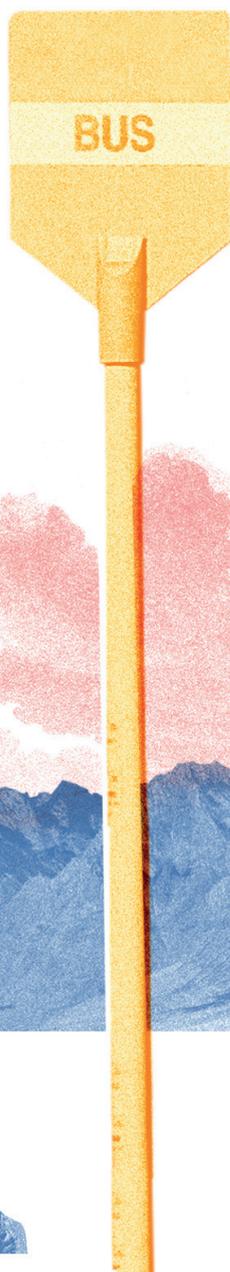


# PENDANT CE TEMPS-LÀ, DE L'AUTRE CÔTÉ D'ICI



dossier de  
diffusion

[eksasot] compagnie

Une création collective dirigée par Sacha Fritschké

CETTE HISTOIRE C'EST LA NÔTRE,  
LA TIENNE, LA MIENNE ET CELLE  
DE TOUT LE MONDE QUAND ON NE  
FAIT PAS ATTENTION.

QUAND ON NE DIT PAS BONJOUR  
A QUELQU'UN QUI NOUS LE  
SOUHAITE, QUAND ON BAISSÉ LA  
TÊTE FACE À UNE CRISE DE RAGE,  
QUAND ON FAIT MINE DE NE PAS  
AVOIR ENTENDU,...  
IL S'AGIT ICI D'UN REGARD SUR  
CE QUI NOUS BLOQUE DE PLUS  
EN PLUS, DE JOURS EN JOURS. CE  
QU'ON FAIT ET SURTOUT CE QU'ON  
NE FAIT PLUS.

DANS UN LIEU DE PASSAGE,  
5 PERSONNES QUI NE SE  
CONNAISSENT PAS, QUI NE  
VEULENT PAS NÉCESSAIREMENT  
SE RENCONTRER, VONT ÊTRE  
AMENÉES À PARTAGER UN PEU DE  
LEUR VIE ENSEMBLE.

CE SPECTACLE EST AVANT TOUT UN  
QUESTIONNEMENT :

POURQUOI ON NE SE RENCONTRE  
PLUS ? QUE MET-ON EN PLACE  
POUR NOUS EMPÊCHER OU NOUS  
PERMETTRE DE NOUS RENCONTRER  
? LES RENCONTRES HUMAINES  
AUJOURD'HUI RELÈVENT ELLES DU  
DOCUMENTAIRE ? DE LA FICTION  
? OU D'UN SUBTIL MÉLANGE DES  
DEUX ?



# PENDANT CE TEMPS-LÀ, DE L'AUTRE CÔTÉ D'ICI

[eksasot] compagnie

## Mise en scène

SACHA FRITSCHKÉ

## Assistanat/œil extérieur

BARNABÉ COUVRANT

## Écriture collective

SACHA FRITSCHKÉ, LOUISE JACOB, WILLIAM LETHÉ,  
JÉRÔME VILAIN, LIONEL ROBYR ET BARNABÉ COUVRANT

## Interprétation

SACHA FRITSCHKÉ, LOUISE JACOB,  
WILLIAM LETHÉ, JÉRÔME VILAIN ET LIONEL ROBYR

## Création lumière

KELLY FURTADO

## Création son

MATHIEU LIBION

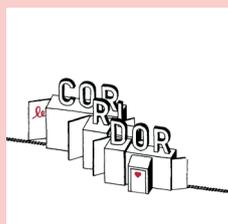
## Régisseuse de tournée

KELLY FURTADO

**Une création** de la compagnie [eksasot]

**Avec le soutien** du Corridor, Centre Culturel d'Engis, Centre Culturel de Soumagne, la Ferme de Martinrou, Le Théâtre Royal du Parc, La Stib, L'Île Asbl, Le Musée des Transport de Liège, Le Théâtre Jardin Passion, L'Atrium de Gembloux, Le Théâtre des Riches-Clares.

**Diffusé** par MTP memap ASBL



"Chaque comédien tire le fil d'un trait de caractère précis de son personnage pour l'exacerber jusqu'au grotesque. L'effet, parfaitement maîtrisé, est instantané : la salle éclate de rire. On ne peut s'empêcher de penser à Laurel et Hardy, aux Monty Python ou encore à Mel Brooks."

**Stéphanie Bocart - La Libre du 12-10-23**

"Le résultat est une petite bombe d'énergie chargée en gags et en répliques qui font mouche. Frisant parfois avec l'humour Tex Avery, les artistes n'hésitent pas à faire travailler notre imagination pour nous pousser à créer un imaginaire commun dans lequel évoluent les personnages."

**Diane Delangre - La RTBF du 06-10-23**

"Du talent, il y en a sur scène. Il y a beaucoup de créativité et d'inventivité aussi pour trouver ces attitudes propres à chaque personnage et à chaque situation [...]"

C'est absolument jubilatoire. On a beaucoup rit !"

**Régine Dubois - Kiosk sur La Première RTBF du 05-10-23**



**TEASER DISPONIBLE ICI**



©Bartolomeo La Punzina

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

5 comédien·nes

1 régisseur·euse

1 metteur en scène

## ESPACE SCÉNIQUE

ouverture minimum 7m

profondeur minimum 8m

hauteur plafond minimum 4m

point d'accroche au plafond indispensable

sol noir

pendrillons à l'italienne noir, ouverture centrale au lointain indispensable

occultation complète est demandée

**Une fiche technique complète et un devis sont disponibles sur demande.  
Toute adaptation est envisageable.**

# [eksasot]

## Compagnie

### [EKSASOT] CIE EST NÉE D'UNE RENCONTRE

La rencontre entre Sacha Fritschké et Louise Jacob. Sur un spectacle anglo-saxon «The Great Gatsby immersive», les deux acteur·ice·s issu·e·s de mondes théâtraux différents ont pu découvrir la pratique du théâtre «immersif». Ce dernier les a d'ailleurs nourri dans leur réflexion sur la place du public lors de leurs différents projets.

Complices à la scène comme à la ville, Louise et Sacha décident de créer en 2022 leur propre asbl : [eksasot] compagnie. Leur première volonté est de réaliser des spectacles autour de sujets d'actualité, à travers des registres accessibles au plus grand nombre, tout en offrant un regard décalé et percutant dans un univers qui leur est propre.

La compagnie s'inscrit dans une démarche artistique et politique horizontale basée a maxima sur la récupération et réutilisation des matériaux, costumes et décors. Elle est également désireuse d'allier leur pratique à leurs valeurs environnementales, telles que le développement durable et l'économie en circuit court.

Le premier spectacle de la compagnie s'encre dans un raisonnement fidèle à leur volonté de parler à tout le monde. [eksasot] se lance le défi d'aborder des sujets tels que l'éco-anxiété, la solitude et le manque de communication en y apportant une touche d'optimisme et surtout un temps de réflexion.

**"Il s'agit ici d'assouvir mon besoin d'humanité. C'est une déclaration d'amour au genre humain, dans toute son absurdité que je décide de vous livrer"**  
- Sacha Fritschké

### ENTOURÉ·E·S DE L'ÉQUIPE DE "PENDANT CE TEMPS-LÀ, DE L'AUTRE CÔTÉ D'ICI"

Convaincu·e·s qu'aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin d'optimisme, Louise et Sacha se sont entouré·e·s de comédiens talentueux. Ami·e·s, interprètes et auteur·e·s hors pairs, la sauce prend et le processus d'écriture collective commence avec les deux fondateur·ice·s de la compagnie, et Jérôme Vilain, Lionel Robyr, William Lethé et Barnabé Couvrant. C'est ainsi qu'à l'aide de leurs esprits loufoques, leur imagination et de techniques comme l'observation participante est né «Pendant ce temps-là, de l'autre côté d'ici».

## LOUISE JACOB

Louise Jacob est une comédienne namuroise. À sa sortie de l'AD, elle rejoint Georges Lini et sa compagnie Belle de Nuit avec lesquels elle crée Un conte d'hiver, Un tailleur pour dames ou encore Macbeth au Théâtre Royal du Parc et au Jean Villar. Elle est aussi présente dans diverses mises en scène d'Emmanuel Guillaume et joue, entre autres, pour la compagnie de théâtre action Maritime avec le spectacle Liker. Louise fait également partie du Canine Collectif avec qui le TG Stan s'associe cette année pour créer le spectacle Les Antipodes aux Tanneurs et avec qui elle tourne le spectacle Régis. Elle tournera également le spectacle jeune public Audedans de la forêt avec Camille Sansterre et le théâtre de la Guimbarde. Au cinéma, on la retrouve dans Les huîtres de Maia Descamps, Bienvenue à Marly Gomont de Julien Rambaldi, ou encore dans les séries La théorie du Y de Caroline Taillet et Martin Landmeters ; Typique et Lucas etc. de la RTBF et Narativ Nation.



© Charlotte Thibault



© Dom Leruth

## SACHA FRITSCHKÉ

Sacha Fritschké est un comédien liégeois. Il sort de l'INSAS en 2016 et démarre sa carrière à Bruxelles notamment au Théâtre Royal du Parc dans Les trois mousquetaires et L'île au trésor de Thierry Debroux et dans Le Noël de Scrooge de Patrice Minck. On le retrouve également au Théâtre des Martyrs dans La seconde surprise de l'amour avec Thibault Wenger, au Théâtre des Tanneurs dans Les falaises, Luc Corine Alain et Stéphane et dans Mes bras connaissent de la compagnie Fany Ducat. Il entre également dans le monde du doublage, notamment dans la série Gommora sur Netflix, dans les différents studios Rec n roll, Dub Inc, Dame Blanche, Nice fellow. Il joue récemment au cinéma dans le dernier long-métrage de Danny Boon La vie pour de vrai, ainsi que dans divers courts-métrages dont Le Blocage de Jonathan Lago Lago et Izigo de Manu Coeman.

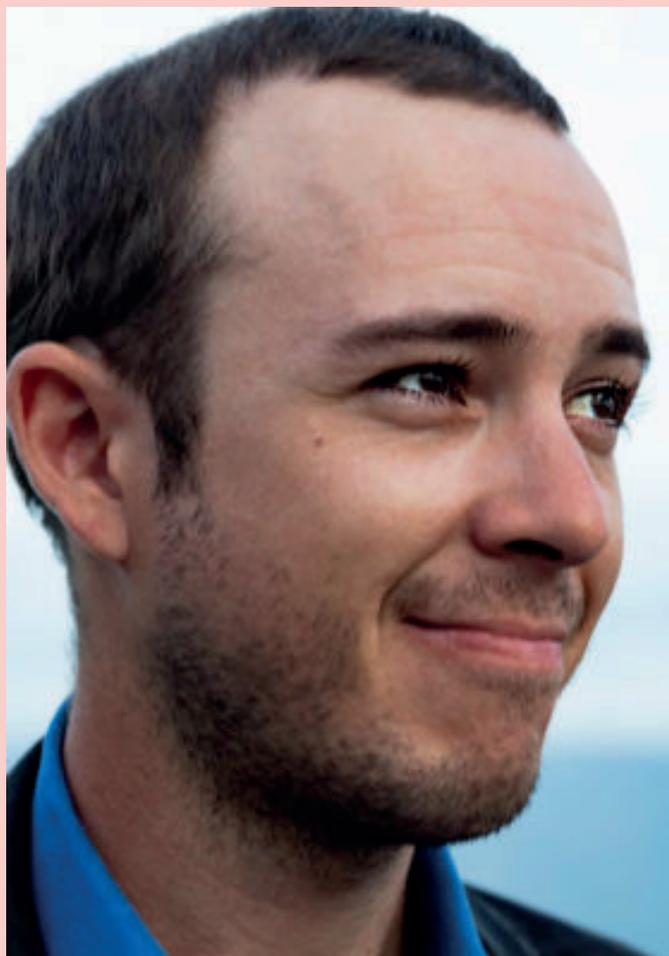
## JÉRÔME VILAIN

Diplômé en 2018 de l'IAD, Jérôme Vilain fait ses débuts en 2019 avec la compagnie d'art de rue Arts Nomades sur le spectacle «Il y a de la joie», qui est encore en tournée. Il recollabore avec eux en 2023 pour leur nouvelle création «Charlatans Imaginaires». On a pu le voir aussi au Théâtre Royal du Parc dans «Les chevaliers de la Table Ronde» en 2021 et dans «Roméo et Juliette» en 2022, on l'y retrouvera aussi en 2024 dans «Zorro». Il a aussi rejoint le spectacle «Anna» (2023) de la compagnie Kaori, spectacle en tournée. Amoureux des créations collectives, il co-crée «Tenir Son Chien en Laisse» (2023) et «Pendant ce temps là, l'autre côté d'ici» (2023) au Théâtre des Riches-Clares, et également «BathRoom» (2023) présenté au festival Cocq'Arts. Au cinéma, il joue dans le court-métrage «CDD : Corpus Crisis» (2019). Également responsable combats-cascades, il collabore pour les projets «Boldiouk et Bradock» (2018), «Jacky et Lindsay» (2021) deux websérie RTBF et sur «T'es morte Hélène» (2020) court-métrage. En 2020 il crée la websérie «Confiné Série» avec des ami.e.s. De là, naîtra une ASBL Le46prod ASBL.



© Gael Maleux

## LIONEL ROBYR

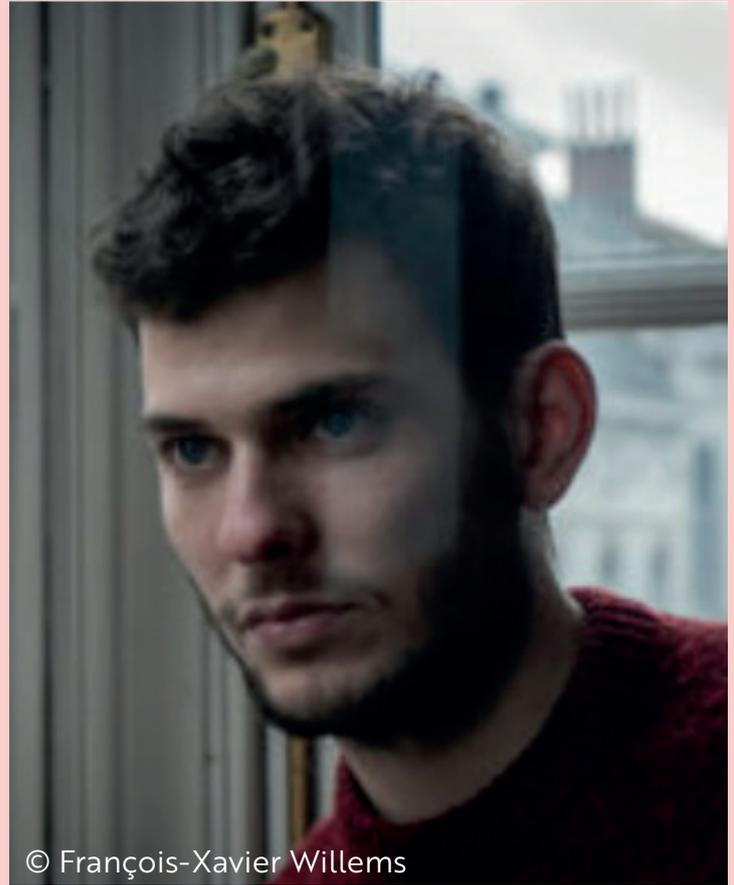


© Hélène Hubert

Lionel intègre en 2012 la section pré-professionnelle du Conservatoire de Fribourg (CH). L'année suivante, il entre à l'INSAS (BE) en interprétation dramatique, où il rencontre Diane Jacquier avec qui il forme en 2017 l'asbl K.A.R.L. (Kollektif A Responsabilité Limitée). Cette même année, le théâtre Waouw à Aigle (CH) leur donne carte blanche pour l'ouverture de saison 2017-18. Ce qui donnera lieu à la création du spectacle Bel-Air - Histoire du théâtre en kit. En Suisse, il joue dans de jeunes créations, notamment Comment on freine ? De Violaine Schwartz, par la compagnie L'lvraie Semblable, Restez Groupés d'Hélène Sapin, par la compagnie Bleu Café, ainsi que Pardon pour l'Amérique d'après l'oeuvre de Philippe Rahmy, par la Beyond Compagnie. En 2020, il joue dans le spectacle jeune public Brandon, par la compagnie Trou De Ver, tourné en Belgique et en France. En Belgique, il joue dans le spectacle Lagunes, de Joey Elmaleh, aux Riches-Clares en 2022, où il joue aussi dans Pendant ce temps là de l'autre côté d'ici, de la compagnie [Eksasot] en 2023. Au travers de leur compagnie K.A.R.L., ils créent également Les contes au coin du feu, un projet hybride de lecture de contes chez les particuliers, ou au siège de la compagnie. En 2022, il joue dans Goodbye Neige, de Diane Jacquier, forme courte du spectacle Sloche, au théâtre Waouw à Aigle (CH). Il jouera dans sa version longue en novembre 2024 aux Riches-Clares et dans Manèges, de Laura Albornoz, au théâtre Waouw à Aigle (CH), en avril 2025. Depuis 2018, il est aussi doubleur voix françaises pour des séries et long-métrages.

## WILLIAM LETHÉ

William Lethé est né le 9 avril 1992 à Ottignies dans le Brabant Wallon. En septembre 2013, il entre à L'Athénée Royal d'Auderghem. C'est cette année-là qu'il découvre le théâtre. En septembre 2014, il entre au Conservatoire Royal de Mons (Art2) dans la classe de Frédéric Dussenne. En septembre 2018, il se lance dans la mise en scène de « Ton visage dans du formol » qui fait l'objet de son mémoire. Ce dernier est présenté à L'Espace des Possibles(SurMars). Il sort diplômé du conservatoire de Mons en Juin 2018. En mai 2019, il joue dans une création collective « Reste à savoir si on passe à l'acte » au Knust Festival. La même année, il co-écrit et co-réalise avec Louis Marbaix le court métrage « les mains rouges ». En octobre 2020, « Ton visage dans du formol » est joué au festival « Ravieversaire ». Depuis 2021, William participe à l'écriture de «Pendant ce temps-là, de l'autre côté d'ici» dans lequel il joue dès 2023 au Riches-Clares et à Jardin Passion.



© François-Xavier Willems

## BARNABÉ COUVRANT

Barnabé Couvrant est un comédien, auteur et metteur en scène né en France et ayant grandi à Bruxelles (Belgique).

Après avoir pratiqué les techniques du cirque et des arts-martiaux dans sa jeunesse, Barnabé commence en 2011 à se former au jeu d'acteur à l'Académie de Woluwé St Pierre et St Lambert (Bruxelles) avec comme professeure Françoise Mignon. En 2012 il est admis à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles) où il entame un cursus en interprétation dramatique avec comme professeur(e)s Salma Alaoui, Michel Dezoteux, Anne-Marie Loop... ; il en sortira diplômé en 2016. Au cours de ce cursus, en plus de la formation classique au jeu d'acteur, il a l'occasion de s'initier entre autres à l'art de la manipulation des marionnettes, l'escrime, le masque ou la comédie musicale.

Dès 2015, il commence à travailler en tant que comédien sur des pièces de théâtre, des longs et courts métrages. Il participe à différents projets d'écriture de plateau, travaille comme co-metteur en scène et anime également des ateliers de théâtre dans des MFR (Maison Familiales Rurales) et des écoles primaires en France.



© François Mercier

# CONTACT DIFFUSION

CHRISTINE WILLEM-DEJEAN

MTP memap ASBL

+32 497 57 97 90

+32 2 734 38 81

+33 7 86 15 54 17

[CHRISTINEDEJEAN@MTPMEMAP.BE](mailto:CHRISTINEDEJEAN@MTPMEMAP.BE)

[WWW.MTPMEMAP.BE](http://WWW.MTPMEMAP.BE)



## PENDANT CE TEMPS-LÀ, DE L'AUTRE CÔTÉ D'ICI

### CONTACTS COMPAGNIE

[EKSASOT] COMPAGNIE  
LOUISE JACOB ET SACHA FRITSCHKÉ

+32 498 82 82 33

[EKSASOT.CIE@GMAIL.COM](mailto:EKSASOT.CIE@GMAIL.COM)

